

中國民族民間器乐曲集成



辽宁卷

本溪分卷



# 《中国民族民间器乐曲集成》

## 本 溪 卷

本溪民族民间器乐曲集成编辑部  
一九九四年一月

新  
解  
平  
和  
聲

PDG

# 前 言

辽宁鼓吹乐与民间舞蹈音乐是我国民族民间艺术宝库中的瑰宝之一。为了继承和借鉴民族民间器乐曲音乐遗产，进一步繁荣社会主义文化事业，更好地为建设社会主义精神文明服务。根据国务院文化部和中国音乐家协会关于“搜集整理我国民族音乐遗产规划”的通知精神，我市于1983年8月开始接受中国民族民间器乐曲的搜集、整理和编写工作。在省、市各级领导的重视与市民委、市音乐舞蹈家协会的大力协助下，经过三年来的搜集整理，鼓吹乐与民间舞蹈音乐部分，现已成卷。

根据“质量高”、“品种全”、“范围广”的要求，先后走访了三十二个乡、村，六十一位鼓吹乐艺人。从中选出技艺较高的七个鼓乐班社参加了本溪市举办的“本溪市第一届民间鼓吹乐表演赛”活动，并进行现场录音。对于技艺较高，积极献艺的民间鼓吹乐艺人，肯定成绩并分别予以奖励，鼓励其献艺精神。

经过集中采录与个别录音的办法，共采录鼓吹乐曲牌二百二十五首，秧歌音乐曲牌一百二十一首。经过筛选编入鼓吹乐卷六十二首，编入舞蹈音乐卷内八十六首。

《中国民族民间器乐曲集成》·本溪卷是一部具有地方性和科学性较强的民族民间音乐艺术资料。我们搜集的原则是尊重历史，重视传统，编写的原则是弃粗取精，去伪存真。

本卷共分秧歌音乐与鼓吹乐两个部分，它将为编纂本溪《音乐志》奠定基础。因此应当全面地记述和展现本溪地区各种民族器乐曲音乐形态等方面的全貌。也是搜集民族民间器乐音乐之大成。关于本溪市鼓吹乐及秧歌音乐的演变、分布、流传、发展的历史及民俗等有关资料中，钩沉部分，尚待深入普查考证，不足之处另做补遗。

本溪民族民间器乐曲集成编辑部

## 综 述

本溪位于辽宁省东南部山区，地处东经  $123^{\circ}46'$  至  $125^{\circ}46'$ ，北纬  $48^{\circ}99'$  至  $41^{\circ}38'$  之间。全境呈哑铃状的狭长地域；东西长达 184 公里，南北宽 87 公里，总面积为 8348 平方公里。东与吉林省的通化、集安毗邻，西和辽阳、鞍山接壤，北靠沈阳、抚顺，南依丹东。市辖本溪、桓仁两县及平山、溪湖、明山、南芬四个区。全市聚居着汉、满、蒙古、回、朝鲜、锡伯、壮、纳西、布依、白、鄂伦春等 26 个民族，总人口 155.4 万人。

本溪自然资源丰富，据考古资料证明：两千多年前的本溪就有燃煤的灰迹。宋、元时期本溪地区出现原始采煤、炼铁的工具与铁器。明代的本溪地区即发展成为辽东的主要产铁区之一。至今仍被誉为“煤铁之城”。

从本溪庙后山遗址出土的古人类文物证明，早在三十到四十万年前的旧石器时期，本溪就有人类栖居。距两千多年前，当地居民即有人从事烧窑，制作瓦、盆、罐等陶瓷器皿，因而本溪古称“窑街”。据考，唐前无名入史，唐李治（650—683 年在位）征东时，称为“白西虎”与“北西虎”，双名并行。后来有人发现今溪湖区大堡卧云山西麓山下，在刀劈剑削的悬崖峭壁下，向里凹进一洞，有一小湖。一泓清水，囿于深山岩洞中，湖水为渗山水，夏季地表水顺岩隙流入洞底；秋后，湖水潺潺，日渐稀少；洞外，冰雕玉塑之季，湖则乾涸。湖底下窄上敞，形如犀角，以此取名为“杯犀湖”。明初，因石洞（湖）东，立一石碑，以碑为坐标，由于湖位在西，因而湖名为“碑西湖”。相沿二百多年。直到清王朝兴起，有人将此地之名写之于纸。查，女真（满族）族语与汉语的音转相近，将碑西湖的“碑”字音化成“本”字。同治八年起，定名为“本溪湖”。1906 年（清光



绪三十二年)始设县置改称为“本溪县”，略去“湖”字。中华人民共和国成立后，变革市县建置，统一地名为——本溪。

本溪的民族民间文化艺术，伴随着民间的风俗习惯，逐渐得以发展。逢年过节，本溪的城乡，都离不开形式多样的秧歌活动。尤其元宵佳节，更是热闹非凡。秧歌艺术所具有载歌载舞，歌舞结合的表演形式，是民间歌舞艺术的一大特色。秧歌音乐，丰富多采，它以《句句双》、《满堂红》、《柳青娘》等为主体曲调并吸收了兄弟曲种的曲调，丰富了民情民意的民间小调，增强了表现力。在传统的秧歌活动中，民间艺人可以见景生情地即兴演唱，深受人们欢迎，因而民间曾有“唱秧歌”之说。

秧歌音乐多以唢呐伴奏为主，打击乐为辅。本溪的《武秧歌》却以打击乐为主，唢呐为辅。但《牛斗虎》及满族《白氏家族秧歌》是由打击乐独自完成。形式多样的伴奏手法，充实了秧歌艺术的表现力。

本溪的鼓吹乐活动，在明末清初，极为盛行，光绪年间，更加兴盛。它与封建社会的婚丧嫁娶旧习密切相关。红事（婚事）中从扎喜车或彩轿开始就三吹三打，迎宾、亮轿、转街、拜天地、祀祖等程序，通过三吹三打为其祝兴。白事（丧事）活动较为繁琐。富豪人家，高搭灵棚，迎客、祀祖、送三、安葬等项活动，都离不开鼓吹乐。本溪的丧事活动，少者三日，七日者居多，特殊者长达四十九天。封建社会的鼓吹乐艺人，尽管受雇于统治阶级，却对鼓吹乐艺术的发展，起到促进作用。

中国的民族民间音乐艺术，源远流长，浩如烟海。它真实地反映了不同历史时期的民族民间风情与社会面貌。通过挖掘、整理，使这支具有高亢、红火的民族民间器乐之花，在中华民族的音乐艺术宝库中，开得更加鲜艳夺目。



# 总 目 录

前言

综述

总目录

## 第一部分 本溪秧歌音乐

本溪民间舞蹈（秧歌）音乐概述 .....	(1)
本溪地区民间舞蹈音乐（曲种）分布图 .....	(4)
本溪地区秧歌活动照片 .....	(5)
唢呐结构示意图 .....	(7)
乐器组件尺寸表 .....	(8)
唢呐常用技巧符号说明 .....	(9)

### 本溪秧歌曲牌目录

句句双 .....	平山区	王继堂	(14)
句句双 .....	溪湖区	王依群	(16)
句句双 .....	本溪县	邴玉书	(17)
		邴宪明	
句句双 .....	溪湖区	王依群	(19)
满堂红 .....	平山区	王继堂	(20)
满堂红 .....	平山区	王继堂	(21)
句句双套满堂红 .....	平山区	王继堂	(23)
		张继魁	
句句双套满堂红 .....	本溪县	邴玉书	(26)
		邴宪明	
句句双套满堂红 .....	平山区	王继堂	(28)



句句双套满堂红	.....	本溪县	邴玉书	(30)
			邴宪明	
句句双套满堂红	.....	溪湖区	王喜圣	(31)
句句双套满堂红	.....	平山区	王继堂	(34)
句句双套满堂红	.....	本溪县	胡庆余	(36)
			胡万良	
句句双套满堂红	.....	本溪县	邴玉书	(37)
			邴宪明	
句句双套满堂红	.....	本溪县	段景学	(38)
			张景文	
			张德武	
句句双套满堂红	.....	本溪县	胡庆余	(46)
			胡万良	
句句双套满堂红	.....	本溪县	邴玉书	(47)
			邴宪明	
句句双套满堂红	.....	平山区	王继堂	(50)
句句双套满堂红	.....	本溪县	邴玉书	(52)
			邴宪明	
句句双套满堂红	.....	本溪县	胡庆余	(56)
			胡万良	
满堂红套句句双	.....	溪湖区	王喜圣	(58)
句句双套满堂红	.....	本溪县	邴玉书	(60)
快句句双套满堂红	.....	平山区	王继堂	(62)
快句句双套满堂红	.....	本溪县	邴玉书	(65)
			邴宪明	
大句句双套满堂红	.....	溪湖区	尤长志	(66)
句句双套满堂红套新中华	.....	本溪县	段景学	(76)
			张景文	
			张德武	
句句双反串（新中华）	.....	平山区	王继堂	(74)
句句双反串	.....	本溪县	邴玉书	(75)
			邴宪明	



大姑娘美 .....	平山区	王继堂	(76)
		张继魁	
大姑娘美 .....	桓仁县	王玉明	(77)
大姑娘美 .....	本溪县	邴玉书	(78)
		邴宪明	
大姑娘美 .....	平山区	王继堂	(80)
鹁鸪 (柳青娘) .....	本溪县	邴玉书	(82)
		邴宪明	
反鹁鸪 .....	平山区	王继堂	(82)
斗鹁鸪 .....	平山区	王继堂	(83)
		张继魁	
斗鹁鸪 .....	平山区	王继堂	(84)
柳青娘 .....	本溪县	胡庆余	(84)
		胡万良	
柳青娘 .....	本溪县	孙喜荃	(86)
柳青娘 .....	本溪县	胡庆余	(87)
		胡万良	
柳青娘 .....	桓仁县	王玉明	(88)
柳青娘 .....	平山区	王继堂	(89)
柳青娘 .....	本溪县	邴玉书	(91)
		邴宪明	
小磨坊 .....	平山区	王继堂	(91)
反鹁鸪套柳青娘 .....	溪湖区	王喜圣	(92)
		关奎东	
龙 尾 .....	本溪县	胡庆余	(94)
		胡万良	
龙 尾 .....	平山区	王继堂	(95)
水龙吟 .....	平山区	王继堂	(96)
		张继魁	
水龙吟 .....	平山区	王继堂	(97)



水龙吟 .....	本溪县	胡庆余	(100)
		胡万良	
抱龙台 .....	平山区	王继堂	(101)
抱龙台 .....	桓仁县	王玉明	(103)
大头人曲 .....	溪湖区	王依群	(104)
五匹马 .....	平山区	王继堂	(104)
		张继魁	
五匹马 .....	桓仁县	王玉明	(105)
五匹马 .....	平山区	王继堂	(105)
蝴蝶飞 .....	平山区	王继堂	(106)
蝴蝶飞 .....	本溪县	邴玉书	(106)
		邴宪明	
扑蝴蝶 .....	平山区	王继堂	(107)
八 板 .....	平山区	王继堂	(109)
上天梯 .....	平山区	王继堂	(111)
上天梯 .....	平山区	王继堂	(111)
东北小调 .....	平山区	王继堂	(112)
鬼扯腿 .....	平山区	王继堂	(113)
过家楼 .....	平山区	王继堂	(114)
刮地风 .....	平山区	王继堂	(115)
柳叶锦 .....	平山区	王继堂	(116)
小赶子 .....	平山区	王继堂	(116)
宫字韵 .....	平山区	王继堂	(117)
柳摇金 .....	平山区	王继堂	(118)
船 舞 .....	平山区	王继堂	(118)
花船舞 .....	平山区	王继堂	(119)
龙凤船舞 .....	平山区	王继堂	(119)
小车舞 .....	平山区	王继堂	(120)
洞房赞 .....	平山区	王继堂	(120)
扯不断 .....	平山区	王继堂	(121)
背马令 .....	平山区	王继堂	(123)

畚 音 .....	平山区	王继堂	(124)
三 娃 .....	平山区	王继堂	(125)
夸哈尔滨 .....	本溪县	邴玉书	(126)
		邴宪明	
四季歌 .....	平山区	王继堂	(127)
秧歌打场 .....	溪湖区	张殿文	(128)
狮子舞 .....	溪湖区	程万昌	(129)
地秧歌 .....	溪湖区	刘巨恩	(130)
		胡庆余	
龙 舞 .....	溪湖区	刘巨恩	(145)
		胡庆余	
牛斗虎 .....	溪湖区	刘云江	(156)
牛斗虎 .....	寿阳县 (山西)	吕绩绪	(159)
		吕绩言	
常用秧歌曲牌应用场合对照表 .....			(160)
本溪地区《龙舞》常用鼓点介绍 .....			(161)
本溪《牛斗虎》的音乐渊源 .....			(162)

## 第二部分 本溪鼓吹乐

本溪鼓吹乐简介 .....	(164)
本溪地区鼓吹乐活动照片 .....	(174)
本溪地区著名鼓吹乐艺人照片 .....	(175)
本溪地区著名鼓吹乐艺人小传 .....	(176)
著名鼓吹乐艺人邴玉书 .....	(176)
著名鼓吹乐艺人王玉明 .....	(176)
著名鼓吹乐艺人段景学 .....	(177)
著名鼓吹乐艺人张景文 .....	(177)
著名鼓吹乐艺人胡庆余 .....	(177)
著名鼓吹乐艺人王希圣 .....	(178)
著名鼓吹乐艺人张继魁 .....	(179)
著名鼓吹乐艺人王继堂 .....	(179)
著名鼓吹乐艺人张殿文 .....	(180)



## 本溪鼓吹乐曲牌目录

### 一、汉吹曲

绵柳絮 .....	平山区	王继堂	(181)
		张继魁	
夸 山 .....	本溪县	邴玉书	(186)
		邴宪明	
绵柳絮 .....	本溪县	邴玉书	(191)
		邴宪明	
小讴天歌 .....	平山区	王继堂	(192)
		张继魁	
绣红灯 .....	平山区	王继堂	(196)
		张继魁	
绣绸子 .....	平山区	王继堂	(198)
		张继魁	

### 二、大牌子曲

一枝花 .....	本溪县	邴玉书	(201)
		邴宪明	
鸬 鸪 .....	平山区	王继堂	(206)
四 破 .....	平山区	王继堂	(212)
		张继魁	
九条龙 .....	本溪县	邴玉书	(216)
		邴宪明	
九条龙 .....	平山区	张继魁	(221)
曲调子 .....	溪湖区	王喜圣	(223)
		吕荣凯	

### 三、小牌子曲

柳青娘 .....	平山区	王继堂	(227)
		张继魁	

得胜令 .....	溪湖区	王喜圣	(230)
花 池 .....	平山区	王继堂	(235)
		张继魁	
万年欢 .....	本溪县	胡庆余	(237)
		胡万良	
万年欢 .....	本溪县	胡庆余	(239)
哭皇天 (——五调朝元) .....	平山区	王继堂	(240)
		张继魁	
哭皇天 (——五调朝元) .....	平山区	胡庆余	(243)
老八板 .....	平山区	王继堂	(245)
玉芙蓉 .....	平山区	王继堂	(246)
		张继魁	
大救驾 .....	平山区	王继堂	(247)
		张继魁	
三节本 .....	平山区	张继魁	(248)
柳河吟 .....	平山区	王继堂	(250)
		张继魁	
小开门 (笙喇叭) .....	平山区	王继堂	(250)
		张继魁	
赶轴子 .....	平山区	王继堂	(253)
		张继魁	
茨儿山 .....	本溪县	邴玉书	(254)
茉牛花 .....	本溪县	邴玉书	(256)
卡萝卜 .....	平山区	王继堂	(257)
		张继魁	
链绵絮 .....	本溪县	邴玉书	(258)
链绵絮 .....	平山区	王继堂	(259)
		张继魁	
小开门 .....	桓仁县	王玉明	(261)
小开门 .....	桓仁县	王玉明	(263)



祭腔	.....	桓仁县	王玉明	(265)
八条龙	.....	桓仁县	王玉明	(267)
串珠帘	.....	桓仁县	王玉明	(268)
小放牛	.....	桓仁县	王玉明	(270)
锯大缸	.....	本溪县	赵万富	(271)
			毕汉武	
锯大缸	.....	本溪县	邴玉书	(272)
			邴宪明	
锯大缸	.....	本溪县	毕汉武	(274)
			邴宪明	
朝天子	.....	桓仁县	王玉明	(275)
水龙吟	.....	平山区	王继堂	(276)
			张继魁	
绣红灯尾	.....	平山区	王继堂	(277)
			张继魁	
八条龙	.....	平山区	王继堂	(280)
			张继魁	
八条龙	.....	溪湖区	王喜圣	(281)
			吕荣凯	
八条龙	.....	溪湖区	王喜圣	(284)
			关奎顺	
盼情人	.....	本溪县	赵万福	(286)
			毕汉武	
蝴蝶飞	.....	平山区	王继堂	(287)
			张继魁	
画眉絮	.....	平山区	王继堂	(289)
			张继魁	
三风	.....	平山区	王继堂	(291)
			张继魁	
金链锁	.....	平山区	张继魁	(293)

枪 缨 .....	平山区	张继魁	(295)
拉大锯 .....	平山区	王继堂	(296)
泰山顶士 .....	本溪县	赵万富	(298)
		毕汉武	

#### 四、笙管乐

雁过南楼 .....	溪湖区	王喜圣	(304)
		关奎顺	
千声佛 .....	溪湖区	王喜圣	(305)
		关奎顺	
刮地风 .....	溪湖区	王喜圣	(307)
八仙庆寿 .....	本溪县	邴玉书	(309)
玉郎推舟 .....	平山区	王继堂	(310)
小青阳（梢头） .....	平山区	王继堂	(312)
		张继魁	
祭 腔 .....	平山区	王继堂	(314)
		张继魁	
本溪鼓吹乐应用场合对照表 .....			(316)
鼓吹乐曲牌应用场合术语注释 .....			(319)
鼓吹乐普查搜集曲目一览表 .....			(321)
民族民间稀有乐器——〔龙吟子〕在本溪市发现 .....			(326)
“唢呐”三十五种变奏手法 .....			(328)
本溪市民族民间器乐曲集成领导小组 .....			(334)
《中国民族民间器乐曲集成》本溪卷编委会 .....			(334)
为本卷采集工作积极献艺的部分唢呐艺人名单 .....			(334)



## 本溪民间舞蹈（秧歌）音乐概述

本溪市各民族民间舞蹈，形式多样，丰富多彩。地秧歌、高跷、龙灯、旱船、狮子舞等普及全市。溪湖区是回族较为聚居的地区，因而高跷、龙灯形式极为盛行。碱厂、石桥子乡以龙灯、旱船为常见；木孟子乡、小市地区的地秧歌著名城乡；濒临绝迹的“社火”在清河城、同江峪、牛心台等地流传甚广；值得庆幸的是失传已久的满族秧歌在桓仁县拐磨子乡得以发现；1930年前从山西省孟县流传来的“牛斗虎”已失传多年，经过挖掘整理又活跃在溪湖区。各县区的秧歌活动形式不一，各具特色。

从桓仁、本溪县志记载中得知，本溪地区秧歌活动，历史悠久。四十年代，极为盛行。每年一度元宵佳节（又叫灯节）满街灯月交辉，有的门前用灯堆成亭台楼阁、花草树木；也有的堆成王母娘娘蟠桃盛会或中八仙赴会……。制作精巧，色彩鲜艳，至今元宵佳节之际，家家院院都挂红灯，秧歌队每人手执花灯，走上街头，玩灯表演，热闹非凡。

秧歌音乐亲切质朴，高亢红火，具有强烈的生活气息，浓郁的地方特色和深厚的群众基础，深受人们的喜爱。本溪有无数支鼓吹乐艺人队伍，他们为继承和发展秧歌音乐做出了贡献。很多鼓吹乐艺人在“文革”期间被戴上“四旧”吹鼓手的帽子，有的无奈弃行，也有的焚毁老本谱。粉碎“四人帮”后，艺人焕发了艺术青春，不仅积极献艺，并能广泛传艺。在秧歌队伍里，老少三辈及父与子、师与徒共同吹奏者不计其数，可称为“如今枯木又逢春，重登艺苑育新苗”。

本溪秧歌乐队，大部分由职业和半职业鼓吹乐艺人组成。从成员构成来看，本溪地区秧歌乐队有如下几种形式：第一种以自家成班为主体。如石桥子乡尤家班、碱厂乡邵家班、米仑沟柳家班、清河城乡孙家班等。这种班房的组成对民族器乐曲的继承与发展，利多弊少。班主由年长艺高的长辈担任，能把祖传的技艺，毫不保留地传给下一代。并能巩固先辈遗留的特有流派与风格，伴奏效果和谐统一。第二种：自愿结合。这种组织形式，以本地区艺人为主体，由于成员来自四面八方，风格不一，技术水平

不等，成员可随时变化，难以巩固，因而在效果上不如前者。如石桥子乡王希圣、吕荣凯、关奎顺、尤德尧，田师府镇段井学、段志斌、张井文等。第三种：师徒联合成班。例如业主沟乡二道沟村鼓吹乐班，多年以师傅王玉明为“上手活”，徒弟担任“下手活”。这种班房的组成，仅次于自家成班。因为班主为师傅，在技艺上有威信，在组织上有权威。因而在表现手法和演奏技巧以及风格方面，趋于和谐统一。第四种：单独“上活”。偏岭乡鼓吹乐艺人胡庆余，多年来父子同奏。这种形式，为数较多，特别是单人者，行动方便，活动面大，不受地区限制，只要需要立即“上活”。

十一届三中全会以来，随着民间秧歌日益活跃，本溪的秧歌伴奏队伍，也有了新的发展。如邢宪明、孙喜荃、胡万良、尤长志、张德武等，成了秧歌乐队的主力。他们最高年龄二十六岁，最低只有十九岁。这些鼓吹乐新苗多半是鼓吹乐世家出身，在演奏水平上已有飞跃发展，有的在一定程度上超过了先辈。鼓吹乐新秀的涌现，有利于秧歌音乐的繁荣与发展。

本溪地区秧歌乐队的编制已形成了一定的规律，有条件成立职业性“鼓吹乐班”的地区，均已自发组成，平时搞些个体经济收入或切磋技艺，忙时受雇于婚丧人家。从每年初一到十五，都投入秧歌活动中。秧歌乐队的编制一般是六、八人。唢呐两支（23.5厘米唢呐一支，或用“双吹”演奏，31.5厘米唢呐一支）大鼓一面，大铙、大钹、铙钹、中镲各一副，手锣、大锣各一面，业余乐队，条件不一，队伍大小不均。

在演奏风格上都各有不同的特点。本溪秧歌历史悠久，也是人们喜闻乐见的民间歌舞演唱艺术。秧歌与秧歌音乐是孪生姐妹，同样具有亲切朴实土香土色的固有特点。随着经济的发展与人口逐渐增多，外地秧歌音乐的演奏风格也在不断的流入，从而丰富了本溪地区的秧歌曲牌与演奏风格，本溪地区的秧歌音乐大体可分为四种风格。

**一、本地风格：**本溪地处山区，居住分散，可称为“九沟十八叉，叉叉有人家”很多世家出身的唢呐艺人，常年活动在邻近乡、村，从未外流。（如业主沟乡老艺人王玉明，清河城乡孙昌、孙义等）。又因交通不便，文化交流较差，多年来仍保持朴实大方特点。破工多、揉压少，曲牌较为单一，花音不多，个别曲牌尚保留老本谱的模样。



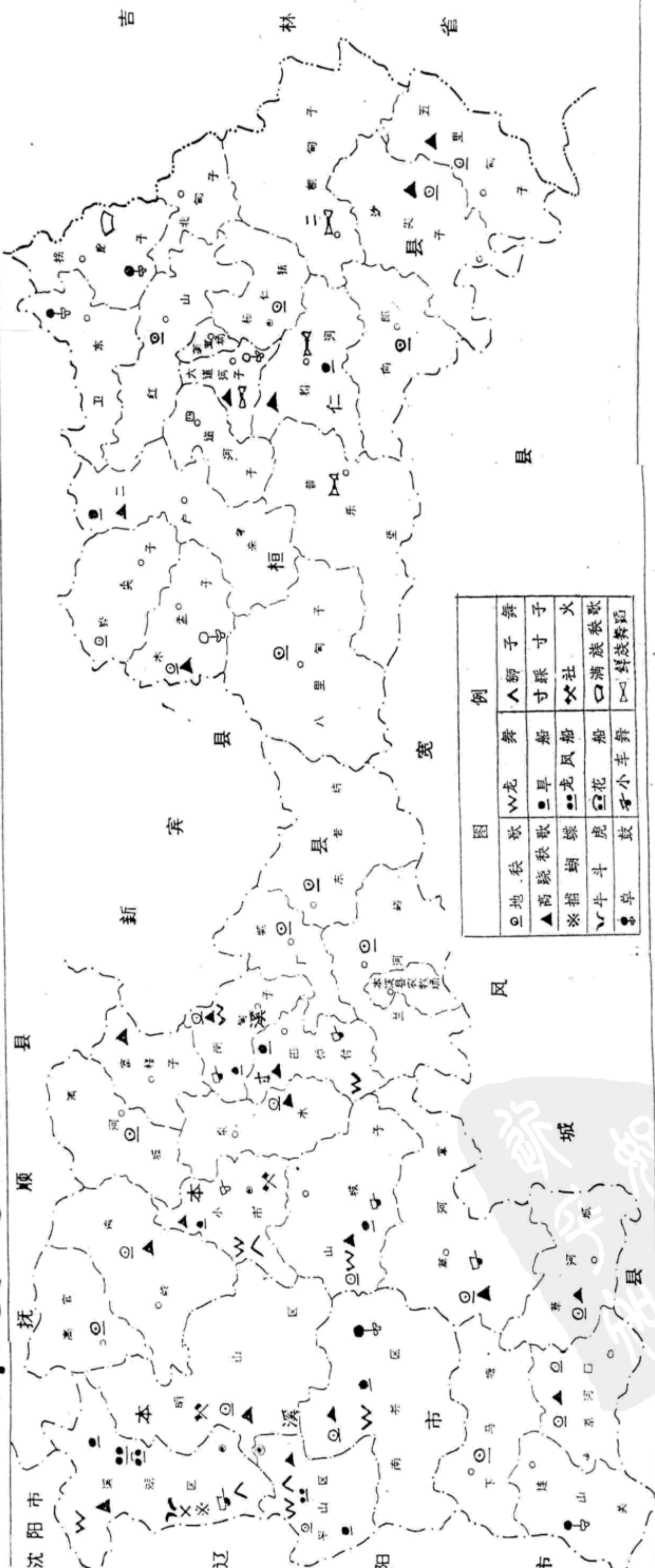
二、**丹东风格**：本溪与丹东是毗邻关系，部分唢呐艺人迁居本溪。（如桓仁县上古城子村高衍坤，桓仁镇姜春波、姜俊贵。本溪市于德信等）。他们把既“浪”又“俏”的丹东特点及吹奏风格，传入本溪。曲调明朗高昂，善于加花，曲目繁多。

三、**河北风格**：在四十年代里，河北冀东一带的唢呐艺人，为了谋生，投入“创牌子”（商品宣传）吹奏流入我市。吹奏上着重韵味，并有娴熟的技巧，富有细腻柔和，饱满，抒情的风格特点。通过“揉”“抿”“滑”的表现手段，同样的曲牌却显得优美动听，别具一格。由于群众爱听，唢呐艺人也感到新颖，因而很多艺人努力模仿。较为突出的是碱厂乡艺人邢玉书，虽然世居本溪，但他的演奏风格，韵味较浓，除了受其父辈影响外，也曾特向唐山老艺人张左祥学习韵味，并将韵味与本地风格溶合一起，处理得非常协调动听。

四、**吉林风格**：吉林省东风县，王乐鼓吹乐班在当地颇有影响。五十年代初，其后生与部分徒弟（王继堂、张继魁、王宏声）支居本溪，并在本溪南地挂牌成班，在市内及田师府一带影响较大。特点是指法快、音清晰、跳动大、快慢从容、准确有力、干净利落、交待清楚，善于表现欢快节奏。演奏技巧独特而富有神采。由于滑音、花舌、泛音等多种技艺的巧妙安排，使曲调风趣倍增，多以指打音、指装饰音见长，曲目丰富多彩，技艺高超，真是“艺中有技，技中有艺”。

本溪地区的舞蹈音乐丰富多彩，它是民族文化艺术珍宝，更是前辈与当今艺人聪明智慧的结晶，但愿它在“古为今用，推陈出新”的方针指引下发扬光大。

# 本溪地区民族民间舞蹈音乐(曲种)分布图



# 本溪地区秧歌乐队活动照片(一)



溪湖区石桥子乡王希圣鼓吹乐班在吹奏



本溪县秧歌乐队



本溪县小市镇秧歌乐队

摄  
王  
范

全

影  
贵  
音



本溪县碱厂乡著名唢呐艺人  
邴玉书为秧歌伴奏



## 本溪地区秧歌活动照片(二)



本溪县田师府镇秧歌乐队



本溪县碱厂乡秧歌乐队



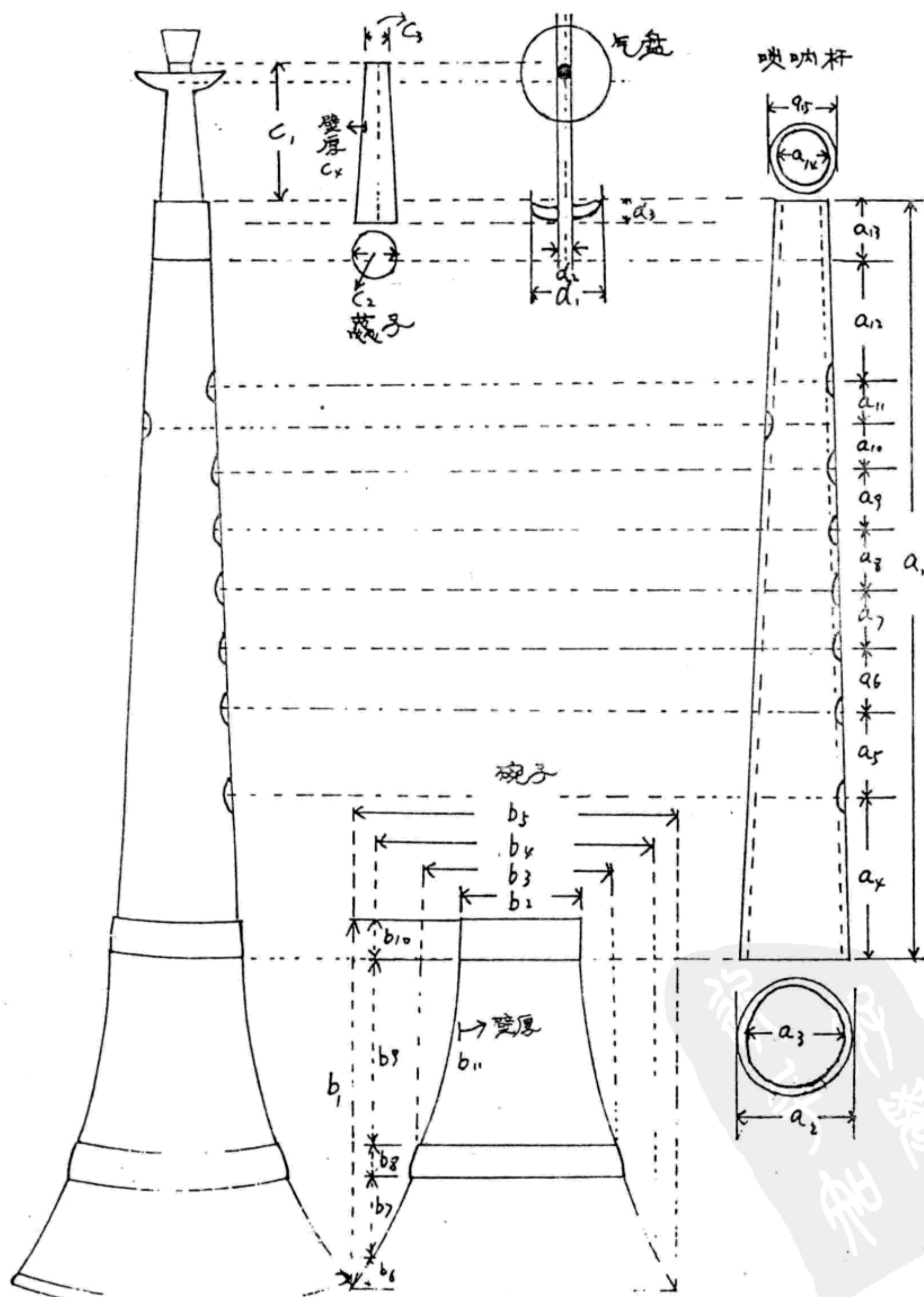
著名鼓吹乐艺人王继堂讲解  
唢呐三十五调的变换指法



向著名鼓吹乐老艺人王玉明求教

# 乐器：唢呐结构示意图

尺寸：厘米



乐器组件尺寸表

厘米尺寸 表一

乐器名称	组件 a o 尺寸	a <sub>1</sub>	a <sub>2</sub>	a <sub>3</sub>	a <sub>4</sub>	a <sub>5</sub>	a <sub>6</sub>	a <sub>7</sub>	a <sub>8</sub>	a <sub>9</sub>
唢呐	38	23. 5	24	1. 9	4. 75	2. 45	2. 2	2. 3	2. 1	2. 35
唢呐	55. 7	34. 7	3. 4	2. 9	7. 5	3. 3	3. 2	3. 2	3. 2	3. 2

表二

a <sub>10</sub>	a <sub>11</sub>	a <sub>12</sub>	a <sub>13</sub>	a <sub>14</sub>	a <sub>15</sub>	a <sub>16</sub>	a <sub>17</sub>	a <sub>18</sub>	b <sub>1</sub>	b <sub>2</sub>	b <sub>3</sub>
0. 9	1. 35	3. 25	1. 4	0. 85	1. 35	1. 1	0. 7		12	2. 8	4. 4
1. 5	2. 6	5. 3	1. 6	1. 1	2. 0		0. 85		18	3. 6	6. 3

表三

b <sub>4</sub>	b <sub>5</sub>	b <sub>6</sub>	b <sub>7</sub>	b <sub>8</sub>	b <sub>9</sub>	b <sub>10</sub>	b <sub>11</sub>	c <sub>1</sub>	c <sub>2</sub>	c <sub>3</sub>	c <sub>4</sub>
6. 6	11	1. 88	1. 88	1. 2	5. 4	1. 7	0. 1	4. 7	0. 83	0. 3	0. 05
8. 7	14. 9	3. 13	3. 13	1. 1	8. 6	2. 1	0. 13	6. 5	0. 85	0. 4	0. 05

表四

d <sub>1</sub>	d <sub>2</sub>	d <sub>3</sub>	a材料	b材料	c材料	d材料
3. 6	0. 35	0. 15	梨木	黄铜	黄铜	黄铜
4. 0	0. 5	0. 6	梨木	黄铜	黄铜	黄铜



## 唢呐常用技巧符号说明

序号	符 号	名 称	说 明
1	—	连 线	连线内的音除第一音用“吐奏”外，其他音要求奏得连贯。
2	—	保 持 音	发音要求结实而丰满。
3	▼	顿 音	发音短促而轻快。
4	V	换 气	在该处换气。
5	↻	循环换气	鼻吸口吹不间断的演奏。
6	K.⊗	苦 音	发音时用“苦”字的口形，将气冲入哨片而得音。
7	┐	吐 音	发音时用“吐”字的舌头动作，将气冲入哨片而得音。
8	ㄆ	花 舌 音	又称“嘟噜”舌尖虚舔上腭至牙根部位，吸气震动舌尖，使其发出快速而均匀的碎音。花舌音分为长、短花舌、滑音花舌和花舌与指颤音相结合的花舌等四种。
9	○	泛 音	指筒音和第一孔的高八度超吹。
10	ㄣ	气 断 音	也称拱音，一般用来摹拟人的笑声或类似人的笑声的音响效果。
11	ㄣ七八	借 孔 音	发本音时，不是在原位音孔吹出，而是借用比本音高或低的音孔吹出。一、二……七、八数字表示借用自上而下的孔别。
12	ㄣ	气 吐 音	在保持吹奏状态的情况下，通过舌头的后缩和前推动作，迅速而敏捷地将气息压入哨片而得音。
13	ㄣ	弹 舌 音	用“吐噜”的舌尖动作，将气冲入哨片而得双音。
14	箫 音	箫 音	用上下唇控制哨片，使哨片张口变小，略为增加吹气而得音。

序号	符 号	名 称	说 明
15	三弦音	三 弦 音	吹奏三弦音时，舌头动作有三种：即单吐、正三吐和反三吐，发音要求清脆、明快，具有弹拨琴弦的效果，近似三弦弹奏的声音。
16	⊗	喉 音	用喉头发发出“呜呜”之声震动哨片，使喉音和喷呐音结合在一起发出一种特殊的音响。
17	吹	吹 腔	也叫“高腔音”。全开半孔，用唇和气息控制音高，摹仿人声和唱腔。
18	味	味 腔	味腔分味哨味腔和喷呐味腔两种，均以人声震动哨片发音。
19	口	口 琴	在两小叶铜片中间夹一丝带，用线束紧，含于口中，使气息震动丝带发声。
20	myw	颤 音	前者为上颤音，后者为下颤音，在技法分为齿颤和气颤两种。
21	tr	指 颤 音	也叫“指花音”。
22	∨	指 颤 音	手指在本音孔上快速地颤动一下，使本音产生颤音。
23	丁	手 打 音	在本音下方一至二或三至四音孔上，用手指同时而迅速地打一下，所发生的音头强劲有力。
24	ㄣ	指 垫 音	发本音时，急速地启放一下本音上方一音孔或第八音孔，或急速地依次启放一下本音下方至上方一音孔。垫音近似倚音，但比倚音的时值更短。
25	⊖	扣 指 音	发本音时，本音下方音孔全部按住，使其音与筒音和第一孔音的高八度超吹音色相似。
26	↗	滑 音	此音至彼音不是级进而是滑进，具有园滑、连贯性。
27	my	指 揉 音	指揉音是用指头在本音上方一音孔处，作均匀的半孔揉动，使本音产生波状似的滑音效果。

序号	符 号	名 称	说 明
28	⊙	气 顶 音	通过吹气和控制在出音孔上发出比本音高(或低)半音、全音,甚至一个小三度音程。
29	↗	上 滑 音	上滑与下滑:音程跨度不限,但不允许有级进痕迹,效果音色清新明快,利落而华丽。
30	↘	下 滑 音	
31	↗̣	上 抹 音	上抹与下抹音程较滑音窄,指、气动作较迟缓,音色上下抹产生微弱括度,音色效果较柔和、甜美。
32	↘̣	下 抹 音	
33	l	上 抿 音	上抿与下抿音程不易超过五度。指、气动作缓慢,唇闭、合力度括度配合,效果缠绵,音色变化括度潜力宽。
34	丁	下 抿 音	
35	l	弱 压 音	下压音,指、唇、气相配合,产生较柔和而浪美的效果。
36	⌒	压 音	中强度下压音系由指、舌、气并用,产生有力而健美音色效果。
37	⌒	强 压 音	指、舌、气并用产生爆发力,发音强而有力。音响如“架”“jia”轻脆效果。
38	↻	揉 音	按本音孔侧半眼上下揉动,唇与气强弱配合,产生慢波状温柔效果。

以上系手指在唢呐杆平行上下运动系例

序号	符 号	名 称	说 明
39	○	单 孔 音	也叫单鸣音,音色较苍老,有力,用于音色变化丰富表现力。
40	1	垛 音	音级进行上下运动,即六度之内的装饰音。
41	⊙	指 打 音	上方音孔指,打下方开孔音在二度范围,实际是简化装饰音写法。
42	⊙...	指 碎 打	系单指颤音。



序号	符 号	名 称	说 明
43	⊙.T.	双指轮打	吹奏上把音时，下指食、中指交替打轮，产生华丽效果。
44	⊙	指装饰颤音	在前装饰音中做碎音，实际吹奏中该情况非常多，依符号做简记。
45	L	垫 音	垫音不同于指打音。在开本孔音时，无论上下把哪一个音指给与垫一下即可。但使用上把音孔给下把音孔垫的机会较多，下把音孔给上把垫音效果较差。垫音速度比指打音要快，也不要求垫音音准。

### 以上系手指在唢呐杆 90°上下运动系列

序号	符 号	名 称	说 明
46	◇	气 喷 音	在指开孔同时用气喷奏法，效果粗壮有力。
47	∨	单 孔 气 喷 音	在指开单孔的同时用气喷奏法，效果较气喷音更加雄厚有力。
48	∩	指击气音	多用于上把音，顶气息用指打击本孔，效果……也叫“鼓音”。
49	⊙	气 顶 音	借下孔奏出本音音高、音色、细腻、甜美。
50	↪	弱气滑音	在本孔音运用气息强弱变化，弱奏法产生滑音，效果圆润。
51	☺	弱 气 借 孔 音	借上孔奏出本孔音高，产生滑动柔和弱美细腻效果。
52	⊕	窟 (kū) 音	运用喉腔与气喷吹奏，产生“ku”音的特殊效果。
53	☆	破 大 工	系筒音超吹，不开孔筒音奏法叫“破大工”。

序号	符 号	名 称	说 明
54	$m$	唇 点 音	运用唇闭合压力，点压哨片，效果有一种内在柔和美。
55	$m$	唇 颤 音	运用手腕局部颤动，哨与唇部配合，产生较柔和碎音。
56	止	齿 音	运用上牙齿按需要节奏，接触哨肚轻点，效果清脆明亮。
57	$it$ $m$	齿 颤 音	运用手腕局部颤动，哨与牙齿配合，产生清脆碎音。
58	、	重舌点音	用舌部用力点奏，重于顿音，有力而缠绵些。
59	舌	弹 啍 噜	弹啍噜系装饰啍噜。
60	$\text{ㄣ} \dots >$	平 啍 噜	与干啍噜相似，但尾音，舌根部肌肉紧张，振动频率加速，有尖。
61	$\text{ㄣ} \dots$	干 啍 噜	舌尖舔上腭，用气息振动舌尖产生均匀的碎音。
62	$\text{ㄣ} \text{—}$	水 啍 噜	与干啍噜相似，但该音是由下把音滑到上把某音的，音尾如平啍噜，有尖。
63	品	品 吹	品吹也叫吹腔，是较特殊的一种奏法，按指方面，即唢呐上正面七孔侧部半开孔位置，品高音时七孔尽量全开，品低音时全按闭合，音色虽有些变化，但还是处于协从地位，开孔闭孔本身不决定音调（频率）变化。决定音高摹拟音调是用于唇和哨片接触位置和气息力量强度变化而取得的。
64	咋	咋 腔	咋腔即摹拟唱腔，如摹拟戏曲、民歌，咋腔自身没有曲牌，所以俗称咋戏，是由声带频率振动高度变化（简言之即用歌唱方法）配合少量气息，通过喉、口、鼻腔扩大该振动传导给哨片，通过哨片，咋蕊或咋碗等工具再次扩大而取得的。

# 秧 歌 曲 牌

## 句 句 双

2 3 . 5 厘米 唢呐

筒音作 3

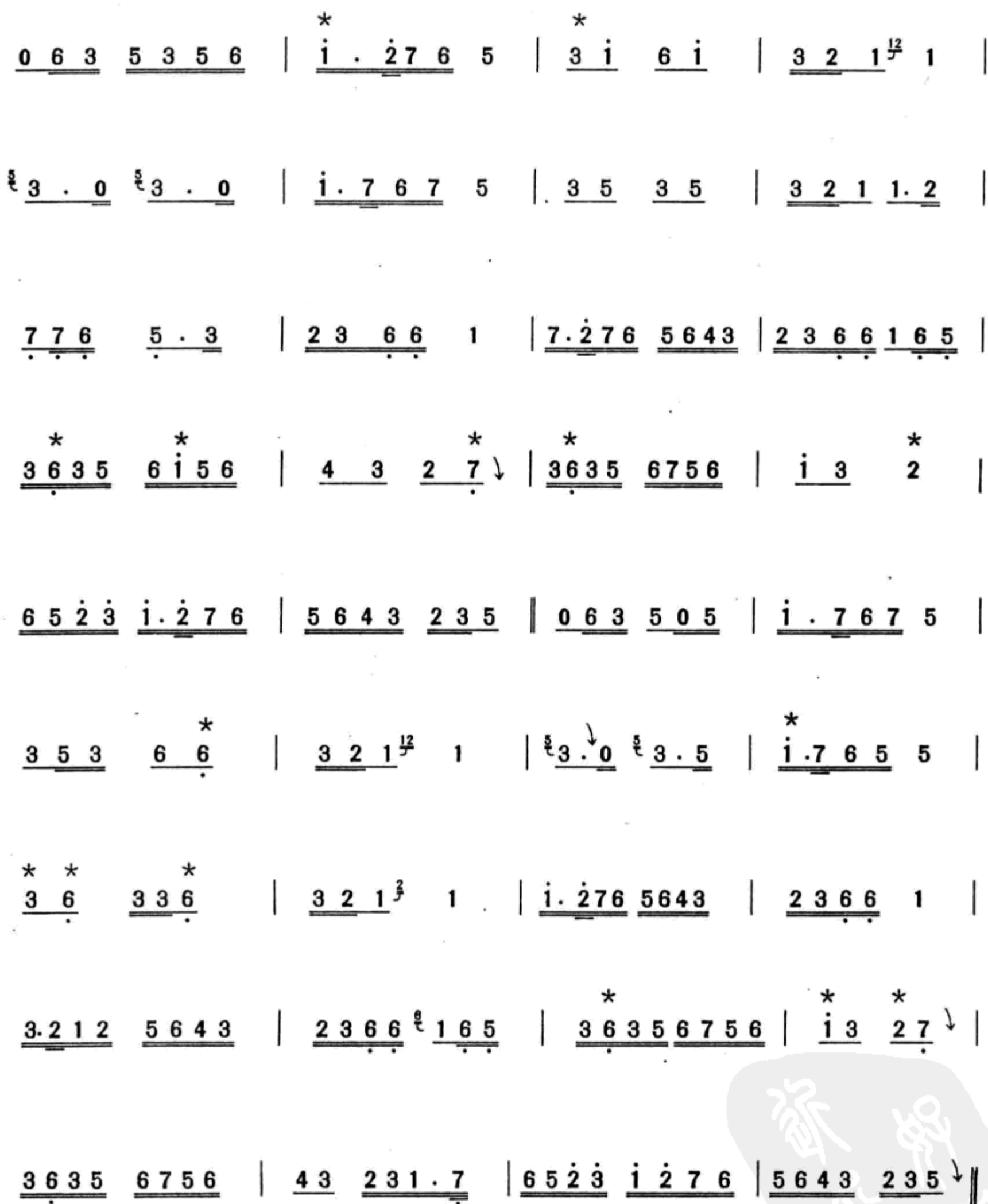
平 山 区

1 = G

$\text{♩} = 4 \text{ 4}$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 . 6 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 3 5 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 3 6 1 .  $\dot{2}$  |  
7 .  $\dot{2}$  7 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 6 1 6 6 |  
 $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 3 6 6 1 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 3 6 6 1 6 5 |  
3 6 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  3 2 7 | 3 6 3 5 6 7 5 6 |  $\dot{1}$  3 2 0 |  
6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 || 0 6 3 5 3  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  7 6 5 |  
3 5 3 5 | 3 2 1  $\text{♩}^{\frac{12}{8}}$  1 0 2 | 7 0 6 5 3 5 6 | 1.767 5 6 4 3 |  
2.3 5 3 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 6 1 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 3 6 6 1 . 2 |  
7 7 6 5 3 5 6 | 7 6 5 6 1 0 6 | 3 6 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  3 2 |  
3 6 3 5 6 7 5 6 |  $\dot{1}$  3 2 | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 ||





演奏者：王继堂

司鼓：王宏声

采录·记谱：范音

采录时间：1984年4月

# 句 句 双

2 4 厘米唢呐

筒音作 6

溪 湖 区

1 = C

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  3 3 5 . 6 |  $\dot{1}$  . 3 5 6 4 3 | 2 3 5 0 3 2 | 3 6 3 1 |

0 3 5 . 6 |  $\dot{1}$  3 5 6 4 3 | 2 3 5 0 3 2 | 3 6 2 1 |

$\dot{1}$  5 | 2 3 6 2 1 1 | 0 3 5 6 5 3 | 2 3 6 3 1 |

3 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 | 3 5 6 3 2 | 1 2 3 2 |

6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 3 5 ||

演 奏 者：王 依 群

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 4 年 1 月

# 句 句 双

3 1 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

本 溪 县

1 = D

♩ = 6 0

$\frac{2}{4}$  0 6 6 5 . 6 | 1 5 6 1 5 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 3 6 1 6 |

0 6 6 5 3 5 | 1 5 6 1 5 | 0 5 3 5 3 2 | 3 5 3 6 1 |

3 5 1 6 5 . 3 | 2 3 6 1 | 3 5 1 6 5 . 3 | 2 3 6 1 6 |

0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 5 |

0 5 6 1 . 6 | 5 . 6 1 6 5 5 | 0 6 6 5 . 6 | 1 6 5 6 1 |

0 1 6 1 6 5 | 3 2 1 2 3 5 | 0 3 6 5 . 3 | 2 3 1 2 |

0 5 3 5 3 2 | 3 6 1 6 6 | 3 6 1 6 1 | 3 6 1 6 |

0 5 3 5 3 2 | 3 5 3 6 1 6 | 0 6 1 5 3 5 | 6 1 1 6 5 |

0 5 3 5 3 2 | 3 5 3 6 1 6 | 0 6 1̇ 5 . 3 | 2 3 6 1 6 |

0 3 6 5 . 3 | 2 3 6 1 6 | 0 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 |

0 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 | 0 5 6 1 . 6 | 5 6 1 5 5 |

0 6 3 5 . 6 | 1 6 5 6 1 | 0 1 6 1 6 5 | 3 2 1 2 3 6 |

\*  
0 3 6 5 . 3 | 2 3 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 3 6 1 6 |

\*  
3 6 1 6 6 | 3 6 1 6 6 | 0 5 3 5 3 2 | 3 5 3 6 1 ||

演奏者：邴玉书 邴宪明

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年11月



# 句 句 双

2 4 厘米唢呐

筒音作 3

溪 湖 区

1 = F

♩ = 1 0 8

$\frac{2}{4}$  3 . 3 5 . 6 |  $\dot{1}$  3 5 6 5 3 | 2 3 5 0 3 2 | 3 6 2 1 |  
 0 2 3 5 . 3 |  $\dot{1}$  3 5 6 5 3 | 2 3 5 0 3 2 | 3 6 2 1 |  
 \*  
 $\dot{1}$  5 | 2 3 6 2 1 1 | 0 3 3 5 6 5 3 | 2 3 6 2 1 |  
 3 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 | 3 5 3 2 | 1 3 2 |  
 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 3 5  $\text{f}$  | 0 3 5 . 6 |  $\dot{1}$  3 5 6 4 3 |  
 2 3 5 0 3 2 | 3 6 2 1  $\text{f}$  | \*  
 $\dot{1}$  5 | 2 3 6 2 1 1 |  
 0 3 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 5 6 3 2 | 1 3 2 1 |  
 3 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 3 5 ||

演奏者：王依群

采录·记谱：范 音

采录时间：1 9 8 4 年 1 月

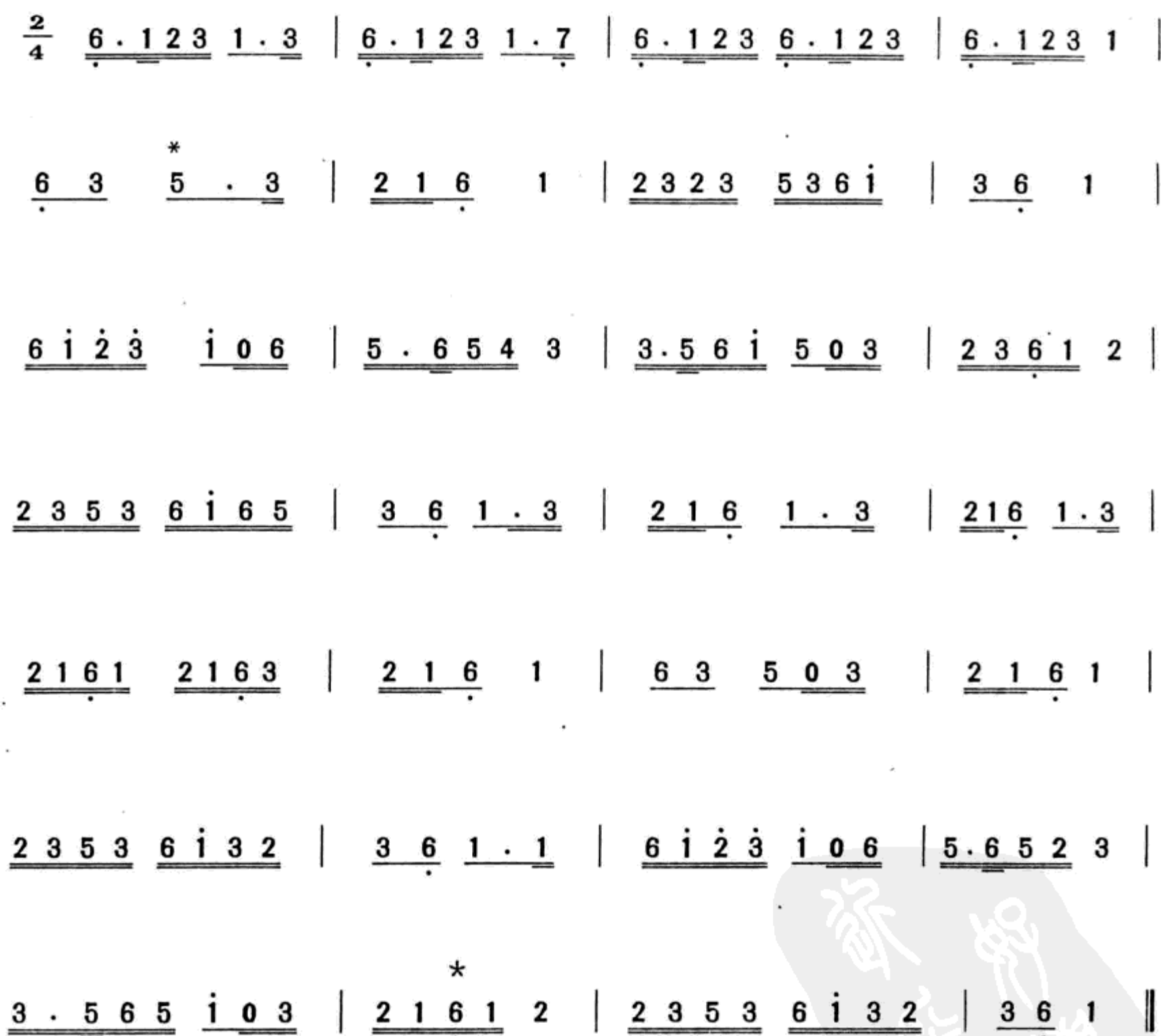
# 满 堂 红

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

平 山 区

1 = F

♩ = 8 8



演奏者：王继堂

同 鼓：刘云江

采录·记谱：范 音

采录时间：1 9 8 4 年 1 月

# 满 堂 红

2 3 . 5 厘米 唢 呐

筒 音 作 3

平 山 区

1 = G

♩ = 5 6

$\frac{2}{4}$  0 6 i 5 . 6 | i . 6 5 6 <sup>止</sup> i | <sup>⊙</sup> 7 6 <sup>3</sup> 4 3 ↓ | 1 7 6 6 <sup>⊙</sup> 3 6

3 . 5 6 i 5 3 <sup>3</sup> | 6 3 ↓ 6 3 2 | <sup>78</sup>5 5 3 ↓ 6 i 3 2 <sup>\*</sup> | 3 6 <sup>6</sup> 1 0 3 3

2 3 <sup>3</sup>6 <sup>3</sup> 6 1 . 6 3 3 | 2 3 <sup>3</sup>6 <sup>3</sup> 6 1 . 1 | 7 . 2 7 6 7 . 2 7 6 | <sup>\*</sup>5 3 5 6 1 7 6 1

2 3 5 6 <sup>\*</sup>6 i 3 2 | 3 6 <sup>6</sup> 1 || 5 0 3 5 3 5 6 | <sup>\*</sup>i 5 3 2 i 2 7 6 |

5 . 6 i 7 6 7 6 7 | 6 7 5 4 3 6 3 5 | 6 7 5 6 i 3 ↓ | 6 3 6 3 6 5 |

0 5 3 <sup>\*</sup>6 i 3 2 | 3 6 <sup>6</sup> 1 0 3 3 | 2 3 6 1 . 6 3 3 | 2 3 <sup>3</sup>6 <sup>3</sup> 6 1 0 3 3 |

2 . 3 ↓ 6 3 2 . 3 ↓ 6 3 | 2 3 ↓ 6 1 7 6 | <sup>\*</sup>5 5 3 6 i 3 2 | 3 6 <sup>6</sup> 1 ||

$3 \downarrow \overset{5}{3} \downarrow 0 \ 5 \mid \dot{1} \ . \ 7 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ . \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 6 \ 1} \downarrow \underline{6} \downarrow \underline{3 \ 3} \mid$

$\underline{3 \overset{5}{3} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \downarrow \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 5 \ 3} \ \overset{*}{\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2}} \mid \underline{3 \ 6 \overset{6}{1} \ 0 \ 3 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 0 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{1 \ . \ 1} \mid \underline{7 \ . \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{7 \ . \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6 \ 7 \ 6} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \overset{V}{7} \ 6} \parallel \overset{\textcircled{V}}{\underline{5 \ . \ 6}} \ \underline{5 \ 0 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid$

$7 \quad 6 \mid \underline{3 \ 2 \ 6} \ 3 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \downarrow \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ \underline{2 \ 7 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 3} \ \overset{*}{\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 0 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \downarrow \underline{1 \ 6 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \downarrow \underline{6} \ \underline{1 \ 0 \ 3 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3} \downarrow \underline{6} \ 3 \ \underline{2 \ 3} \downarrow \underline{6} \ 3 \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 7} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \overset{*}{\underline{6 \ 6 \ 3 \ 2}} \mid \underline{3 \ 3 \ 6} \ 1 \parallel$

演奏者：王继堂

司鼓：王宏声

采录·记谱：范音

采录时间：1984年4月



# 句句双套满堂红

3 1 . 5 厘米 唢呐

筒音作 3

平山区

1 = C

♩ = 3 2 - 6 4

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1} . \dot{2} 7 6$  5 6 4 3 | 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 3 6 6 1 . 6 |

5 . 6 5 3 5 6 |  $\dot{1} . \dot{2} 7 6$  5 6 4 3 | 2 3 5 3 5 3 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 6 1 0 5 |

\*  $\dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6$  5 6 5 3 | 2 2 3 6 6 1 | \*  $\dot{1} . \dot{2} 7 6$  5 6 4 3 | 2 3 6 6 1 6 |

3 6 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 | 3 6 1 2 3 ↓ | 3 6 3 5  $\dot{1}$  6 5 | 5 6 6 1 2 ↓ |

[满堂红] \* 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}$  | 5 6 4 3 6 3 5 || 0 6 3 5 3 5 6 | \*  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1} . 6$  |

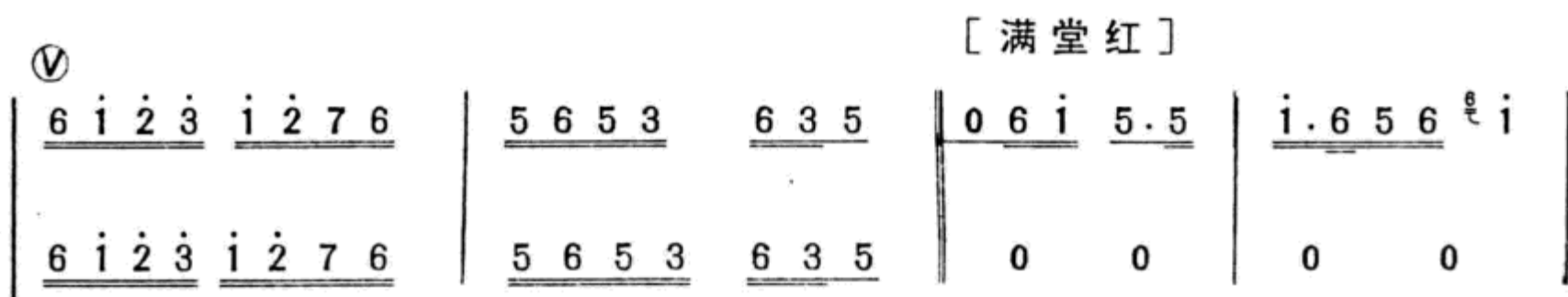
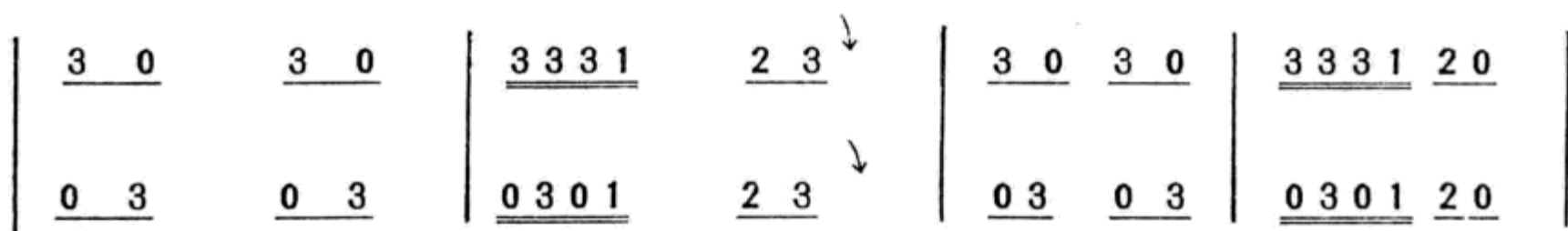
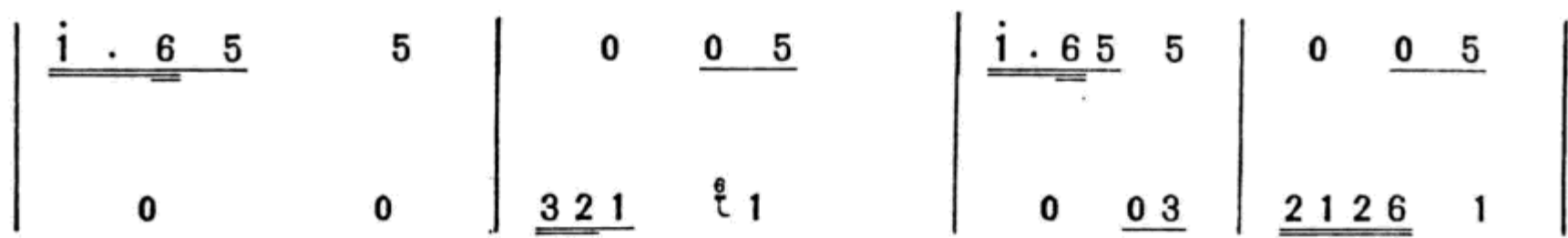
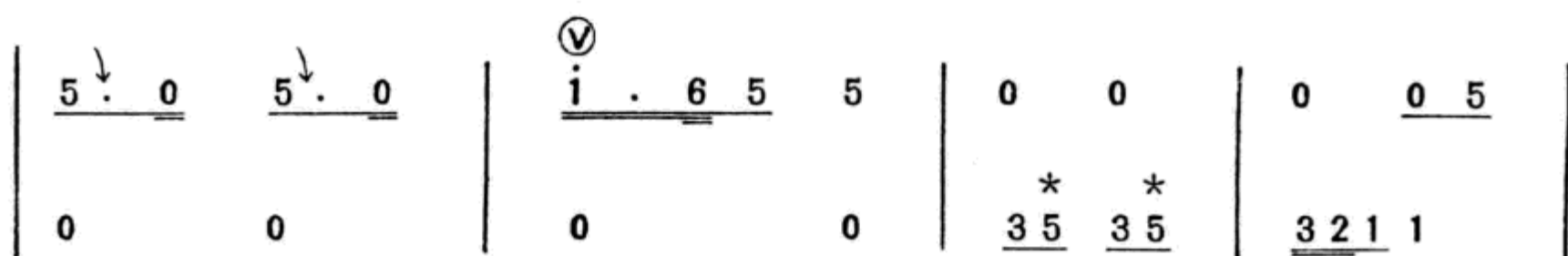
5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 1 6 3 6 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 |

6 5 5 3 0 2 | 3 6 1 6 . 3 | 2 3 6 1 . 3 | 2 3 6 1 . 3 |

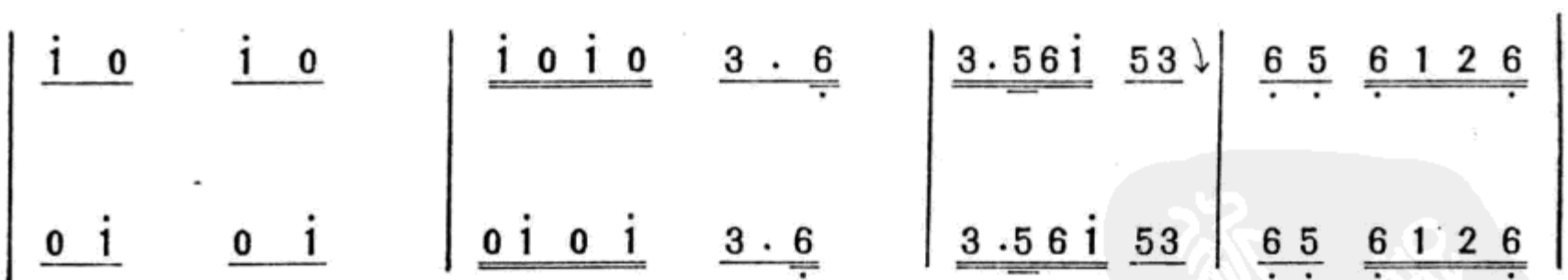
2 3 6 3 2 3 6 . 3 | 2 3 6 1 7 6 | 5 3 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 | 3 3 6 1 . 6 ||

[句句双]

<u>5 . 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u><math>\dot{1} . 6</math> 5</u> 5	0	0	0	0
0	0	0	0	* 3 5	* 3 5	<u>3 2 1</u> 1 ↓

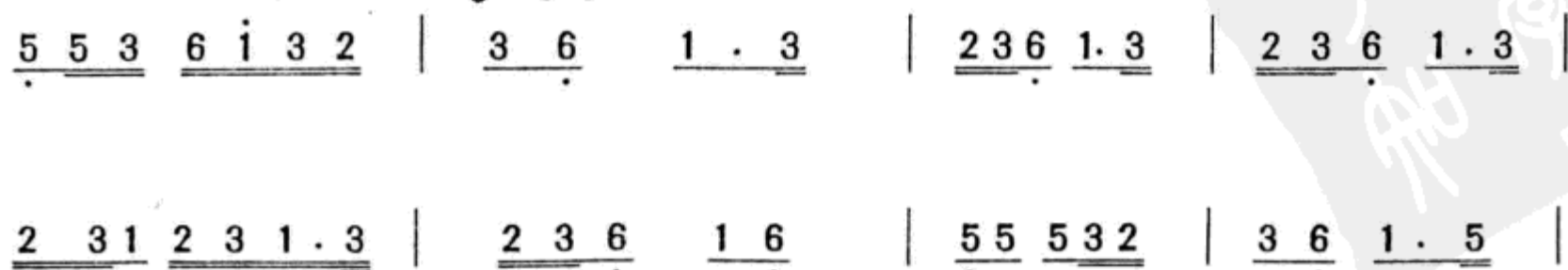


[ 满堂红 ]

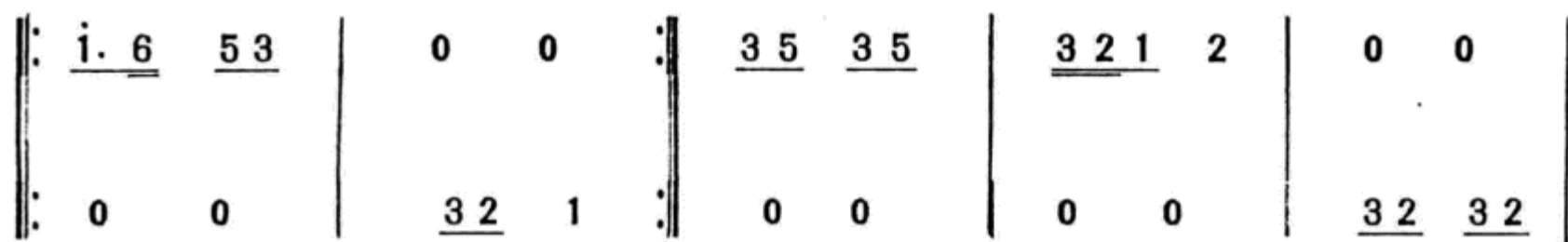
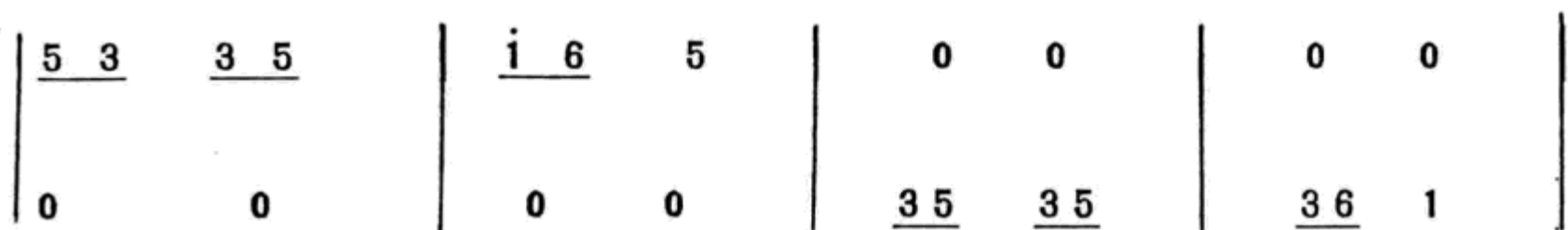
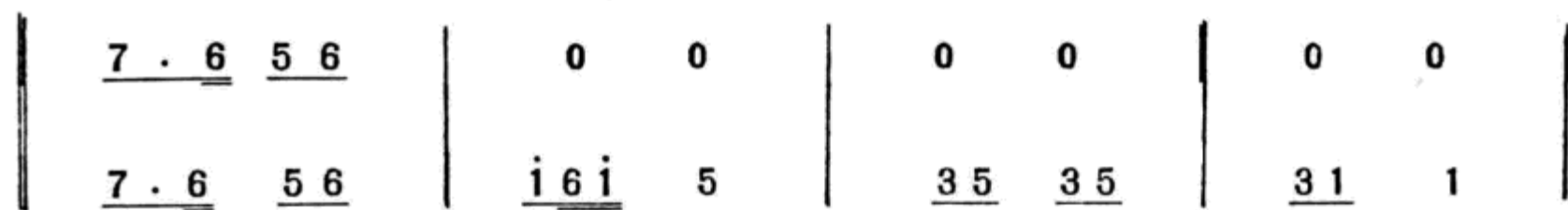


(渐快)

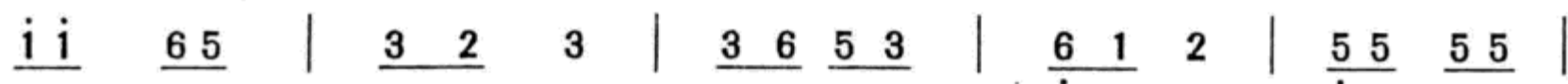
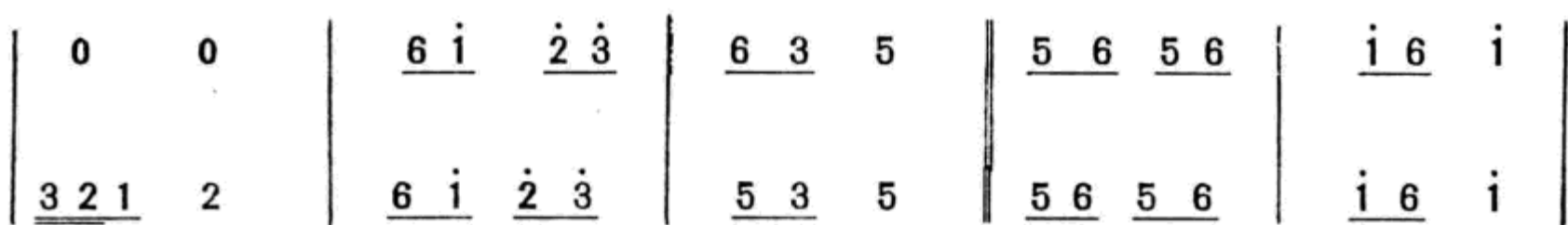
♩ = 6 4



[ 句句双 ]



[满堂红]



演奏者：王继堂 张继魁

司鼓：王宏声

采录·记谱：范音

录音时间：1984年1月

# 句句双套满堂红

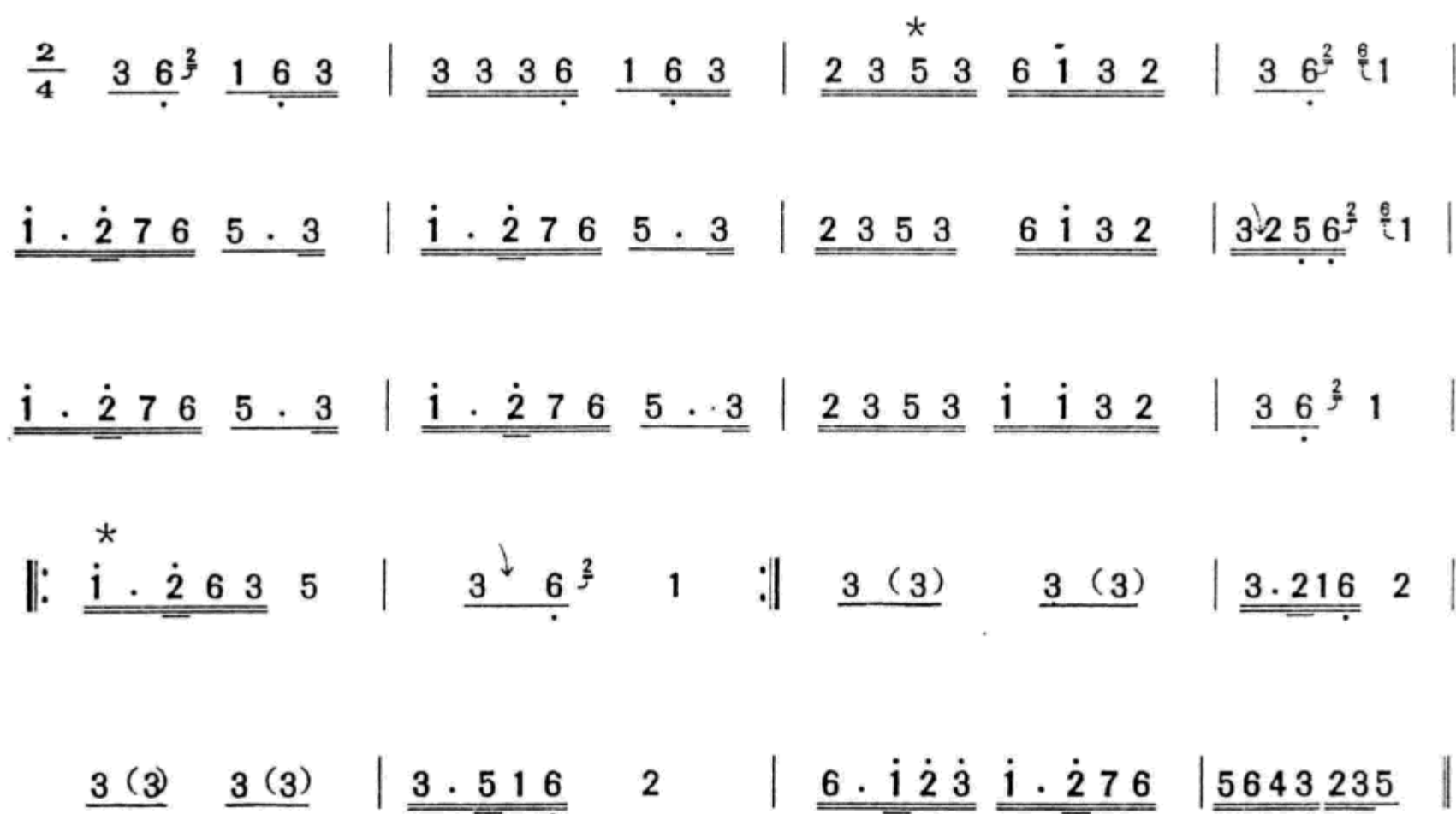
3 3 厘米 唢呐

筒音作 2

本溪县

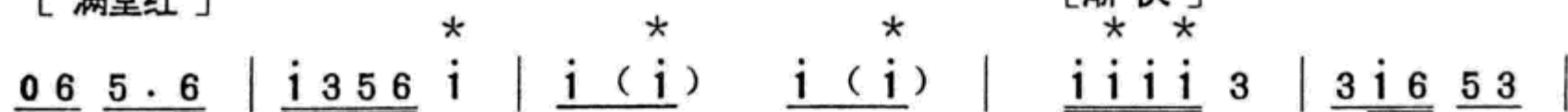
1 = D

♩ = 6 0 - 1 5 6

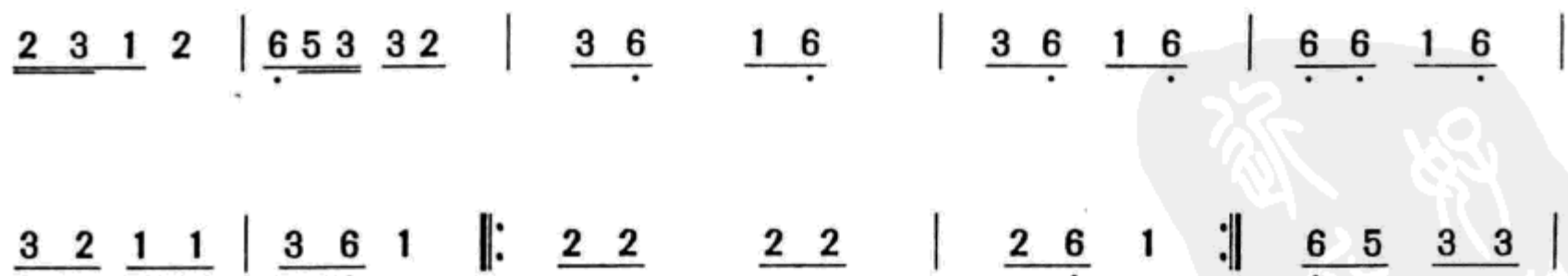


[ 满堂红 ]

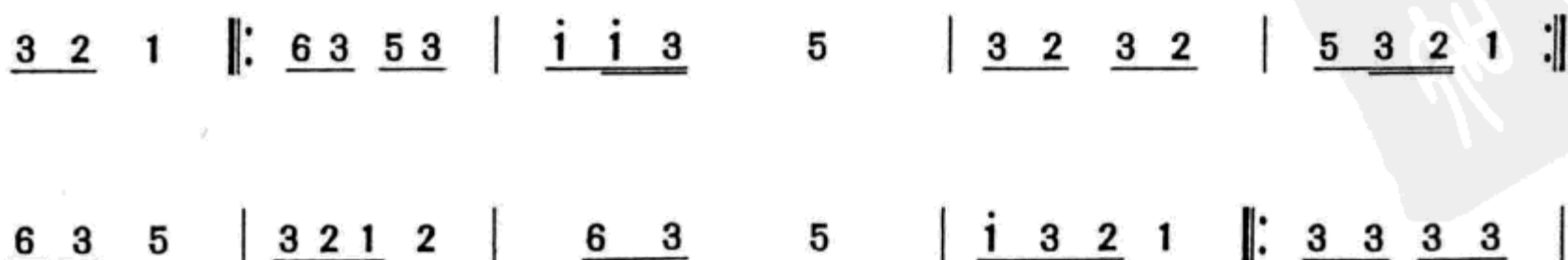
[ 渐快 ]



♩ = 1 5 6



[ 句句双 ]





[满堂红]

2 2 1 2 :|| 6 2̇ 7 6 | 6 5 3 5 || 5 . 6 5 6 | ī 6 <sup>ε</sup>ī |

0 ī 0 ī | 0 ī 3 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 5 3 5 |

3 2 1 1 ||: 3 2 1 | 3 6 1 6 :||: 2 2 2 2 | 2 6 1 ↓:||

[句句双]

6 5 3 5 | 5 3 2 1 ||: ī 3 5 3 | ī 3 5 | 3 5 3 5 |

5 3 2 1 :|| 3 2 3 5 3 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 | 5 3 2 1 |

[满堂红]

||: 3 3 3 3 | 3 2 1 2 :|| 6 2̇ ī 6 | 6 5 3 5 || 0 . 6 5 6 |

ī 6 ī | 0 ī 6 5 | 3 2 3 | 5 ī 6 5 3 | 2 3 1 2 |

6 5 3 5 | 5 3 2 1 ||: 3 2 3 1 6 || 3 6 1 :||: 2 2 2 2 |

[渐慢]

2 6 1 :|| 6 5 3 5 | 3 2 6 <sup>V</sup> <sup>ε</sup>ī ||

演奏者：邴玉书 邴宪明

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 句句双套满堂红

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

平山区

1 = G

♩ = 4 2

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1} . \dot{2} 7 . 6$  5 6 4 3 |  $\underline{2 3 2 3 5 3}$   $\overset{*}{6 \dot{1} 3 2}$  |  $\underline{3 3 6}$   $\underline{1 . 2}$  |  
 7 . 6 5 3 5 6 |  $\dot{1} . \dot{2} 7 . 6$  5 6 4 3 |  $\underline{2 3 5 3}$   $\overset{*}{6 \dot{1} 3 2}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{1 \downarrow 6}$  |  
 $\dot{1} . \dot{2} 7 . 6$  5 6 4 3 |  $\underline{2 3 \downarrow 6 6}$   $\overset{e}{1}$  |  $\underline{7 7 6}$   $\underline{5 . 5 5 6}$  |  $\underline{7 6 5 6}$   $\underline{1 . 7 6 5}$  |  
 $\underline{2 3 5 3}$   $\underline{6 \dot{1} 3 2}$  |  $\overset{*}{3 1 3}$   $\underline{2 5}$  |  $\overset{*}{3 6 3 5}$   $\underline{6 7 5 6}$  |  $\overset{*}{4 4}$   $\underline{2 3 1}$  |  
 [满堂红]  
 $\overset{*}{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$  |  $\underline{5 . 6 4 3}$   $\overset{*}{2 3 5}$  ||  $\overset{\textcircled{Y}}{0 6}$   $\underline{5 3 5 6}$  |  $\underline{\dot{1} . 6 5 6}$   $\dot{1}$  |  
 $\textcircled{7}$   $\textcircled{6}$  |  $\underline{3 \downarrow 7 6 6}$   $\underline{3 3}$  |  $\underline{3 . 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 5 3}$   $\downarrow$  |  $\underline{6 0 7}$   $\underline{6 3 2 6 5}$  |  
 $\underline{5 0 5 3}$   $\underline{6 \dot{1} 3 2}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{1 . \overset{7}{6} 3 3}$  |  $\underline{2 3 6 6}$   $\underline{1 0 3 3}$  |  $\underline{2 3 6 6}$   $\underline{1 0 3 3}$  |  
 $\underline{2 3 6 3 3}$   $\underline{2 3 6 3 3}$  |  $\underline{2 1 7 6}$   $\underline{1 6 7}$  |  $\underline{5 5 3}$   $\overset{*}{6 \dot{1} 3 2}$  |  $\underline{3 6}$   $\overset{e}{1}$  ||  
 $\underline{7 . \dot{2} 7 6}$   $\underline{5 3 5 6}$  |  $\underline{7 . \dot{2} 7 6}$  5 |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 2 1}$   $\underline{1 . 1}$  |  
 $\underline{7 . 6}$   $\underline{5 3 5 6}$  |  $\underline{\dot{1} . \dot{2} 7 . 6}$   $\underline{5 6 4 3}$  |  $\underline{2 3 5 3}$   $\overset{*}{6 \dot{1} 3 2}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{1 2 6}$  |  
 $\underline{\dot{1} . \dot{2} 7 6}$   $\underline{5 4 3}$  |  $\underline{2 3 6}$   $\overset{e}{1}$  |  $\underline{7 7 6}$   $\underline{5 3 5 6}$  |  $\underline{7 6 5 6}$   $\underline{1 7 6 5}$  |  
 $\underline{2 3 5 3}$   $\underline{6 \dot{1} 3 2}$  |  $\overset{*}{3 1 3}$   $\underline{2 5}$  |  $\underline{3 6 3 5}$   $\underline{6 7 5 6}$  |  $\dot{1} 3$   $\underline{2 3 1}$  |

[满堂红]

6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 . 6 4 3 2 3 5 || 0 6 5 3 5 6 | 1̇ . 6 5 6 1̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 0 6 | 3 5 6 1̇ 5 7 | 6 0 7 6 3 2 6 5

5 5 3 6 1̇ 3 2 | 3 6 1 . . 6 3 | 2 3 6 1 . 3 | 2 1 7 6 1 . 1 |

7 . 6 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 7 6 1 | 2 3 5 6 6 6 3 6 | 3 6 1 . 2 ||

[句句双]

7 . 7 5 5 5 | 7 6 7 5 | 3 5 3 5 | 3 2 1 1 . 1 |

5 0 5 0 | 1̇ . 6 5 5 | 3 5 3 5 | 3 2 1 1 |

⑤ 1̇ . 2 7 6 5 . . 3 2 | 2 . 1 6 6 1 | 7 . 6 5 3 5 6 | 7 6 5 6 1 . 6 |

3 6 3 5 6 7 1̇ 6 | 1̇ 3 2 7 | 3 6 3 5 6 1̇ 5 6 | 4 3 2 3 1 |

[满堂红]

6 5 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 . 6 | 5 . 6 4 3 2 3 5 || 0 6 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

⑦ ⑥ | 3 6 6 3 | 3 . 5 6 1̇ 5 . 3 | 2 1 6 1 2 7 6 |

5 5 3 6 1̇ 3 2 | 3 6 1 0 3 | 2 1 7 6 1 0 3 | 2 1 7 6 1 . 3 |

2 1 7 6 2 1 7 6 | 2 1 7 6 1 7 6 1 | 2 3 5 3 6 1̇ 3 2 | 3 6 1 ||

演奏者：王继堂

采录·记谱：范音

采录时间：1983年11月

# 句句双套满堂红

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作2

本溪县

1 = G

♩ = 8 6

[句句双]

$\frac{2}{4}$  ||: 3 5 6 3 5 3 5 | 1̇ . 2̇ 7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 1̇ 5 3 2 | 3 2 1 1 :||

||: 1̇ 2̇ 6 3 5 6 4 3 | 2 3 5 2 1 :||: 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 1 2 :||

[满堂红]

6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 4 3 2 3 5 || 0 6 3 5 6 3 | 1̇ 6 5 6 1̇ . 6 |

5 3 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 3 | 3 6 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 6 |

3 3 3 5 3 | 3 2 1 1 . 3 | 2 3 5 2 3 1 3 | 2 3 1 1 . 3 |

2 3 1 3 2 3 1 3 | 2 1 6 1 1 | 2 3 5 1̇ 5 3 2 | 3 2 1 1 1 ||

演奏者: 邴玉书 邴宪明

采录·记谱: 范音

采录时间: 1984年10月



# 句句双套满堂红

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 6

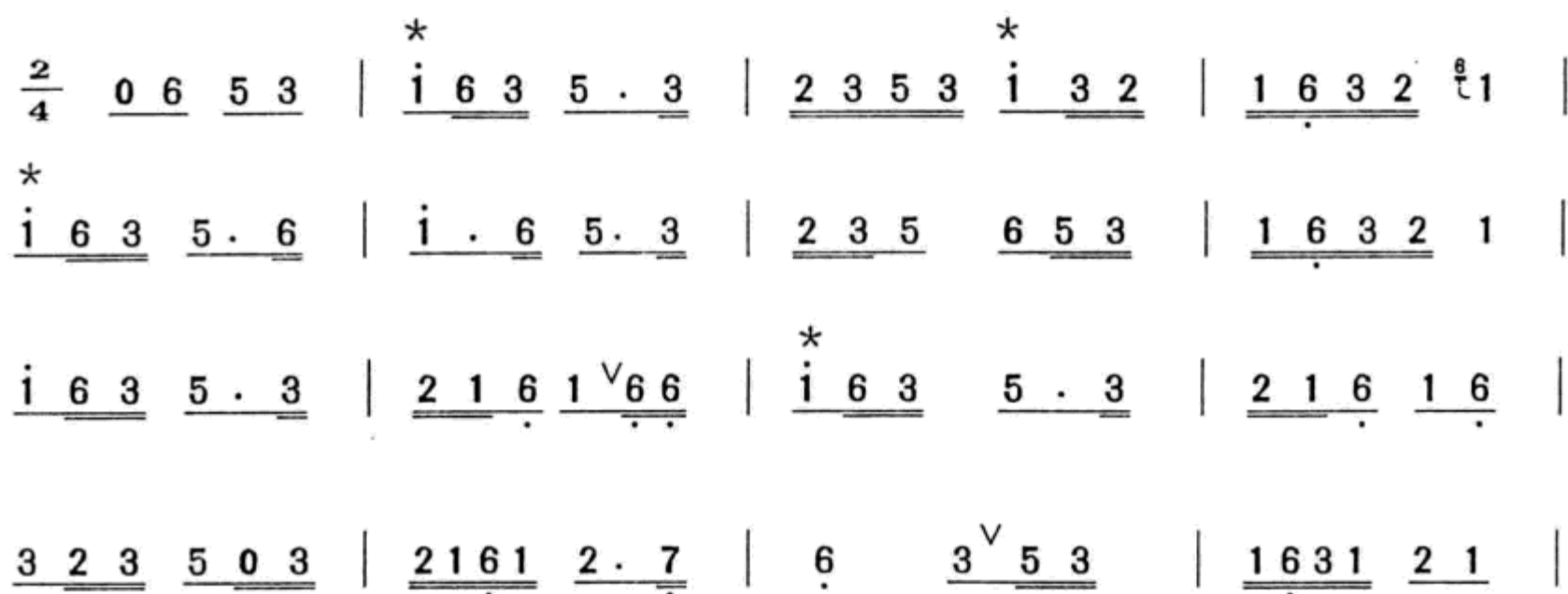
3 1 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

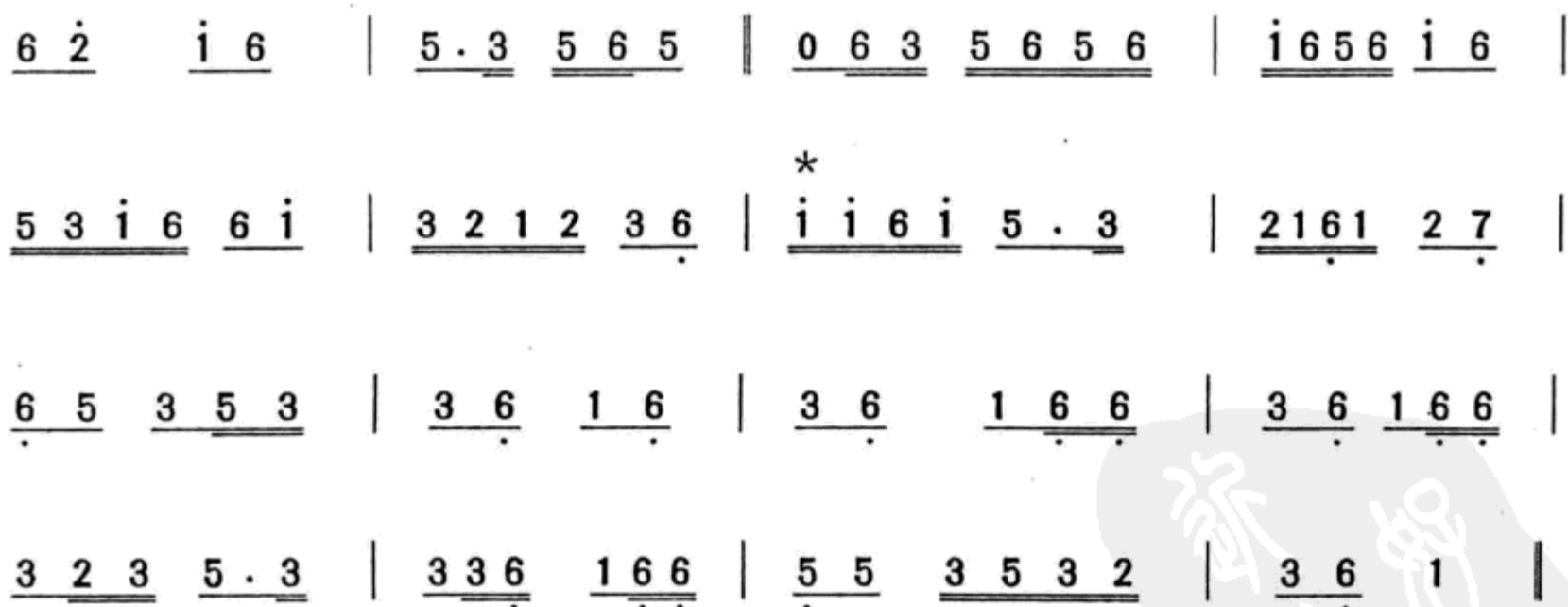
溪 湖 区

1 = D

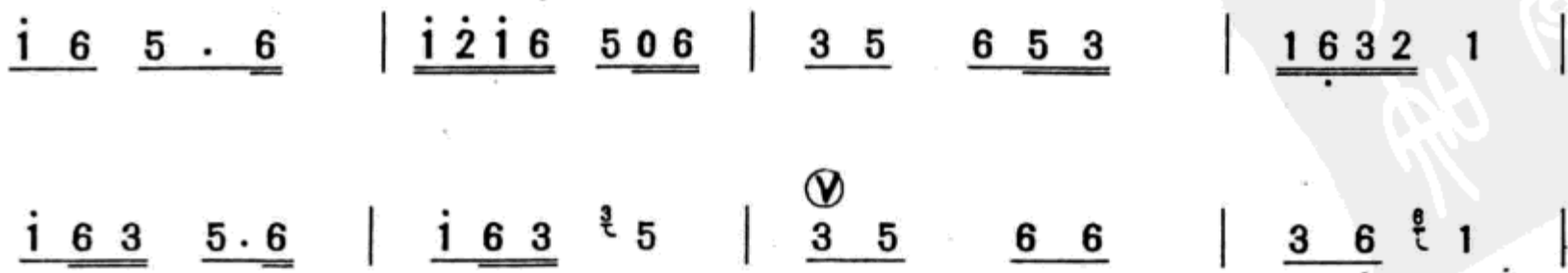
♩ = 5 2



[满堂红]



[句句双]



\*  
 |: 1̣ 6 6 5 . 3 | 0 0 :| 3 0 3 0 | 2 1 6 1 2 |  
 |: 0 0 | \* 5 3 6  $\frac{e}{c}$  1 :| 0 3 0 3 | 2 1 6 1 2 |

\*  
6 3 5 3 | 1 6 3 1 2 1 | 6 1 2 3 1 6 | 5 . 6 5 6 5 ||

[满堂红]

\* \*  
0 6 3 5 . 6 | 1̣ 6 5 6 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 1̣ 3 |

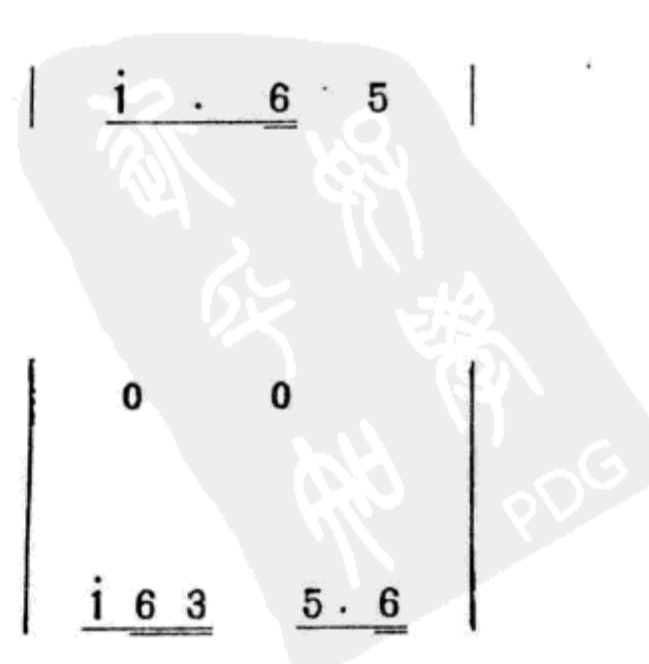
\* \*  
1̣ 6 5 . 3 | 2 1 6 1 2 | \* 6 5 3 2 | 3 6 1 6 |

\*  
0 6 1 6 | 3 6 1 6 6 | \* 3 2 3 5 3 | 3 2 1 6 1 |

\* [句句双]  
5 5 0 3 | 6 6 1 . 6 || 0 6 5 . 6 | 0 6 5 . 6 |

3 5 6 6 | 3 6  $\frac{e}{c}$  1 | 0 6 5 6 | 1̣ . 6 5 |

⑦  
3 5 6 6 | 3 6  $\frac{e}{c}$  1 | \* 1̣ 6 3 5 | 0 0 |  
 ⑦  
3 5 6 6 | 3 6  $\frac{e}{c}$  1 | 0 0 1̣ | 1̣ 6 3 5 . 6 |



0 0	0 0	<u><math>\dot{1}</math> 6 3</u> <u>5 . 3</u>	0 0
<u>3 5</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 1 6</u> <u>6 <math>\overset{6}{\underset{\cdot}{t}}</math> 1</u>	0 0	<u>3 6</u> <u><math>\overset{6}{\underset{\cdot}{t}}</math> 1</u>

: <u><math>\dot{1}</math> 6 3</u> <u>5 . 3</u>	0 0	: <u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>3 2 1 3</u> 2
: 0 <u>0 5</u> *	<u>3 2 6</u> 1	: <u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>3 2 1 3</u> 2

<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>3 2 6 1</u> 2	<u>6 <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 . 6</u> <u>5 6 5</u>
-----------------------	------------------	--	---------------------------

[满堂红]

<u>0 6</u> <u>5 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> 6 5</u> $\dot{1}$	<u>6 <math>\dot{1}</math></u> <u>6 5 3</u>	<u>3 2 1 2</u> 3
-------------------------	--	--	------------------

* <u><math>\dot{1}</math> 6 <math>\dot{1}</math></u> <u>5 <math>\dot{1}</math></u>	<u>3 6 1</u> 2	<u>6 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>3 2 6 2</u> <u>1 6</u>
--	----------------	---------------------------	---------------------------

<u>0 5 6</u> <u>1 6</u>	<u>3 6</u> <u>1 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>6 3 2</u> 1
-------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------

* <u>6 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>3 6</u> $\hat{1}$
-----------------------------	----------------------

演奏者：王喜圣

司鼓：吕荣凯

采录·记谱：范音 黄宇新

采录时间：1984年1月

# 句句双套满堂红

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作6

平山区

1 = C

♩ = 5 9

2/4

0 3 | 2 1 7 6 1 0 3 | 2 1 7 6 1 1 | 1 5 3 5 3 2 |

3 6 i 6 | 5 3 3 5 3 5 6 | i 2 7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 |

3 2 1 1 6 5 3 5 6 | i 2 7 6 5 3 | 2 3 4 3 6 5 3 2 |

3 6 i 0 2 | i 2 7 6 5 6 4 3 | 2 i 7 6 i | i . 2 7 6 5 6 4 3 |

2 1 7 6 1 . 5 | 3 3 3 3 . 5 3 2 | 3 . 2 1 2 0 | 3 3 5 3 3 5 |

3 . 2 1 3 2 0 | 6 . i 2 3 i . 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 || 0 6 5 3 5 6 [满堂红]

i . 2 3 2 3 2 i | 5 . 6 i 3 2 3 i 6 5 | 3 . 2 1 2 3 | 3 . 5 6 i 5 6 4 3 |

2 3 1 2 0 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 6 i 0 3 | 2 3 7 6 i 0 3 |

2 i 7 6 i 0 | 3 3 5 3 2 | 3 6 6 i | i 2 5 3 2 |

\* \*

[句句双]

3̣ 6̣ 1̣ . 2̣ | 7̣ . 6̣ 5 3 5 6 | 1̣ . 2̣ 7 6 5 0 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 3 5 3 5 6 | 7 . 2 7 6 5 . 6 4 3 | 2 3 4 3 6 4 3 2 |

3 2 1 1 | <sup>\*</sup>1̣ . 2̣ 7 6 <sup>\*</sup>5 5 5 | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 7 6 <sup>\*</sup>5 5 |

3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 0 ||: <sup>\*</sup>3̣ 3̣ 5̣ <sup>\*</sup>3̣ 3̣ 5̣ | <sup>1</sup>3̣ . 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ || <sup>2</sup>3̣ . 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

6 . 7 2̣ 3̣ 1̣ . 2̣ 7 6 | 5 6 4 3 2 1 3̣ 5̣ | 5 0 6 5 3 5 6 | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 |

[满堂红]

1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 7 2̣ 3̣ 0 | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0 |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 1̣ . 6̣ | 2̣ 1̣ 7 6 1̣ 0 |

<sup>\*</sup>3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 5 3 5 3 2 | 3 2 1 1̣ ||

演奏者: 王继堂

司鼓: 王宏声

采录·记谱: 范音

采录时间: 1984年1月



# 句句双套满堂红

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

本溪县

1 = F

♩ = 9 6

[句句双]

$\frac{2}{4}$  ||: 0 5 3 5 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 | ( 3 5 5 3 2 | 3 6 1 ) :||

||: 1̇ 6 1̇ 5 | ( 2 1 6 1 ) :|| 3 5 3 0 6 | 5 . 3 2 |

3 5 3 3 | 5 . 3 2 . 5 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 ||

[满堂红]

0 6 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 3 |

5 . 6 5 . 3 | 2 3 1 2 | <sup>8</sup><sub>7</sub> 5 6 5 3 2 | 5 6 1 |

2 1 6 1 6 3 | 2 3 6 1 | 2 1 2 1 | 2 1 6 1 |

5 5 3 2 | 5 6 1 ||

演奏者: 胡庆余 胡庆良

采录·记谱: 范音

采录时间: 1984年1月

# 句句双套满堂红

2 4 厘米唢呐

筒音作 4

本溪县

1 = F

♩ = 4 4

[句句双]

$\frac{2}{4}$  3 6 1 . 6 | 3 5 3 5 6 1 6 3 | 2 3 5 i 6 5 3 | 3 5 3 5 3 6  $\frac{8}{t}$  1 . 6 |  
6 3 5 3 5 | 6  $\dot{2}$  i 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 6 i 3 5 | 3 5 6 1 . 6 |  
6 3 5 3 5 | 6 .  $\dot{2}$  i 6 5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 3 2 | 3 5 6 1 6<sup>V</sup> 5 |  
6 3 5 6 5 3 | 3 5 6 1 0 6 | i  $\dot{2}$  i 6 5 6 5 3 | 3 5 6 1 6<sup>V</sup> 5 |  
3 3 3 3 3 3 | 3 3 1 1 2 . 5 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 1 1 2 . 3 2 1 |  
 [满堂红]  
6  $\dot{2}$  3 i  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 || 0 6 3 5 . 6 | i . 6 5 6 i |  
i (i) i (i) | i (i) i (i) 3 . 5 | 3 6 5 6 5 3 | 3 5 1 2 . 1 |  
 \*  
6 5 6 0 5 | 3 5 6 1 . 6 ||: 3 5 6 1 . 6 ||: 3 5 5 6 1 . 6 :||  
2 2 0 6 | 2 1 6 1 6 5 | 3 3 | 3 3 6 1 6<sup>V</sup> 3 |

[句句双]

2 3 5 6 6 5 3 5 | 3 5 2 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  || 6 3 5 3 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 3 |

2 3 1 6 3 5 1 6 | 3 5 6 1  $\downarrow$  . 6 | 6 3 5 3 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 3 |

2 3 1 6 5 3 5 | 3 5 2 6 1 | 6 3 5 6 5 3 | 3 5 6 1 . 6 |

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 3 | 3 5 6 1 6 5 | 3 (3) 3 (3) | 3 3 3 1 2 . 5 |

3 (3) 3 (3) | 3 3 3 1 2 . 3 2 1 | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 ||

[满堂红]

0 6 3 5 . 6 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$ )  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$ ) | 6 ( $\dot{1}$ ) 6 ( $\dot{1}$ ) 3 |

3 6 5 6 5 3 | 3 5 1 1 2 . 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  5 3 6 . 5 3 2 | 3 5 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  . 6 |

3 5 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  . 6 | 3 5 6 1 . 6 | 3 5 5 6 1 | 2 3 5 6 . 1 |

2 2 2 2 | 2 1 6 1 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 5 6 1 6 3 |

2 3 5 6 6 5 3 2 | 3 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  ||

演奏者：邴玉书 邴宪明

采录·记谱：范音

采录时间：1984年2月

# 句句双套满堂红

2 7 厘米唢呐

筒音作 4

3 3 厘米唢呐

筒音作 2

1 = D

♩ = 5 2

本溪县

$\frac{2}{4}$  6 3 5 3 | 6 6 7 6 5 0 3 | 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 6 1 6 |  
 0 6 3 5 3 5 | 6 6 7 6 5 . 3 | 2 3 1 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 6 1 6 |  
 6 6 7 6 5 . 3 | 2 3 2 6 1 6 | 6 6 7 6 5 5 3 | 2 3 3 6 7 6 |  
 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 3 . 5 3 6 1 6 || [满堂红] 0 6 5 . 6 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  0 |  
 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 2 3 6 | 3 6 5 5 3 | 2 3 1 2 |  
 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 . 5 3 6 1 6 3 | 2 3 0 6 1 6 3 | 2 3 0 6 1 6 3 |  
 2 3 1 3 2 3 1 3 | 2 3 3 6 1 6 | \* 5 5 6 5 3 2 | 3 5 3 6 1 6 |  
 [句句双] 0 6 3 3 . 3 | 6 6 6 3 5 . 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 3 3 6 1 6 |  
 0 6 3 5 3 5 | 6 6 7 6 5 . 3 | 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 3 3 6 1 6 |  
 6 6 7 6 5 . 3 | 2 3 3 6 1 6 | 6 6 7 6 5 5 3 | 2 3 3 6 1 6 |

[满堂红]

2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 . 2 3 6 1 6 || 0 6 5 . 6 | 1 6 5 6 i 0 |

5 6 i 6 i 6 5 | 3 3 3 2 3 6 | 0 6 5 3 | 2 3 1 2 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 3 3 6 1 6 3 | 2 3 6 1 6 3 | 2 3 6 1 6 3 |

2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 3 6 1 6 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 3 3 3 6 1 6 ||

[句句双]

0 6 3 5 3 | 6 i 6 3 5 | 0 0 | 0 0 |  
0 0 | 0 0 . 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 3 5 6 1 |

0 6 3 5 3 | 6 6 7 6 5 . 3 | 0 0 | 0 0 |  
0 0 | 0 0 . 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 3 5 6 1 6 |

6 6 7 6 5 . 3 | 0 0 | 3 5 6 5 . 3 | 0 0 |  
0 0 . 3 | 2 3 3 6 1 6 | 0 0 . 3 | 2 3 6 1 6 |

3 0 3 0 | 3 3 3 1 2 | 3 0 3 0 | 3 3 3 1 2 |  
0 3 0 3 | 0 1 2 | 0 3 0 3 | 0 1 2 |

[满堂红]

2 2 i 7 6 | 5 . 3 2 3 5 || 0 6 5 . 6 | i 6 5 6 i |  
2 2 i 7 6 | 5 . 3 2 3 5 | 0 6 3 5 3 5 6 | i 6 5 6 i |



<u>0 i</u> <u>0 i</u>	0   0	<u>0 6</u> <u>5 4 3</u>	<u>2 3 1</u> 2
0   0	<u>3 6</u> 3	<u>0 6</u> <u>5 4 3</u>	<u>2 3 1</u> 2

<u>0 5</u> <u>6 4 3 2</u>	<u>3 3 3 6</u> <u>1 6 3</u>	<u>2 3 3 6</u> <u>1 6 3</u>	<u>2 3 5 i</u> <u>6 4 3 2</u>
---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------

<u>3 3 3 6</u> <u>1 6</u>	<u>0 6 3</u> <u>5 3</u>	<u>6 i 6 3</u> <u>5 . 3</u>	<u>2 3 5 3</u> <u>6 4 3 2</u>
---------------------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------------------

[句句双]

<u>3 3 5 6</u> <u>1 6</u>	<u>0 6 3</u> <u>5 . 3</u>	<u>6 6 7 6</u> <u>5 . 3</u>	0   0
<u>3 3 5 6</u> <u>1 6</u>	0   0	0 <u>0 . 3</u>	<u>2 3 5 3</u> <u>6 4 3 2</u>

0   0	<u>6 6 7 6</u> <u>5 . 3</u>	0   0	<u>3 5 6</u> <u>5 . 3</u>
<u>3 3 5 6</u> <u>1 6</u>	0 <u>0 . 3</u>	<u>2 3 6</u> <u>1 6</u>	0   0

0   0	<u>3 0</u> <u>3 0</u>	<u>3 3 3 6</u> <u>2 6</u>	<u>3 0</u> <u>3 0</u>
<u>2 3 6</u> <u>1 6</u>	<u>0 3</u> <u>0 3</u>	0   0	<u>0 3</u> <u>0 3</u>

<u>3 3 3 6</u> <u>2 6</u>	0   0	<u>5 . 3</u> <u>2 3 5</u>	0   0
0   0	<u>6 2 3</u> <u>i 7 6</u>	0   0	<u>0 6 3</u> <u>5 3 5 6</u>

[满堂红]

0   0	<u>0 i</u> <u>i i i i</u>	<u>3 3 3 2</u> <u>3 6</u>	<u>0 6</u> <u>5 4 3</u>
<u>i i i i</u> <u>5 6 i</u>	0   0	0   0	<u>0 6</u> <u>5 4 3</u>

2 3 1 6 2 | 0 5 3 6 4 3 2 | 3 3 3 6 1 6 | 2 3 6 1 6 3 |

2 3 1 3 2 3 1 3 | 2 3 6 1 6 | 0 5 3 6 4 3 2 | 3 3 3 6 1 6 ||

[句句双]

0 0 | 0 0 | 0 6 3 6 4 3 2 | 3 5 3 6 1 6 |  
0 6 3 5 5 3 | 1 6 1 5 . 3 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 3 5 5 5 3 | 3 5 3 6 1 6 |  
0 6 3 5 . 3 | 1 2 7 6 5 . 3 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 3 3 3 6 1 6 | 0 0 | 3 3 3 6 1 6 |  
3 5 6 1 5 . 3 | 0 0 | 3 5 6 1 5 . 3 | 0 0 |

3 0 3 0 | 3 3 1 6 2 | 3 0 3 0 | 3 3 1 6 2 |  
0 3 3 0 3 3 | 3 3 1 6 2 | 0 3 3 0 3 3 | 3 3 1 6 2 |

[满堂红]

6 2 1 7 6 | 5 . 3 2 3 5 | 0 0 | 0 0 |  
6 2 1 7 6 | 5 . 3 2 3 5 | 0 6 3 5 3 5 6 | 1 6 1 5 6 1 |

0 0 | 0 0 | 3 . 5 6 1 5 3 | 2 3 1 6 2 |  
0 1 1 1 1 1 | 3 . 2 3 6 | 0 0 | 0 0 |

<u>2 3 5 <math>\dot{1}</math></u> <u>6 4 3 2</u>	<u>3 3 6</u> <u>1 6</u>	<u>2 3 6</u> <u>1 0</u>	<u>2 3 6</u> <u>1 6</u>
0 0	0 <u>0 6 3</u>	0 <u>0 6 3</u>	0 0

<u>2 3 1 3</u> <u>2 3 1 3</u>	<u>2 3 6</u> <u>1 <math>\downarrow</math> 6</u>	0 0	0 0
<u>2 3 1 3</u> <u>2 3 1 3</u>	<u>2 3 6</u> <u>1 <math>\downarrow</math> 6</u>	<u>2 3 5 3</u> <u>6 4 3 2</u>	<u>3 3 5 6</u> <u>1 6</u>

[句句双]

<u>0 6 <math>\dot{1}</math></u> <u>5 . 3</u>	<u><math>\dot{1}</math> . 6</u> 5	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 6</u> <u>7 6</u>
0 0	0 0	0 0	0 0

0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 3</u> <u>5 3 5 6</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>6 . 7</u> <u>6 7 6 5</u>	<u>3 1 6</u> 3

<u>0 6 <math>\dot{1}</math></u> <u>5 . 3</u>	<u>2 3 1</u> <u>6 2</u>	<sup>*</sup> <u>0 5</u> <u>3 3</u>	<u>3 5</u> 6
0 0	0 0	0 0	0 0

0 0	0 0	0 0	<u>2 3 5 3</u> <u>6 4 3 2</u>
<u>3 5 6</u> <u>7 <math>\downarrow</math> 6</u>	<u>2 3 1 6</u> <u>2 3 1 6</u>	<u>2 3 6</u> <u>7 6</u>	0 0

[句句双]

<u>3 5 6</u> <u>7 6</u>	<u>0 <math>\dot{1}</math></u> <u>6 5</u>	<u>3 . 5 6 3</u> <u>5 . 3</u>	<u>2 3 5 3</u> <u>6 5 3 2</u>
0 0	<u>0 <math>\dot{1}</math></u> <u>6 5</u>	<u>3 . 5 6 3</u> <u>5 . 3</u>	<u>2 3 5 3</u> <u>6 5 3 2</u>

1 2 3 6 1 6 | 0 6 3 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 5 . 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 |

| 3 6 1 | 1̇ 2̇ 6 3 5 3 | 0 0 | 3 . 5 6 3 5 . 3 |  
| 3 6 1 | 0 0 | 2 1 6 1 | 0 0 |

| 0 0 | 3 0 3 0 | 3 3 6 6 <sup>6</sup> 1 | 3 0 3 0 |  
| 2 3 3 6 1 | 0 3 0 3 | 3 3 6 6 <sup>6</sup> 1 | 0 3 3 0 3 3 |

[满堂红]

| 3 3 6 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 6 5 . 6 |  
| 3 3 6 6 1 | 6 . 2 1 6 | 5 . 3 <sup>3</sup> 5 | 0 6 5 . 6 |

1̇ 6 5 6 <sup>6</sup> 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 . 2 3 | 0 6 1̇ 5 . 3 |

2 3 1 6 2 | 0 5 3 6 4 3 2 | 3 6 1 6 | 2 3 6 1 6 3 |

2 3 6 1 6 | 2 3 6 6 1 6 | 0 3 3 0 6 | 0 6 1 6 |

[句句双]

| 2 . 3 6 1̇ 6 4 3 2 | 1 . 2 3 6 1 6 | 6 6 3 5 3 | 1̇ 2̇ 7 6 5 |  
| 2 . 3 5 1̇ 6 4 3 2 | 1 . 2 3 6 1 6 | 0 0 | 0 0 . 3 |

| 0 0 | 0 0 | 3 6 1̇ 5 3 | 1̇ . 6 5 . 3 |  
| 2 3 5 1̇ 6 4 3 2 | 3 2 3 6 1 6 | 0 0 | 0 0 . 3 |

0	0	0	0	<u>3 . 5 6 i</u>	<u>5 . 3</u>	0	0
<u>2 3 5 3</u>	<u>6 4 3 2</u>	<u>3 6</u>	1	0	0	<u>2 3 6</u>	<u>1 6</u>

0	0	0	0	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3 3 6</u>	1
<u>3 . 5 6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 6 6</u>	1	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>3 3 3 6</u>	1

<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3 3 6</u>	1	0	0	0	0
<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>3 3 3 6</u>	1	<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	5

[满堂红]

<u>0 6 7</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0 1	<u>1 1 1 1</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 6</u>

止 止 止 止

<u>0 6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 6 1</u>	2	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 4 3 2</u>	<u>1 . 2 3 6</u>	<u>1 6</u>
--------------	------------	----------------	---	----------------	----------------	------------------	------------

<u>2 3 6</u>	<u>7 6</u>	<u>2 3 6</u>	<u>7 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	1
--------------	------------	--------------	------------	--------------	------------	----------------	---

[句句双]

<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7 6</u>	5	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>3 5 6</u>	<u>7 6</u>
------------	------------	--------------	---	----------------	----------------	--------------	------------

<u>3 6</u>	<u>1 6</u>	<u>3 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 . 6</u>
------------	------------	------------	------------	--------------	--------------	--------------	--------------

<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>1 7 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>
------------	------------	------------	--------------	------------	------------	------------	------------

<u>6</u>	-	<u>6</u>	-
----------	---	----------	---

演奏者: 段景学 张景文 张德武

采 录: 范 音

记 谱: 刘树国

采录时间: 1984年2月



# 句句双套满堂红

2 4 厘米唢呐

筒音作 3

1 = F

本溪县

$\text{♩} = 60$

[句句双]

$\frac{2}{4}$   $\text{||: } \underline{0\ 6} \ \underline{5\ .\ 5} \ | \ \underline{1\ .\ 6} \ \underline{5\ 5} \ | \ \underline{0\ 6} \ \underline{5\ 3\ 2} \ | \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \ :||$

$\text{||: } \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \ 5 \ | \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \ :|| \ \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 3\ 2} \ | \ \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 6} \ |$

$\underline{5\ 5} \ \underline{5\ 3\ 2} \ | \ \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 6} \ | \ \underline{0\ \dot{2}} \ \underline{7\ 6} \ | \ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 5} \ ||$

[满堂红]

$\underline{0\ 6} \ \underline{5\ .\ 6} \ | \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \ | \ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6} \ 3 \ |$

$\underline{5\ 6} \ \underline{5\ .\ 3} \ | \ \underline{2\ 3\ 1} \ \underline{2\ 6} \ | \ \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 3\ 2} \ | \ \underline{3\ 6} \ 1 \ |$

$\underline{2\ 1\ 6} \ \underline{1\ ^V\ 6\ 3} \ | \ \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{1\ 6\ 3} \ | \ \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \ |$

$\underline{2\ 1\ 6} \ 1 \ | \ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 3\ 2} \ | \ \underline{5\ 6} \ 1 \ ||$

演奏者: 胡庆余 胡万良

采录·记谱: 范音

采录时间: 1984年1月

# 句句双套满堂红

3 3 厘米唢呐

筒音作3

1 = C

本溪县

♩ = 3 6 - 1 2 8

\*

$\frac{2}{4}$  3 6<sup>2</sup> 1 6 3 | 3 3 3 6 1 6 3 | 2 3 5 3 6 i 3 2 | 3 6<sup>2</sup>  $\frac{6}{4}$  1 |

\* i . 2 7 6 5 . 3 | \* i . 2 7 6 5 . 3 | 2 3 5 3 6 i 3 2 | 3 6<sup>2</sup>  $\frac{6}{4}$  1 |

i . 2 7 6 5 3 5 | i . 2 7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 6<sup>2</sup>  $\frac{6}{4}$  1 |

i . 2 6 3 5 3 5 6 | 3 6<sup>2</sup> 1 . 6 | i . 2 7 6 5 . 6 4 3 | 3 6<sup>2</sup> 1 . 6 |

3 3 3 3 3 3 | 3 . 2 1 6  $\frac{6}{4}$  2 | 3 3 3 3 3 3 | 3.216  $\frac{6}{4}$  2327 |

[满堂红]

6.i23 i . 2 7 6 | 5 . 6 4 3 2 3 5 || 0 6  $\frac{3}{4}$  5 . 6 | i 6 5 6  $\frac{6}{4}$  i |

i (i) i (i) | i (i) i (i) 3.5 | 3 6 5 6 5 3 | 3 5 6 2 |

2 3 5 3 0 5 3 2 | 3 6<sup>2</sup> 1 | 3 3 2  $\frac{止}{1}$   $\frac{止}{1}$  | 6.532 1.6 |

3 3 6  $\frac{6}{4}$  1 . 6 | 3 5 6<sup>2</sup> 1 | 2  $\frac{6}{4}$  2 2  $\frac{6}{4}$  2 | 2 6 2 6 1.6 |

3 3   3 3   |   3 3 3 6   1 6 3   |   2 3 5 3   6 5 3 2   |   3 6<sup>2</sup>   1   |

[句句双]

1 . 2 6 3   5 3 5   |   1 . 2 5 6   1 2 7 6   |   2 3 5 3   6 5 3 2   |   3 6<sup>2</sup>   1   |

6 3 6   5 . 6   |   6 3 5 6   1̇ 2̇ 7 6   |   2 3 5 3   6 5 3 2   |   3 6<sup>2</sup>   1   |

6 6 3 6   5 6   |   3 6<sup>2</sup>   1   |   1̇ . 2̇ 6 3   5 . 3   |   3 6<sup>2</sup>   1 . 6   |

3 3 3   3 3 3   |   3 5 1 6   2   |   3 3 3   3 3 3   |   3 5 1 6   2 . 1   |

[满堂红]

6 2̇ 3̇   1̇ 2̇ 1̇ 6   |   5 6 5 3   2 3 5   ||   0 6   5 . 6   |   1̇ 3 5 6   1̇ 1̇   |

1̇ (1̇)   1̇ (1̇)   |   1̇ (1̇) 1̇ (1̇)   3 . 6   |   3 5 6 1̇   5 6 5 3   |   3 6 1   2   |

(渐快)

2 3 5 3   3 5 3 2   |   3 5 6<sup>2</sup>   1   |   3 3 2   1̇ 1̇ 1̇   |   6 . 1 3 2   1 . 6   |

3 3 3   1̇ 1̇ 1̇   |   3 6 2   1   ||:   2 2   2 2   |   2 6   1̇ ||:

[句句双]

6 5   3 5   |   3 2 3   1   ||   1̇ 3   5 3   |   1̇ 3   5   |   3 5   3 5   |

3 2 3 1 |  $\dot{1}$  . 6 5 |  $\underline{\underline{3 . 6}}$  5 | 3 5 3 5 |  $\underline{\underline{6 2}}$  1 |

||:  $\dot{1}$  3 5 |  $\underline{\underline{6 2 3}}$  1 :|| 3 5 3 5 |  $\underline{\underline{3 2 1}}$  2 :||  $\underline{\underline{6 2}}$   $\dot{1}$  6 |

[满堂红]  
5 3 5 || 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |

3 6 5 3 2 |  $\underline{\underline{1 6}}$  2 | 2 5 3 5 |  $\underline{\underline{3 2 3}}$  1 ||: 3 . 2  $\underline{\underline{1 6}}$  |

3 6 1 :||: 2 2 2 2 |  $\underline{\underline{2 6}}$  1 :||  $\underline{\underline{6 5}}$  3 5 |  $\underline{\underline{3 2 3}}$  1 |

[句句双]

3 2 3 1 | 3 2 3 1 |  $\underline{\underline{5 . 6}}$   $\underline{\underline{1 . 6}}$  | 5 .  $\underline{\underline{6}}$  ||  $\underline{\underline{5 6}}$  5 6 |

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5 3}}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$  5  $\dot{5}$  3 |  $\underline{\underline{3 2 3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  2  $\dot{1}$  ||

演奏者: 邴玉书 邴宪明

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1984年1月

# 句句双套满堂红

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作5

1 = D

平山区

♩ = 5 6

$\frac{2}{4}$  2 3 1 1 | 2 3 1 1 | 5 . 3 2 1 | 1 1 2 3 1 |

\*

0 5 5  $\dot{1}$  3 2 | 1 2 3 2 5 1 | 0 6 6 5 . 6 |  $\dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6$  5 |

3 3  $\dot{1}$  3 3  $\dot{1}$  | 3 2 1 1 . 3 | 5 . 3 5 3 5 6 |  $\dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6$  5 |

3 3  $\dot{1}$  3 3  $\dot{1}$  | 3 2 1 1 |  $\dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6$  5 . 3 | 2 1  $\overset{e}{1}$   $\overset{e}{1}$  |

\*

$\dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6$  5 . 3 | 2 1 1  $\overset{16}{\underset{e}{1}}$  | 3 3  $\dot{1}$  3 3  $\dot{1}$  | 3 2 1 2 |

3 3  $\dot{1}$  3 3  $\dot{1}$  | 3 2 1 2 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2} 5$  5 ||

[满堂红]

$\overset{\text{止}}{\underset{e}{2}}$   $\overset{\text{止}}{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{止}}{\dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{止}}{\dot{1}}$  | 5 . 5 5 2 3 |

\*

3 . 5 6 5  $\dot{1} . 7$  | 6 1 6 1 6 1 2 | 0 5 5  $\dot{1}$  3 2 | 1 . 2 3 2 5 1 ||



[句句双]

0 6   5 . 6 | 1̇ . 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 1̇   3 3 1̇ | 3 2 1   1 0 3 |

5 0 3   5 . 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3 5 | 3 3 1̇   3 3 1̇ | 3 2 1   1 |

1̇ . 2̇ 1̇ 6 5 | 2 1 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 5 | 3 2 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

3 3 1̇   3 3 1̇ | 3 . 2 1 1 2 | 3 3 5   3 3 5 | 3 . 2 1 1   2 |

[满堂红]

6 2̇   2̇ | 2̇ 5 5 | 1̇ 2̇ 5   5 | 5̇ 1̇   1̇ |

5̇ 1̇   1̇ | 5 . 5 5 2 3 | 3 . 5 6 5   1̇ |

1̇ 1̇   1̇ 1̇   1̇ 1̇ 3 2 | 0 5   5 1̇ 3 2 | 1 . 2 3 2   5 1̇ ||

演奏者：王继堂

采录·记谱：范音

采录时间：1983年11月

# 句句双套满堂红

3 3 厘米唢呐

筒音作3

2 3 厘米唢呐

筒音作6

1 = C

♩ = 4 4 - 1 0 0

本溪县

$\frac{2}{4}$  || 63 5356 |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}3$  5643 | (2353 6532 | 7. 656  $\overset{e}{1}$ ) .6 |

63 5643 | (2366  $\overset{e}{1}$ ) .6 |  $\dot{1}.$   $\dot{2}\dot{1}3$  5643 | (23 66 1) 65 |

<u>3030</u>	<u>3030</u>	<u>3031</u>	<u>265</u>	<u>3030</u>	<u>3030</u>	<u>3031</u>	<u>2.7</u>
<u>0303</u>	<u>0303</u>	<u>0301</u>	<u>265</u>	<u>0303</u>	<u>0303</u>	<u>0301</u>	<u>2.7</u>

6 $\dot{2}$ 3  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  | 5643 235 || 063 5.6 |  $\dot{1}656$   $\dot{1}$  |

$\overset{e}{1}$ <u>0</u>	$\overset{e}{1}$ <u>0</u>	$\overset{e}{1}$ <u>0</u> $\overset{e}{1}$ <u>0</u> 3	<u>3563</u> <u>5643</u>	<u>2161</u> <u>2.6</u>
<u>0111</u>	<u>0111</u>	<u>0101</u> <u>36</u>	<u>3563</u> <u>5643</u>	<u>2161</u> <u>2.6</u>

2353 6 $\dot{1}$ 32 | 3.256 163 | 2336 1 (63 | 23 66 1) 63 |

<u>2 3 3 6</u>	<u>1 ( 6 3 )</u>	<u>2 3 5 6</u> <sup>8</sup> <u>1 ) 6 3</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0 2 6</u>	<u>1 ( 6 5 )</u>
<u>2 3 3 6</u>	<u>1 ( 6 3 )</u>	<u>2 3 5 6</u> <u>1 ) 6 3</u>	<u>0 2 2 2</u>	<u>0 2 2 2</u>	<u>0 2 2 6</u>	<u>1 0</u>

<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 6 3 6</u> <u>1 6 3</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 . 1̇ 5 3</u>	<u>7 . 6 5 6</u>	<u>1 7 6</u>
<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 6 0 6</u> <u>1 0</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 . 1̇ 5 3</u>	<u>7 . 6 5 6</u>	<u>1 7 6</u>

<u>1̇ . 2̇ 7 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3</u>	<u>5 6 4 3</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>3 . 6 5 6</u> <sup>8</sup> <u>1̇ . 6</u>
--------------------	----------------	-------------------------	----------------	----------------	----------------	---

<u>6 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 3</u>	<u>5 6 4 3</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>7 . 6 5 6</u> <sup>8</sup> <u>1̇ . 6</u>
------------	----------------	------------------------	----------------	----------------	----------------	---

<u>6 3</u>	<u>5 6 4 3</u>	<u>2 1 6 6</u> <u>1 . 6</u>	<u>1̇ . 2̇ 6 3</u>	<u>5 6 4 3</u>	<u>2 1 6 6</u>	<u>1 6 5</u>
------------	----------------	-----------------------------	--------------------	----------------	----------------	--------------

<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0 3 1</u> <u>2 6 5</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3 3 1</u>	<u>2 . 3 2 1</u>
<u>6 3 3</u>	<u>6 3 3</u>	<u>6 3 3</u> <u>2 6 5</u>	<u>6 3 3</u>	<u>6 3 3</u>	<u>3 3 3 1</u>	<u>2 . 3 2 1</u>

<u>6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6</u>	<u>5 6 4 3</u> <u>2 3 5</u>	[满堂红]	<u>0 6 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1̇ . 2̇ 7 6</u>	<u>1̇</u>
--------------------------	-----------------------------	-------	--------------	--------------	--------------------	-----------

<sup>8</sup> <u>1̇ 0</u> <sup>8</sup> <u>1̇ 0</u>	<sup>8</sup> <u>1̇ 0</u> <sup>8</sup> <u>1̇ 0</u> <u>3 . 6</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>5 6 4 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>2 . 6</u>
<u>0 6 1 1</u> <u>0 6 1 1</u>	<u>6 1 6 1</u> <u>3 . 6</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>5 6 4 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>2 . 6</u>

(渐快)  $\text{♩} = 64$

2 3 5 3 6 4 3 2 | 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2 3 3 6 1 6 3 |

[句句双]

2 3 5 3 6 5 3 2 | 3̣ 6̣ 1 || 6 3 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 3 5 6 4 3 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 3̣ 6̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 3 5 6 4 3 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 3̣ . 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6 3 5 6 4 3 | (2̣ . 3̣ 6̣ 6̣ 1̣) 6̣ |

1̇ . 2̇ 6 3 5 6 4 3 | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 (3 3) 3 (3 3) | 3 3 3 1 2 6 5 |

3 (3 3) 3 (3 3) | 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ||

(转 快)

[满堂红]  $\text{♩} = 100$

0 6 5 . 6 | 1̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (1̇) 1̇ (1̇) | 1̇ (1̇) 3 | 3 6 5 3 |

2 3 1 2 | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ ||: 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ :|| 2 1 2 3 |

5̣ 6̣ 1 | (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1 ) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1 ||

[句句双]

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 0 5̇ 3̇ 5̇ |

(7̣ . 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇) |

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | (5̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 3̇ (3̇) 3̇ (3̇) | 3̇ 2̇ 1̇ 2 | 6̣ (3̣) 6̣ (3̣) |

[满堂红]

6 3 1 2 | 6 2 1 6 | 5 3 5 . 6 || 5 . 6 5 . 6 | 7 6 5 6 1 |

1̇ (1) 1̇ (1) | 1̇ (1) 3 | 5 . 6 5 3 | 5 3 1 2 | 2 3 5 3 5 |

5 3 2 1 ||: 3 6 1 6 | (3 6 1 6) :|| 2 (1) 2 (1) | 2 6 1 |

[句句双]

2 1 2 1 | 2 6 1 | 6 5 3 3 5 | 5 3 2 1 || 1̇ 3 5 3 |

1̇ 1̇ 3 5 | <sup>\*</sup> (3 5 3 5) <sup>\*</sup> | 5 3 2 1 ) | 5 3 5 6 | 7 . 6 5 |

(3 5 3 5 | 5 3 2 1 ) | 1̇ 3 5 6 | ( 5 3 2 1 ) | 1̇ 3 5 6 |

( 6 3 2 1 ) | 3 (3) 3 (3) | 3 2 1 2 | 6 (3) 6 (3) | 3 2 1 2 |

[满堂红]

6 2 7 6 | 5 3 5 . 6 || 5 . 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ (1) 1̇ (1) |

( 1̇ 1̇ 3 ) | 5 6 5 3 | 5 3 1 2 | 6 5 3 5 | 5 3 2 1 |

||: 3 6 1 6 | ( 5 3 2 1 ) ||: 2 (2) 2 (2) |

2 6 1 6 :|| 5 5 3 5 | 5 3 2 1 |

演奏者: 邴玉书 邴宪明

采录. 记谱: 范 音

采录时音: 1984年3月

# 句句双套满堂红

2 4 厘米唢呐

筒音作 2

3 3 厘米唢呐

筒音作 6

1 = G

♩ = 6 4

本溪县

$\frac{2}{4}$  0 3 5 3 | 1̇ . 2̇ 6 3 5 . 3 | 2 3 5 6 6 5 3 2 | 1 . 6 3 2 1 . 6 |

5 6 3 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ 6 3 5 . 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 . 6 |

\*  
1̇ . 2̇ 6 3 5 . 3 | 2̇ 1̇ 6 1̇ . 2̇ | 1̇ . 2̇ 6 3 5 . 3 | 2 1 6 6 1 . 5 |

3 3 3 3 3 3 | 1 . 2 3 5 2 | \*  
3 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 3 1 |

6 2̇ 3̇ 7 6 | 5 4 3 2 3 5 || [满堂红]  
0 6 3 5 . 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

0 1̇ 6 1̇ | \*  
3 . 2 3 | 1̇ 2̇ 6 3 5 . 3 | 2 3 1 6 2 . 1 |

2 3 5 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 6 1 . 3 | 2 1 6 6 1 . 3 | 2 1 6 1 . 3 |

[句句双]  
2 3 1 2 3 1 | 2 1 3 2 1 || 3 5 6 3 5 . 6 | 1̇ 2̇ 6 3 5 . 3 |

2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 6 1̇ | 0 6 3 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 3 5 4 3 |

\*  
2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 . 2 3 6 1 | 1̇ 1̇ 6 3 5 . 3 | 2 1 6 2 1 |

1̇ 1̇ 6 3 5 . 3 | 2 1 6 1 | 3 (3̇) 3 (3̇) 3 (3̇) 3 (3̇) | 1 . 2 3 5 2 |



3(3̣) 3(3̣) 3(3̣) 3(3̣) | 1. 2 3 5 2 3 1 | 6 2̣ ī 7 6 | 5. 3 2 3 5 ||

[满堂红]

|| 0 6 3 5. 6 | ī 2̣ 3̣ 2̣ ī | ī ī ī ī ī ī | ī ī ī ī 3. 5 |

ī 2̣ 6 3 5. 3 | 3 2 1 2 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 1 2 3 6 1. 3 |

2̣ ī 6 ī. 3̣ | 2̣ ī 6 ī. 3̣ | 2̣ 2̣ ī 2̣ 2̣ ī | 2̣ ī 3̣ 6 ī |

5 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6 5 | 3 5 6 4 3 2 | 2 1 5 6 1 ||

[句句双]

0 6 3 5 3 5 6 | ī ī 6 3 5. 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 3 6 1 |

ī ī 6 3 5. 3 | 2 1 6 1 | ī ī 6 3 5. 3 | 2 1 6 1 |

3 (3̣) 3 (3̣) | 3 3 5 3 2 | 3 (3̣) 3 (3̣) | 5 3 5 3 2 3 1 |

[满堂红]

6 2̣ ī 6 | 5 4 3 2 3 5 || 0 6 3 5. 6 | ī 2̣ 3̣ 2̣ ī |

ī (ī) ī (ī) | ī ī ī ī 3 | ī 2̣ 6 3 5. 3 | 2 3 1 2 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 2 5 6 1. 3̣ | 2̣ ī 6 ī. 3̣ | 2̣ ī 6 ī. 3̣ |

2. 3 5 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 6 1 | 2<sup>v</sup> 1 | 1 - ||

演奏者: 胡庆余 胡万良

采录·记谱: 范音

采录时间: 1984年2月

# 满堂红套句句双

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 6

3 1 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

1 = D

♩ = 3 2 - 1 3 2

溪 湖 区

$\frac{2}{4}$  ||: 3 2 1  $\overset{2}{1}$  :|| 3 1 2 1 5 . 6 4 3 | 2 1 6 2 3 1 2 1 | 6 5 3 6 5 |

3 3 5 1 || \* [满堂红] 1̣ . 2̣ 6 3 5 3 6 | \* 5 3 5 6 1̣ 1 | \* 1̣ 1̣ \* 1̣ 1̣ |

\* 1̣ 1̣ 1̣ 2 3 | \* 1̣ . 2̣ 6 3 5 3 5 | 3 1 2 1 2 | \* 5 5 3 . 5 3 2 |

3 3 6 1 1 2 | 0 5 3 6 1 2 1 | 0 5 3 6 1 2 3 6 | 3 3 6 1 2 1 |

\* [句句双] 5 5 . 3 6 5 | 3 6 5 1 . 6 || 1̣ . 2̣ 6 3 5 3 5 | 1̣ . 2̣ 6 3 5 . 3 |

\* (渐快) 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 1 . 6 | 1̣ . 2̣ 6 3 5 | 3 5 3 5 3 5 |

\* 3 6 1 6 | 1̣ . 6 5 | ( 3 6 1 ) | 3 6 5 | ( 3 6 1 ) |

||: 5 5 3 3 | 3 2 1 2 :|| 3 2 1 2 6 | 0 2 1̣ 6 | 5 . 3 2 3 5 ||

[满堂红]

0 3 5 3 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 6 5 3 |

3 2 1 2 | 6̇ 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6̇ | 3̇. 2 1 6̇ | 3̇. 2 1 6̇ |

3 3 5 3 | 2 3 2 1 | 5̇ 5̇ 3 2 | 1 6̇ 1 | 3 2 3 1 6̇ |

(6̇ 3 2 1 6̇) | 3 2 3 1 | (3 2 3 1) | 1 1 1 1 | 5 3 2 1 |

(3 3 3 3 | 5̇ 3 6̇ 1) | 3 5 6̇ 1̇ | 5 3 2 1 | (3 3 6̇ 5 |

3 2 3 1) | 3 3 2 5 3 | 3 3 2 1 | (3 3 5 3 2 | 3̇. 2 1) |

3 3 2 1 | ( <sup>Ⓥ</sup>3 6̇ 1) | 3 3 2 1 | ( <sup>Ⓥ</sup>3 6̇ 1) | <sup>2</sup>1 0 2 |

1 0 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 6̇ 1 |

1 1 | 1 3 2 1 | 1 1 | 1̇ - ||

演奏者：王喜胜

采录·记谱：范音

采录时间：1984年1月

# 句句双套满堂红

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作6

3 1 . 5 厘米唢呐

筒音作3

本溪县

1 = C

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  5 . 6 5 . 6 |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  5 6 5 3 | 2 3 5 3 1 6 3 2 | 2 1 6 1 2 6 |

0 6  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  5 6 5 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 5 6 1 . 6 |

0 6 5 3 5 | 6 .  $\dot{2} \dot{1} 6$  5 . 3 | 2 . 3 5 3 3 . 5 3 2 | 3 5 6 3 2 1 |

0 6 5 3 5 | 6 .  $\dot{2} \dot{1} 6$  5 6 5 3 | 2 . 3 1 6 3 5 3 2 | 3 3 6 1 . 6 |

3 5 6 3 5 . 3 | 2 1 6 1 6 | 3 5 6 3 5 6 3 | 2 . 3 1 6 1 . 6 |

6 5 6 5 3 2 | 1 6 3 2 . 1 | 6 5 6 5 3 2 | 1 6 3 2 1 |

[满堂红]

6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  | 5 6 5 3 2 3 5 || 0 6 5 3 |  $\dot{1} 6 5 6$   $\dot{1}$  |

6 i 6 i 6 5 | 3 2 1 6 3 | 3 i 6 5 3 | 2 3 1 6 2.1 |

6 5 6 5 3 2 | 3 5 6 1. 3 | 2 3 6 1. 6 | 3 3 3 6 1 6 |

2 3 1 6 1 6 1 | 2 3 7 6 1.7 | 6 5 6 5 3 2 | 3 5 6 1. 7 ||

[句句双]

6 6 5 3 5 | 6 i i 6 5. 3 | 2 3 1 6 3 5 3 2 | 3 5 6 2 3 1 |

6 6 3 5 3 5 | 6 2 i 6 5. 3 | 2 3 1 6 <sup>3</sup>5 3 2 | 3 3 6 1. 7 |

6 i 6 3 5. 3 | 2 1 6 1. 6 | i 2 6 i 5 3 5 | 2 1 6 1. 7 |

6 6 i 6 5 3 2 | 1 6 3 2. 1 | 3 5 5 3 2 | 1 6 3 2 3 1 |

6 2 3 i i 6 | 5 6 5 3 2 3 5 ||

演奏者：邴玉书

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年11月

# 快句句双套满堂红

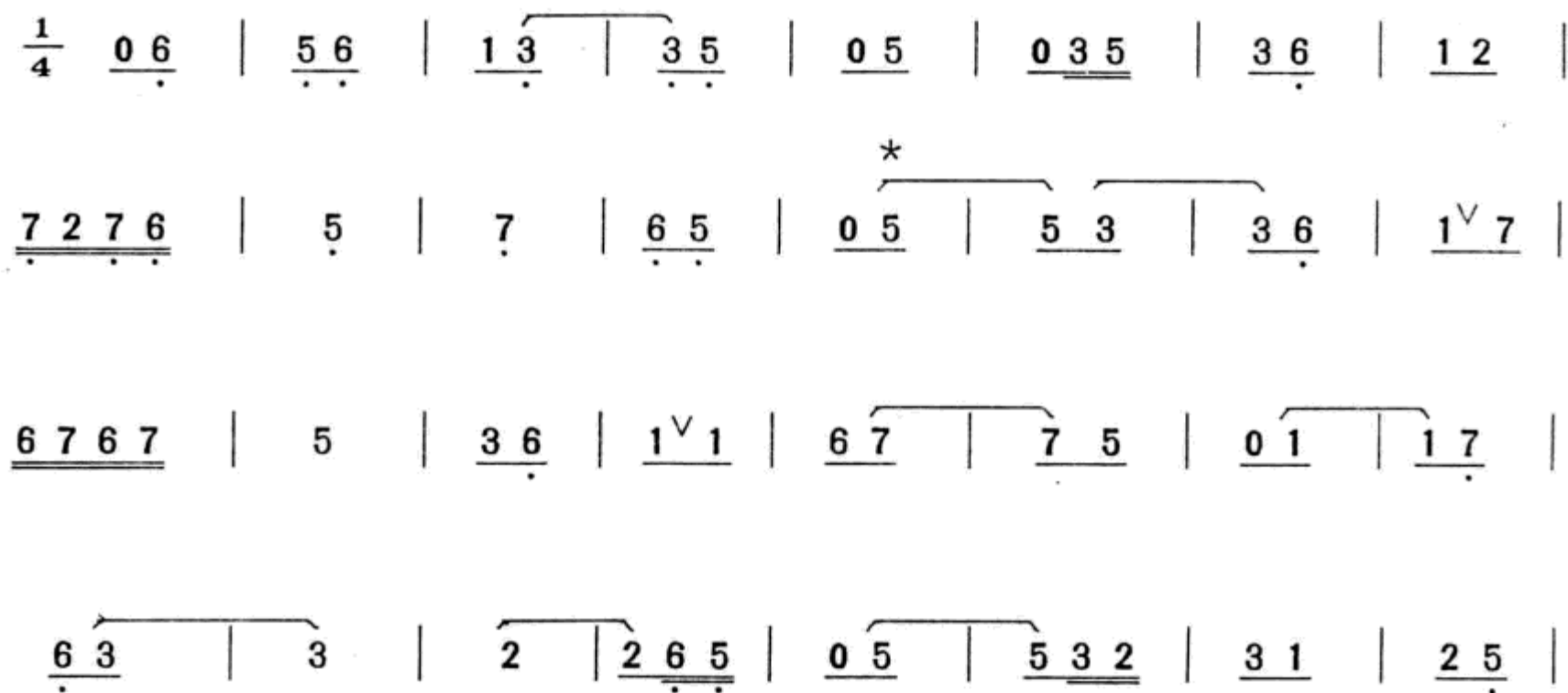
2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作3

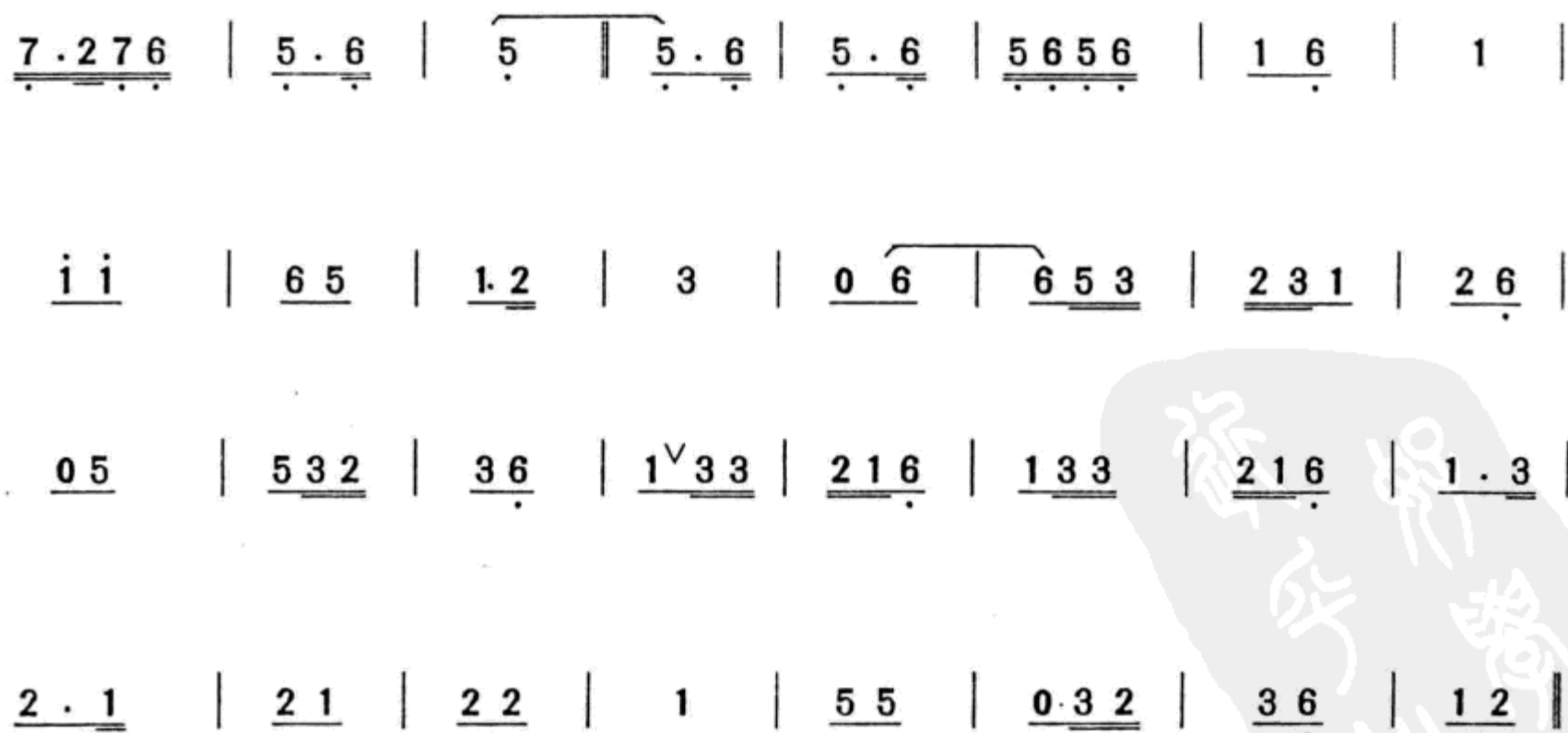
1 = F

平山区

♩ = 1 2 2



[满堂红]



[句句双]



6 7 6 7 | 5 0 7 | 6 7 6 7 | 5 | 3 5 | 6 i | 3 2 1 | 1<sup>v</sup> 7 |

6 7 6 7 | 5 3 2 | 3 6 | 1 | 6 7 | 7 5 | 5 6 | 6 1 |

6 5 | 0 3 2 | 3 1 | 2 5 | 6 5 | 0 3 2 | 3 1 | 1 |

[满堂红]

2 | 7 2 7 6 | 5 3 | 0 5 || 0 6 | 5 6 | 7 6 5 6 | i |

tr 7 | tr 6 | 1 . 2 | 3 | tr 7 | tr 6 | 1 . 3 | 2 1 |

6 5 | 5 3 2 | 3 6 | 1 3 | 2 1 6 | 1 . 3 | 2 1 6 | 1 . 2 |

tr 7 | 7 . 6 | 5 . 6 | 1 6 | 5 5 | 0 3 2 | 3 6 | 1 . 2 ||

[句句双]

7 . 6 | 5 | 4 . 6 | 5 | 5 3 | 6 i | 3 2 1 | 1 |

7 . 6 | 5 | 7 5 6 7 | 5 | 0 5 | 5 3 5 | 3 6 | 1 . 7 |

6 7 6 5 | 5 3 5 | 3 6 | 1 . 2 | 7 2 7 6 | 5 . 6 | 7 6 | 1 |

6 5 | 5 3 2 | 3 1 | 2 6 | 0 5 | 6 i 6 5 | 3 1 | 2 6 |



0  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  6 5 | 5 3 | 3 5 || <sup>[满堂红]</sup> 0 6 | 5 6 | <sup>\*</sup>  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

tr 7 | tr 6 | 1. 2 | 3 | 0 6 | 6 5 | 2 3 1 | 2 6 |

6 5 | 5 3 2 | 3 6 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 |

5. 5 | 5 | 5 | 1 1 6 | 5 5 | 0 3 2 | 3 6 | 1 2 ||

<sup>[句句双]</sup>

7. 6 | 5 | 7 5 6 7 | 5 | 0 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 | 1 2 |

7 2 7 6 | 5 | 1 3 | 3 5 | 0 5 | 5 3 2 | 3 6 | 1. 7 |

6 7 6 7 | 5. 3 | 3 6 | 1 6 | 6 6  $\dot{1}$  | 5 3 | 3 6 | 1 |

<sup>\*</sup> 0 5 | 0 3 2 | 3 1 | 2 | tr 0 3 | 3 | 3 1 | 2 |

<sup>V</sup> 5 6 | 7 2 7 6 | 5 | 5. 6 || <sup>[满堂红]</sup> 5. 6 | 5 6 5 6 | 1 6 | 1 |

5  $\dot{1}$  | 6 5 | 1. 2 | 3 | 0 7 | 6. 5 | 1. 3 | 2 1 |

6 5 | 0 3 2 | 3 6 | 1. 3 | 2 1 6 | 1 3 3 | 2 1 6 | 1 |

2. 2 | 2 1 | 2 1 6 | 1 | 6 5 | 0 3 2 | 3 6 | 1 ||

演奏者: 王继堂

采录·记谱: 范音

采录时间: 1985年1月

# 快句句双套满堂红

2 4 厘米唢呐

筒音作 3

1 = F

♩ = 1 0 8

本 溪 县

[句句双]

$\frac{2}{4}$  5 . 6 5 5 | 5 6 1 || 5 3 5 6 | 1 . 6 5 5 || 5 . 6 5 3 |

5 6 1 6 :|| 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 5 6 1 | 5 6 5 5 | 5 1 2 . 6 |

5 6 5 5 | 5 1 2 . 6 | 1̇ 6 1̇ 5 5 [满堂红] 5 6 5 || 5 . 6 5 6 |

1̇ 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 . 6 5 3 | 5 3 1 2 . 6 |

5 . 6 5 3 | 5 6 1 6 | 3 6 1 6 | 2 6 1 6 | 2 2 6 2 |

[句句双]

2 6 1 6 | 5 . 6 5 3 | 5 6 1 || 5 . 3 5 6 | 1 . 6 5 5 |

5 . 6 5 3 | 5 6 1 | 5 3 5 6 | 1 . 6 5 5 | 5 . 6 5 5 |

5 6 1 6 | 6 1̇ 6 5 5 | 5 6 1 6 | 1̇ 6 1̇ 5 5 | 5 6 1 |

[满堂红]

||: 5 . 6 5 5 | 5 1 2 6 :|| 6 5 6 1̇ 6 | 5 . 6 5 5 || 5 . 6 5 6 |

1̇ 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 . 6 5 5 | 5 3 1 2 6 |

5 6 5 3 | 5 6 1 6 | 3 6 1 6 | 2 6 1 6 | 2 2 6 2 |

2 6 1 . 6 | 5 6 5 3 | 5 6 1̇ ||

演奏者: 邴玉书 邴宪明

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1984年8月

# 大句句双套满堂红

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作6

1 = D

溪湖区

♩ = 4 0

[句句双]

$\frac{2}{4}$  ||: 1̇ 6 3 5 4 3 | 1̇ 6 3 5 6 4 3 | 2 3 2 3 5 3 6 4 3 2 | 1 1 3 2 1 1 :||

\*

||: 1̇ 6 3 5 6 4 3 | 2 1 3 2 1 1 :|| 3 3 2 3 5 6 4 3 | 3 2 1 3 2 1 :||

[满堂红]

6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5 . 6 4 3 2 3 5 || 3 . 5 6 3 5 . 2 1 1 | 1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ |

\*

\*

5 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 3 5 | 1̇ 6 3 5 6 4 3 | 2 1 3 1 2 2 1 |

2 3 2 3 5 3 6 4 3 2 | 1 1 3 2 1 1 | 3 2 1 2 1 1 | 3 2 1 2 1 1 |

3 3 3 2 3 5 6 4 3 | 2 1 3 2 1 | 2 3 2 3 5 3 6 4 3 2 | 1 1 3 2 1 ||

演奏者: 尤长志

采录·记谱: 范音

采录时间: 1985年2月

# 句句双套满堂红套新中华

2 7 厘米唢呐

筒音作4

3 3 厘米唢呐

筒音作2

1 = D

♩ = 5 2

本溪县

[句句双]

$\frac{2}{4}$  6 3 5 3 | 6 6 7 6 5 0 3 | 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 6 1 6 |

0 6 3 5 3 5 | 6 6 7 6 5 . 3 | 2 3 1 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 6 1 6 |

6 6 7 6 5 . 3 | 2 3 3 6 1 6 | 6 6 7 6 5 5 3 | 2 3 3 6 7 6 |

2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 3 . 5 3 6 1 6 || 0 6 5 . 6 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  0 |

5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 2 3 6 | 3 6 5 5 3 | 2 3 1 2 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 . 5 3 6 1 6 3 | 2 3 0 6 1 6 3 | 2 3 0 6 1 6 3 |

2 3 1 3 2 3 1 3 | 2 3 3 6 1 6 | 5 5 6 5 3 2 | 3 5 3 6 1 6 ||

[句句双]

0 6 3 5 . 3 | 6 6 6 3 5 . 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 3 3 6 1 6 |

0 6 3 5 3 5 | 6 6 7 6 5 . 3 | 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 3 3 6 1 6 |

6 6 7 6 5 . 3 | 2 3 3 6 1 6 | 6 6 7 6 5 5 3 | 2 3 3 6 1 6 |

2 . 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 . 2 3 6 1 . 6 || 0 6 5 . 6 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  0 |

5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 3 2 3 6 | 0 6 5 3 | 2 3 1 2 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 3 3 6 1 6 3 | 2 3 6 1 6 3 | 2 3 6 1 6 3 |

2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 3 6 1 6 3 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 3 3 3 6 1 6 ||

[句句双]

0 6 3 5 3 | 6  $\dot{1}$  6 3 5  $\vee$  . 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 3 5 6 1 |

0 6 3 5 3 | 6 6 7 6 5 .  $\vee$  3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 3 5 6 1 6 |

6 6 7 6 5  $\vee$  . 3 | 2 3 3 6 1 6 | 3 5 6 5  $\vee$  . 3 | 2 3 3 6 1 6 |

3 (3) 3 (3) | 3 3 3 1 2 | 3 (3) 3 (3) | 3 3 3 1 2 |

[满堂红]

2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 3 2 3 2 3 5 || 0 6 5 . 6 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |

0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  | 3 6 3 | 0 6 5 4 3 | 2 3 1 2 |

0 5 6 4 3 2 | 3 3 3 6 1 6 3 | 2 3 3 6 1 6 3 | 2 3 5 i 6 4 3 2 |

3 3 3 6 1 6 | 0 6 3 5 3 | 6 i 6 3 5 . 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 |

[句句双]

3 3 5 6 1 6 ||: 0 6 3 5 . 3 | 6 6 7 6 5 .<sup>v</sup> 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 |

3 3 5 6 1 6 ||: 6 6 7 6 5 .<sup>v</sup> 3 | 2 3 6 1 6 | 3 5 6 5 . 3 |

2 3 6 1 6 | 3 (3) 3 (3) | 3 3 3 6 2 6 | 3 (3) 3 (3) |

[满堂红]

3 3 3 6 2 6 | 6 2 3 i 7 6 | 5 . 3 2 3 5 || 0 6 3 5 3 5 6 |

i i i i 5 6 i | 0 i i i i i | 3 3 3 2 3 6 | 0 6 5 4 3 |

2 3 1 6 2 | 0 5 3 6 4 3 2 | 3 3 3 6 1 6 | 2 3 6 1 6 3 |

2 3 1 3 2 3 1 3 | 2 3 6 1 6 | 0 5 3 6 4 3 2 | 3 3 3 6 1 6 |

[句句双]

|| 0 6 3 5 5 3 | i 6 i 5 . 3 | 0 6 3 6 4 3 2 | 3 5 3 6 1 6 |

0 6 3 5 . 3 | i 2 7 6 5 . 3 | 0 3 5 5 5 3 | 3 5 3 6 1 6 |

3 5 6 i 5 . 3 | 3 3 3 6 1 6 | 3 5 6 i 5 . 3 | 3 3 3 6 1 6 |

3 (3 3) 3 (3 3) | 3 3 1 6 2 | 3 (3 3) 3 (3 3) | 3 3 1 6 2 |

6 2̣ i 7 6 | 5 . 3 2 3 5 || [满堂红] 0 6 3 5 3 5 6 | i 6 i 5 6 i |

0 i i i i i | 3 . 2 3 6 | 3 . 5 6 i 5 . 3 | 2 3 1 6 2 |

2 3 5 i 6 4 3 2 | 3 3 6 1 6 3 | 2 3 6 1 6 3 | 2 3 6 1 6 |

2 3 1 6 2 3 1 6 | 2 3 6 1 6 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 3 5 6 1 6 |

[句句双] || 0 6 i 5 . 3 | i . 6 5 | 3 5 3 5 | 3 6 7 6 |

0 3 5 3 5 6 | 1 1 1 1 1 1 | 6 . 7 6 7 6 5 | 3 1 6 3 |

0 6 i 5 . 3 | 2 3 1 6 2 | 0 5 3 3 | 3 5 6 |

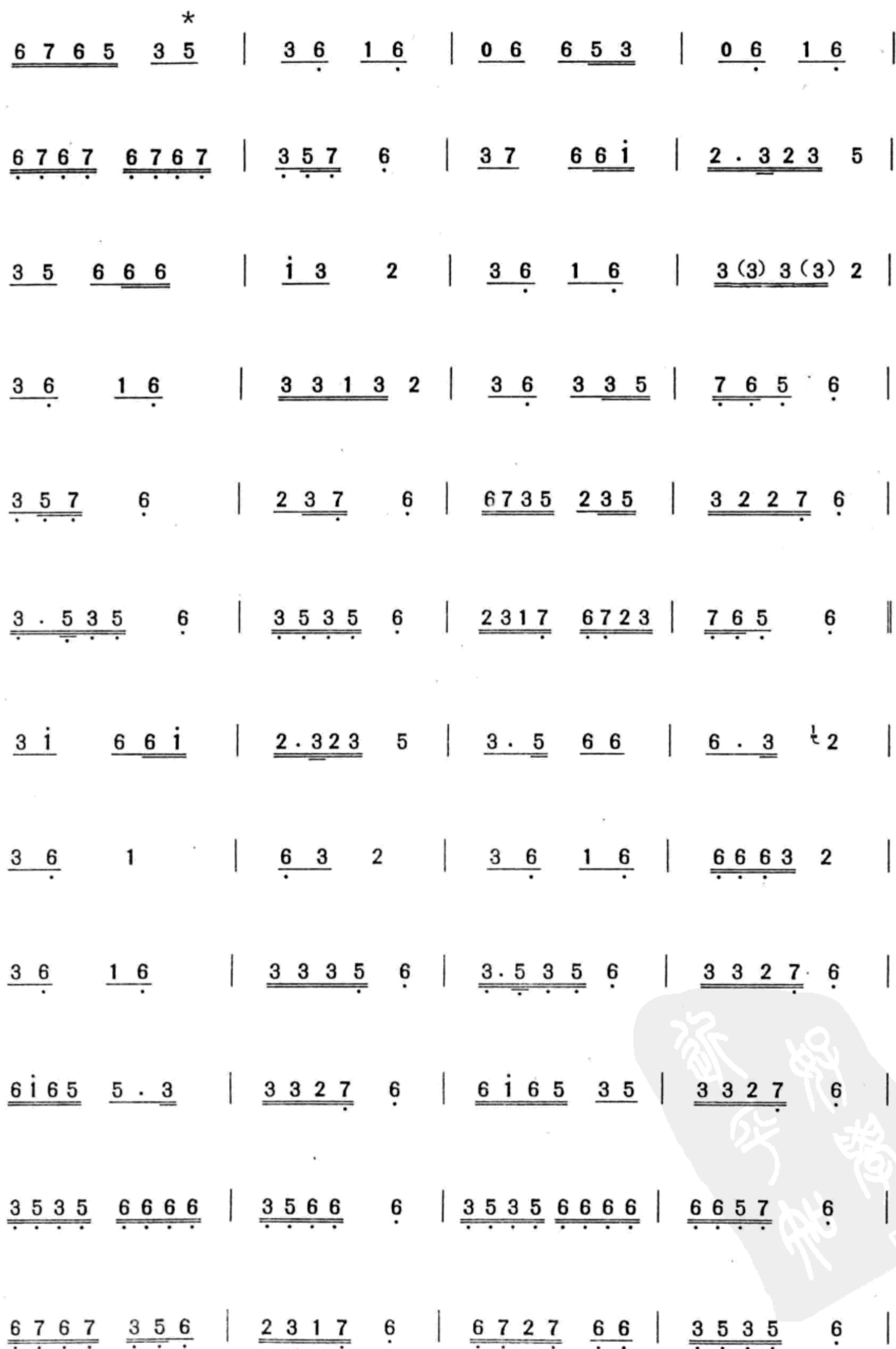
3 5 6 7 6 | 2 3 1 6 2 3 1 6 | 2 3 6 7 6 | 2 3 5 3 6 4 3 2 |

[新中华] 3 5 6 7 6 || 0 3 i 6 6 | 0 2 3 5 | 0 3 5 6 6 |

i 3 2 | 3 6 6 1 | 6 6 3 2 | 3 6 1 6 |

2 3 5 6 | 3 3 5 6 | 2 3 1 7 6 | 3 3 5 7 6 |





6 3 2 7 6 6 | 3 2 2 7 6 || 6 6 6 6 3 6 i | 2 . 3 5 |

0 i 6 5 | 3 2 1 7 6 6 | 6 3 3 5 | 6 1 3 5 6 3 2 |

2 7 6 | 0 7 6 6 6 | 3 5 3 5 6 | 2 3 1 7 6 |

3 2 2 7 6 | 6 6 1 6 | 4 . 3 2 | 3 6 1 6 |

1 2 3 2 | 3 i 6 5 | 3 . 5 3 2 1 || 6 . 1 6 1 6 1 |

[句句双]

2 . 1 6 || 0 i 6 5 | 3 . 5 6 3 5 . 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 |

1 2 3 6 1 6 | 0 6 3 5 6 | i 2 7 6 5 . 3 | 2 3 1 6 6 4 3 2 |

3 6 1 | i 2 6 3 5 3 | 2 1 6 1 | 3 . 5 6 3 5 . 6 |

2 3 3 6 1 | 3 (3) 3 (3) | 3 3 6 6  $\overset{e}{t}$  1 | 3 (3 3) 3 (3 3) |

[满堂红]

3 3 6 6 1 | 6 . 2 1 6 | 5 . 3  $\overset{a}{t}$  5 || 0 6 5 . 6 |

i 6 5 6  $\overset{e}{t}$  i | 0 i 6 i 6 5 | 3 . 2 3 | 0 6 i 5 . 3 |

2 3 1 6 6 1 2 | 0 5 3 6 4 3 2 | 3 6 1 6 | 2 3 6 1 6 3 |

2 3 6 1 6 | 2 3 6 6 1 6 | 0 3 3 0 6 | 0 6 1 6 |

## [句句双]

2. 3 5 i 6 4 3 2 | 1 . 2 3 6 1 6 || 6 6 3 5 3 | i 2 7 6 5 V 3 |

2 3 5 i 6 4 3 2 | 3 2 3 6 1 6 | 3 6 i 5 3 | i . 6 5 V 3 |

2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 6 1 | 3 . 5 6 i 5 . 3 | 2 3 6 1 6 |

3 . 5 6 i 5 3 | 2 3 6 6 1 | 3 (3) 3 (3) | 3 3 3 6 1 |

3 (3) 3 (3) | 3 3 3 6 1 | 6 . 1 2 3 1 6 | 5 3 5 |

## [满堂红]

0 6 7 5 3 5 6 | 1 6 5 6 1 | 0 1 1 1 1 1 | 3 . 2 3 6 |

0 6 7 5 3 | 2 3 6 1 2 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 1 . 2 3 6 1 6 |

2 3 6 7 6 | 2 3 6 7 6 | 6 6 5 3 5 | 3 2 1 6 1 ||

## [句句双]

6 3 3 5 | 6 7 6 5 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 5 6 7 6 |

3 6 1 6 | 3 6 1 6 | 2 3 1 2 3 1 | 2 1 6 1 . 6 | 5 5 3 2 |

3 6 1 7 6 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - | 6 - ||

演奏者: 段景学 张景文 张德武

采 录: 范 音

记 谱: 刘树国

采录时间: 1984年2月

# 句句双反串

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作3

(新 中 华)

平 山 区

1 = G

$\text{♩} = 40$

2/4

3 <sup>\*</sup>  $\dot{1}$  6 | 2 4 3 5 <sup>\*</sup>  $\dot{3}$  | 3 3 <sup>\*</sup>  $\dot{1}$  6 6 6 | <sup>\*</sup>  $\dot{5}$  3 2 7 |

3 5 3 2 1 7 | 6 6 5 3 2 <sup>\*</sup> 6 | 3 6 <sup>\*</sup> 3 6 3 5 | 7 6 7 5 |

3 6 3 5 | 7 6 7 5 ||  $\dot{1}$  . 7 6 | 2 4 3 5 |

$\dot{1}$  6 6 6 |  $\dot{5}$  3 2 3 1 6 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6 5 3 2 3 1 6 |

3 6 3 6 3 5 | 7 6 7 5 | 3 6 3 5 | 7 6 7 5 ||

3 . 3 3  $\dot{1}$  6 | 2 . 2 4 3 5 |  $\dot{1}$  6 6 6 | 4 3 2 3 1 6 |

3 5 3 2 1 7 | 6 6 5 3 2 . 1 7 6 | 3 6 3 . 6 3 5 | 7 6 7 5 |

3 6 3 6 3 5 | 7 6 7 5 | 3 . 3 3  $\dot{1}$  6 | 2 . 3 4 3 5 |

3 3 3 6 6 6 | 5 3 2 . 3 1 6 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6 1 . 3 2 . 3 1 6 |

3 6 3 . 6 3 5 | 7 6 7 5 | 3 6 3 5 | 7 6 7 5 |

\*\* 3  $\dot{1}$  6 0 4 3 | 2 3 4 3 5 | 3  $\dot{1}$  6 6 6 |  $\dot{5}$  3 2 . 3 1 6 | 3 5 3 2 1 7 |

6 6 1 3 2 . 6 | 3 6 3 6 3 5 | 7 6 7 5 | 3 6 3 | 3 7 6 7 5 ||

演奏者: 王继堂

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1984年4月

# 句句双反串

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作3

1 = G

$\text{♩} = 4 \text{ 8}$

本溪县

2/4 3  $\dot{1}$  6 | 0 2 3  $\overset{*}{5}$  3 5 | 3 3 5 6 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 7 6 |

止止  
3. 5 3 2 1 1 1 | 6 6 3 2 7 6 | 3 . 5 3 2 1 1 1 | 7 6 2 1 |

3 3 3 3 | 3 1 6 1 2 | 3 3 3 3 | 3 1 3 6 ||

$\overset{*}{6}$  6 1  $\overset{*}{6}$  7 6 1 | 0 2 3  $\overset{*}{5}$  3 5 | 3. 5 3 5 6 3 5 6 |  $\dot{1}$  3 2 7 6 |

止止  
3. 5 3 2 1 1 1 | 6 6 3 2 | 3 . 5 3 6 1 | 0 5 3 2 1 6 |

3 6 3 3 6 3 | 2 3 1 7 6 | 3 3 3 3 | 2 3 1 7 6 ||

3  $\dot{1}$  6 7 6  $\dot{1}$  | 0 2 3 5 3 5 | 3. 5 3 5 6 3 5 6 |  $\dot{1}$  3 2 7 6 |

止止  
3. 5 3 2 1 1 1 | 6 6 3 2 7 6 | 3 . 5 3 2 1 | 6 6 6 3 2 1 6 |

3 3 3 3 | 2 3 1 7 6 | 3 3 3 3 | 3 5 2 7 6 ||

3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 2 3 5 3 5 | 3. 2 3 5 6 3 5 6 |  $\dot{1}$  3 2 3 6 |

止止  
3. 5 3 2 1 1 1 | 6 6 3 2 7 6 | 3 . 5 6 2 1 | 5 5 3 2 0 6 |

3 3 3 3 | 2 3 1 7 6 | 3 3 3 3 | 3 5 2 7 6 ||

演奏者: 郅玉书 郅宪明

采录·记谱: 范音

采录时间: 1984年2月

# 大 姑 娘 美

3 1 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

1 = C

平 山 区

$\text{♩} = 3 \text{ 6}$

$\frac{2}{4}$  2 7 2 3 5 5 6 | 1̇. 2̇ 6 7 5 6 5 3 | 2 3 5 5 7̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  |  
2 . 1 2 3 5 3 5 | 1̇. 2̇ 6 5 3 5 6 4 3 | 2 3 5 5 7̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 0 5̇ |  
6 . 1 3 2 1 6 2 1 | 5 2 5 6 1 6 2 1 | 1̇ 6 5 3 | 2 5 5 |  
 $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  5̇ . 6̇ 1 5 6 3 | 2  $\overset{*}{\underset{.}{5}}$   $\overset{*}{\underset{.}{5}}$  | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1 5 6 3 | 2 7̇ 6̇ 5̇ |  
 $\text{||:}$  2 1 2 3 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 6 4 3 | 2 3 5 5 7̇ 5̇ 6̇ 6̇  $\overset{1}{\text{||:}}$  5̇ . 3̇  $\text{||:}$   
 $\overset{2}{\text{||:}}$  5̇ 5̇  $\text{||:}$   $\overset{5}{\underset{.}{5}}$  6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 1 6 1 1  $\text{||:}$  2 3 5̇ . 6̇ 7̇ 6̇ 0 | 5̇ - |  
 $\text{||:}$   $\overset{5}{\underset{.}{5}}$  6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 1 6 1̇ 1̇  $\text{||:}$  1̇ 5̇ 1̇ 5 3 | 2 5 5 | 5̇. 6̇ 1 6 3 |  
2 5̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 1 5 6 3 | 2 7̇ 6̇ 5̇ |  
2 1 2 3 5 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 6 4 3 | 2 3 5 7̇ 6̇ |  $\overset{3}{\underset{.}{5}}$  -  $\text{||}$

演奏者: 王继堂 张继魁

司 鼓: 王宏声

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1984年2月

# 大 姑 娘 美

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作2

1 = G

桓 仁 县

$\text{♩} = 5 \text{ 2}$

$\frac{2}{4}$   $\text{||: } \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \ | \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ |$

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \ | \ 5 \ \quad 5 \ |$

$\underline{6 \ . \ 6 \ 5 \ 6} \ 1 \ | \ \underline{6 \ . \ 1 \ 2 \ 3} \ 1 \ | \ \underline{6 \ . \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ | \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ |$

$\underline{6 \ . \ 1 \ 5 \ 6} \ 1 \ | \ \underline{6 \ . \ 1 \ 2 \ 3} \ 1 \ | \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ | \ 2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ |$

$\underline{5 \ . \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ | \ 2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ | \ \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ | \ 2 \ 5 \ :||$

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 5 \ - \ ||$

演奏者: 王玉明

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1983年8月



# 大 姑 娘 美

4 2 . 5 厘米唢呐

筒音作5

1 =  $\flat$ E

本 溪 县

$\text{♩} = 4 \text{ 8 } , 8 \text{ 0 } , 1 \text{ 2 } 0$

$\frac{4}{4}$  3 35 656 1̇6 | 5.6 53 22 16 | 03 23 5 16 | 2 - 2  $\frac{8}{4}$  5 |  
5.6 53 23 5 | 25 676 5 03 | 2.3 27 656 16 | 5 - 5 - |  
2.3 23 67 65 | 661 35 6 - | 2 16 23 5 |  $\frac{5}{4}$  6 - - 5 |  
3 35 656 1̇6 | 5.6 53 2 16 | 03 23 5. 1 | 2. 6 5 - |  
5.6 53 23 5 | 25 676  $\frac{3}{4}$  5 03 | 2.3 27 65 76 |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 - |  
2.3 27 67 65 | 661 35 6 - | 2 16 2.3 5 |  $\frac{5}{4}$  6 - - 5 |  
3 35 656 1̇6 | 5.6 53 2 76 | 03 23 5. 1 | 2. 6 5 - |  
5.6 53 23 5 | 25 66  $\frac{3}{4}$  5 03 | 2.3 26 656 16 |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 - |  
2.3 27 67 65 | 661 35 6 - | 2.3 16 2.3 5 | 6 - - 5 |  
3.2 35 656 1̇6 | 56 53 2.3 16 | 03 23 5. 1 | 2. 6 5 - |  
5.6 53 23 5 | 25 676 5 03 | 2.3 25 66 16 |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 - |

$\underline{2.3} \quad \underline{276765} \quad | \quad \underline{661} \quad \underline{35} \quad 6 - \quad | \quad 2 \quad \underline{16} \quad \underline{23} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{6} - - 5 \quad |$   
 $3. \quad 5 \quad \underline{656} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{53} \quad \underline{2.3} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{03} \quad \underline{23} \quad 5. \quad \underline{1} \quad | \quad 2. \quad \underline{6} \quad 5 - \quad |$   
 $\parallel: 2 \quad \underline{23} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{16} \quad \underline{5.6} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{23} \quad 5 \quad \underline{25} \quad \underline{7.6} \quad | \quad 5 - 5 - :||$

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \quad \underline{66} \quad 1 \quad | \quad \underline{66} \quad 1 \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{62} \quad \underline{76} \quad | \quad 5. \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{66} \quad 1 \quad |$   
 $\underline{66} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{53} \quad | \quad 2. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{1761} \quad | \quad 2 - \quad |$   
 $\underline{5.6} \quad \underline{16} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad \parallel: \underline{2.3} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{\dot{1}.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{576} \quad |$   
 $5 - :|| \quad \underline{66} \quad 1 \quad | \quad \underline{66} \quad 1 \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{676} \quad | \quad 5 - \quad |$   
 $\underline{66} \quad 1 \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{53} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \parallel: \underline{5.6} \quad \underline{16} \quad |$   
 $2 \quad 5 \quad :||: \underline{2.3} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{\dot{1}6} \quad 5 \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{576} \quad | \quad 5 - :||$

(渐快  $\text{♩} = 100 - 120$ )

$\parallel: \overset{\times}{6} \underline{5} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{66} \quad 5 \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{66} \quad 2 \quad | \quad \underline{66} \quad 2 \quad |$   
 $\underline{66} \quad 2 \quad \parallel: \underline{56} \quad 5 \quad | \quad \underline{56} \quad 5 \quad :||: \underline{\dot{1}6} \quad 5 \quad |$   
 $\underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \overset{\times}{:}|| \quad \underline{56} \quad \underline{56} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} - \parallel$

(接黄河套)

演奏者: 邴玉书 邴宪明

采录·记谱: 范音

采录时间: 1984年2月

# 大 姑 娘 美

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作3

1 = G

♩ = 5 2 - 1 3 6

平 山 区

2/4 2 . 1 2 3 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 7 5 6 4 3 | 2 3 5  $\dot{7}$  6 1 | 5 . 3 |

2 1 2 3 5 . 5 3 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  6 7 5 . 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 7 6 | 6 5 7 |

6 1 5 6 1 6 1 3 | 6 1 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 6 7 6 | 5 - |

$\dot{6}$  7 5 6 1 6 7 7 | 6 7 5 6 1 6 1 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 |  $\dot{2}$  2 5 |

5 5 6 1 6 3 | 2 5 | 5 3 5 6 1 6 3 | 2 7 6 5 |

2 1 2 3 5 . 5 3 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 . 3 5 3 7 6 7 |  $\dot{6}$  5 3 |

2 1 2 3 5 . 5 3 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 7 6 7 | 5 - |

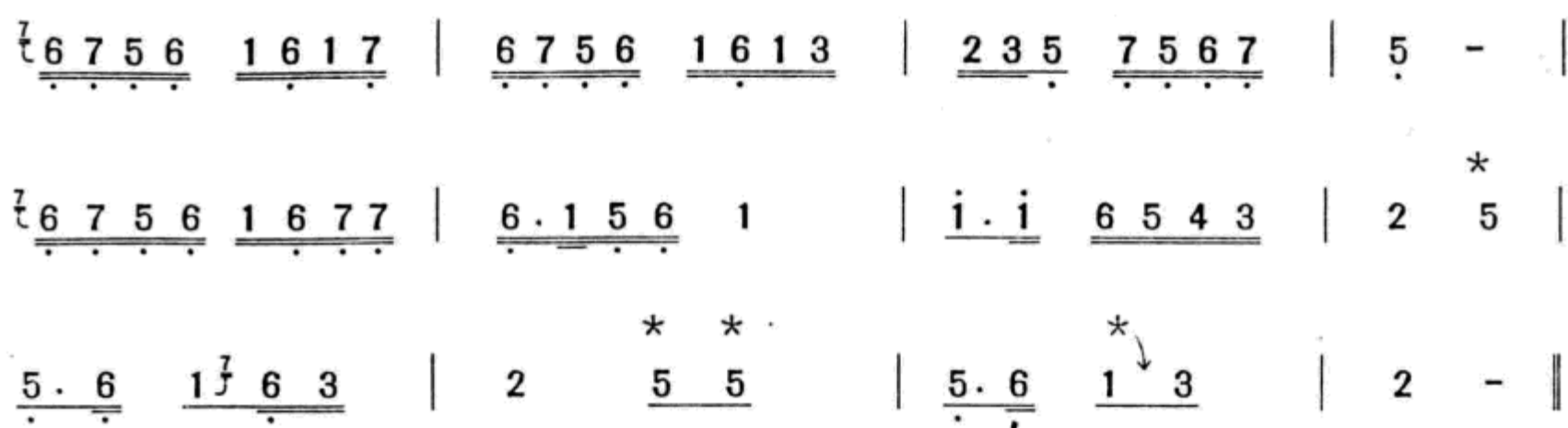
$\dot{6}$  7 5 6 1 1 6 1 7 | 6 7 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 7 5 6 | 5 - |

$\dot{6}$  7 5 6 1 6 7 7 | 6 1 5 6 1 6 1 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 5 |

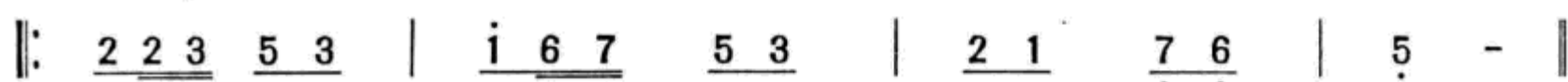
5 . 6 1 6 3 | 2 5 5 | 5 . 6 1 3 | 2 7 6 5 ||

2 1 2 3 5 . 5 3 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 . 3 5 5 7 6 7 |  $\dot{6}$  5 3 |

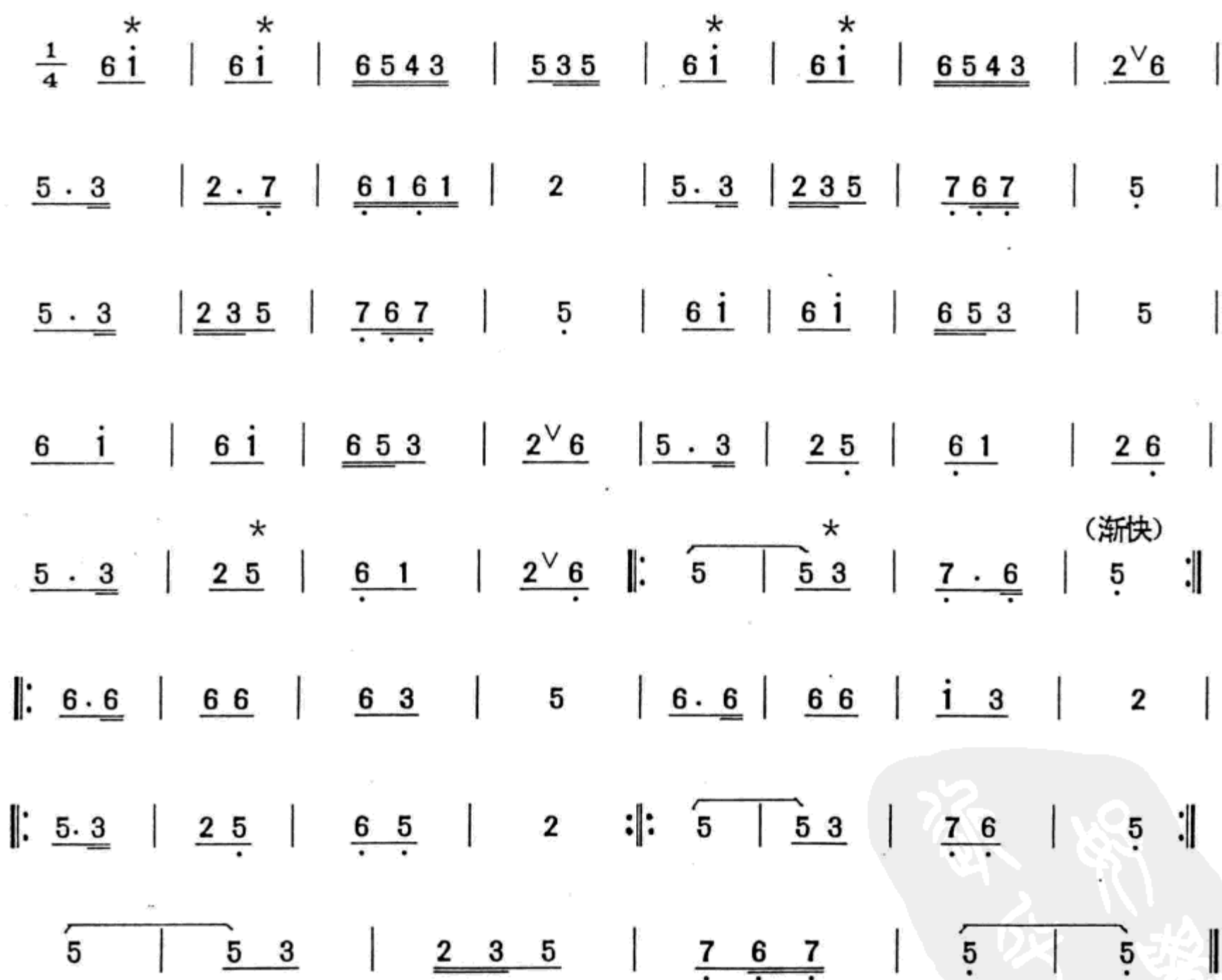
2 1 2 3 5 . 5 3 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 5 7 6 7 | 5 - |



(渐快)  $\text{♩} = 100 \text{ -- } 136$



$\text{♩} = 80 \text{ -- } 136$



演奏者: 王继堂

司鼓: 王宏声

采录·记谱: 范音

采录时间: 1984年1月

# 鹁 鹄

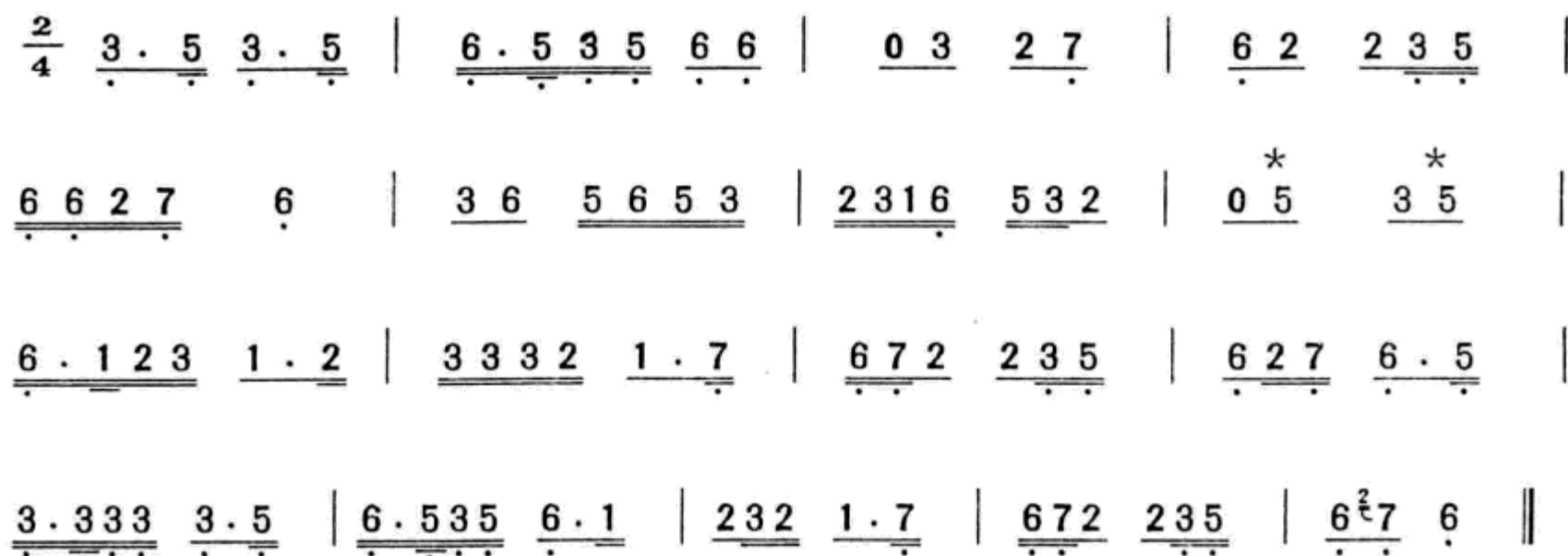
3 3 厘米唢呐  
筒音作 3

(柳青娘)

本 溪 县

1 = C

♩ = 5 6



演奏者: 邴玉书 邴宪明

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1984年8月

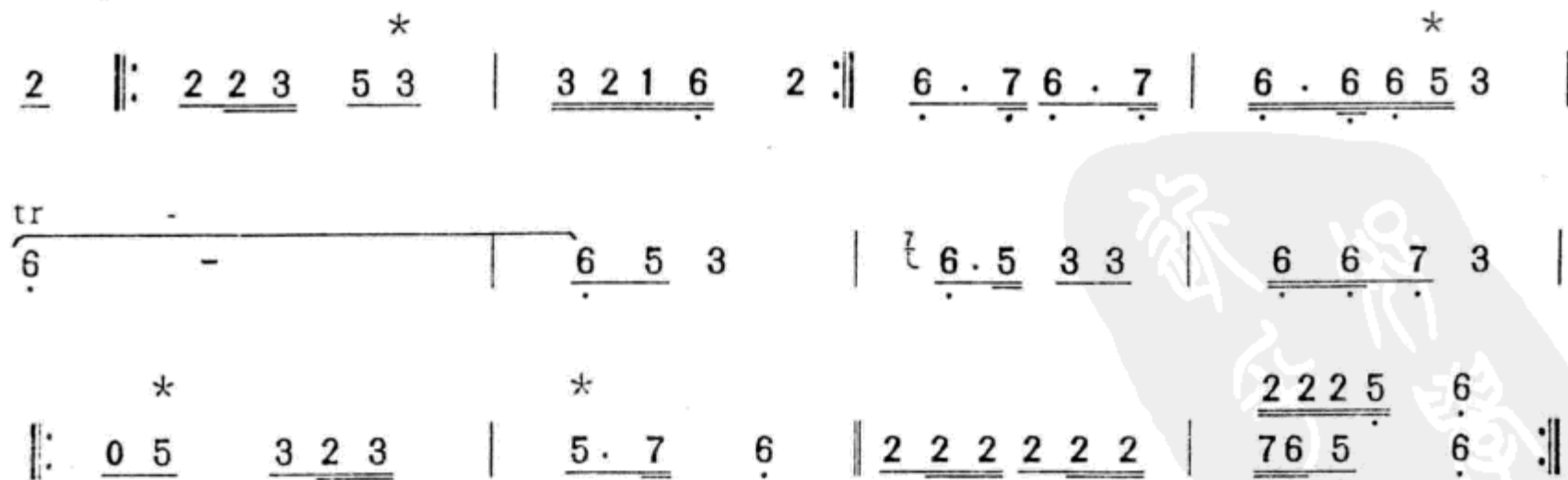
# 反 鹁 鹄

2 4 厘米唢呐  
筒音作 3

本 溪 县

1 = F

♩ = 6 0



演奏者: 王继堂

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1983年12月

# 斗 鹌 鹑

2 4 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = F

♩ = 7 2

平 山 区

$\frac{2}{4}$	$\overset{*}{6} \overset{*}{5} \underline{3 \ 0 \ 7}$	$\overset{*}{6} \overset{*}{5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	$\overset{*}{0} \overset{*}{5} \underline{3 \ 2}$	$\overset{*}{2} \overset{*}{7} \underline{6 \ 5 \ 6}$
$\overset{*}{0} \overset{*}{5}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{2 \ 7} \underline{6 \ 3}$	$\overset{*}{2} \overset{*}{2} \overset{*}{7} \overset{*}{2} \overset{\vee}{\underline{6}}$	$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 7} \underline{6 \ 3}$
$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \underline{2 \ 6}$	$\underline{5 \ 6 \ 7 \ 5} \underline{6}$	$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 7 \ 6 \ 1} \underline{2 \ 5}$	
$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$	$\underline{2 \ 7 \ 6 \ 1} \overset{*}{2 \ 7}$	$\overset{*}{6 \ 7} \overset{*}{6 \ 7}$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3 \ 3}$	
$\underline{6 \ 6 \ 7 \ 7} \underline{6 \ 6 \ 7 \ 7}$	$\underline{6 \ 6 \ 5} \underline{3}$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	$\overset{*}{0 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	
$\overset{*}{6 \ 5} \overset{*}{3 \ 0 \ 7}$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	$\overset{*}{0 \ 5} \underline{3 \ 2}$	$\overset{*}{2 \ 7} \underline{6 \ 5 \ 6}$	
$\overset{*}{0 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{2 \ 7} \underline{6 \ 3}$	$\underline{2 \ 7} \underline{2 \ 6}$	$\underline{5 \ 6 \ 7 \ 5} \underline{6 \ 3}$
$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 1} \underline{2 \ 6}$	$\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{6}$	$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \underline{2 \ 5}$	
$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$	$\underline{2 \ 7 \ 6 \ 1} \overset{*}{2 \ 7}$	$\underline{6} \underline{6}$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3}$	
$\underline{6 \ 7} \underline{6 \ 6 \ 7 \ 7}$	$\underline{6 \ 5} \underline{3 \ 7}$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	$\overset{*}{0 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	
$\overset{*}{6 \ 5} \overset{*}{3 \ 0 \ 7}$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	$\overset{*}{0 \ 5} \underline{3 \ 2}$	$\overset{*}{2 \ 7} \underline{6 \ 5 \ 6}$	
$\overset{*}{0 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{2 \ 7} \underline{6 \ 3}$	$\underline{2 \ 2 \ 7} \underline{2 \ 6}$	$\underline{5 \ 6 \ 7 \ 5} \underline{6 \ 6}$
$\underline{2 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{2 \ 2 \ 7 \ 6}$	$\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \underline{6}$	$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 1} \underline{2 \ 5}$	
$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$	$\underline{2 \ 7 \ 6 \ 1} \underline{2 \ 7}$	$\underline{6} -$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3 \ 7}$	
$\underline{6 \ 6 \ 7} \underline{6 \ 6 \ 7}$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3 \ 7}$	$\overset{*}{6 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	$\overset{*}{0 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3}$	

演奏者: 王继堂 张继魁

司 鼓: 王宏声

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1984 年4 月

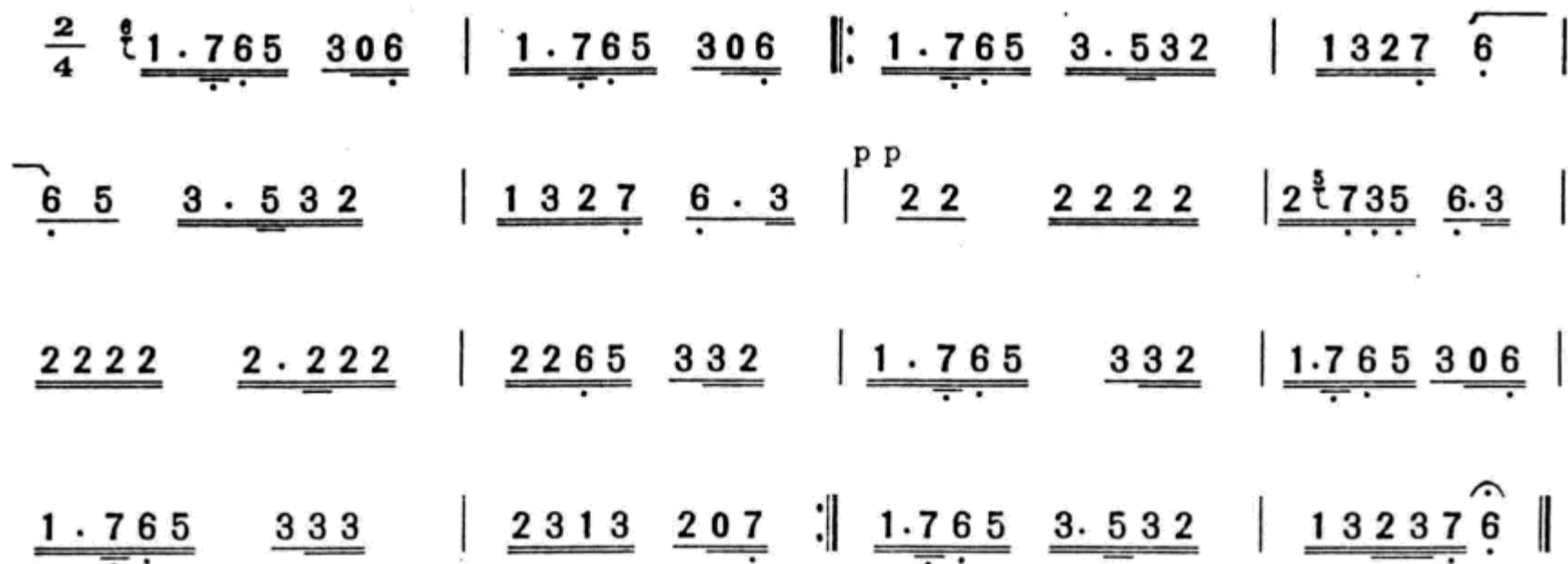
# 斗 鹌 鹑

2 4 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = F

♩ = 6 8

平 山 区



演奏者: 王继堂

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1983 年 11 月

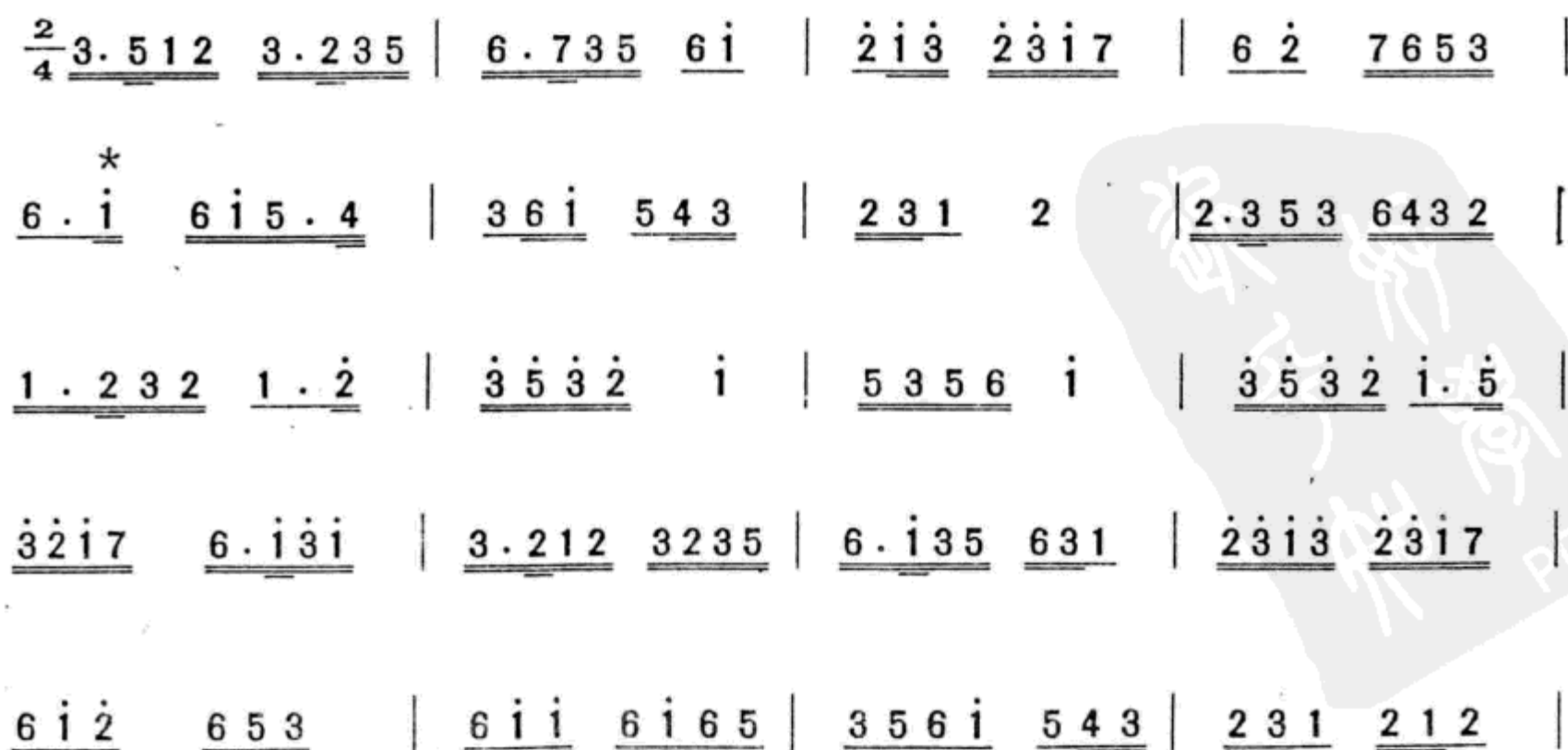
# 柳 青 娘

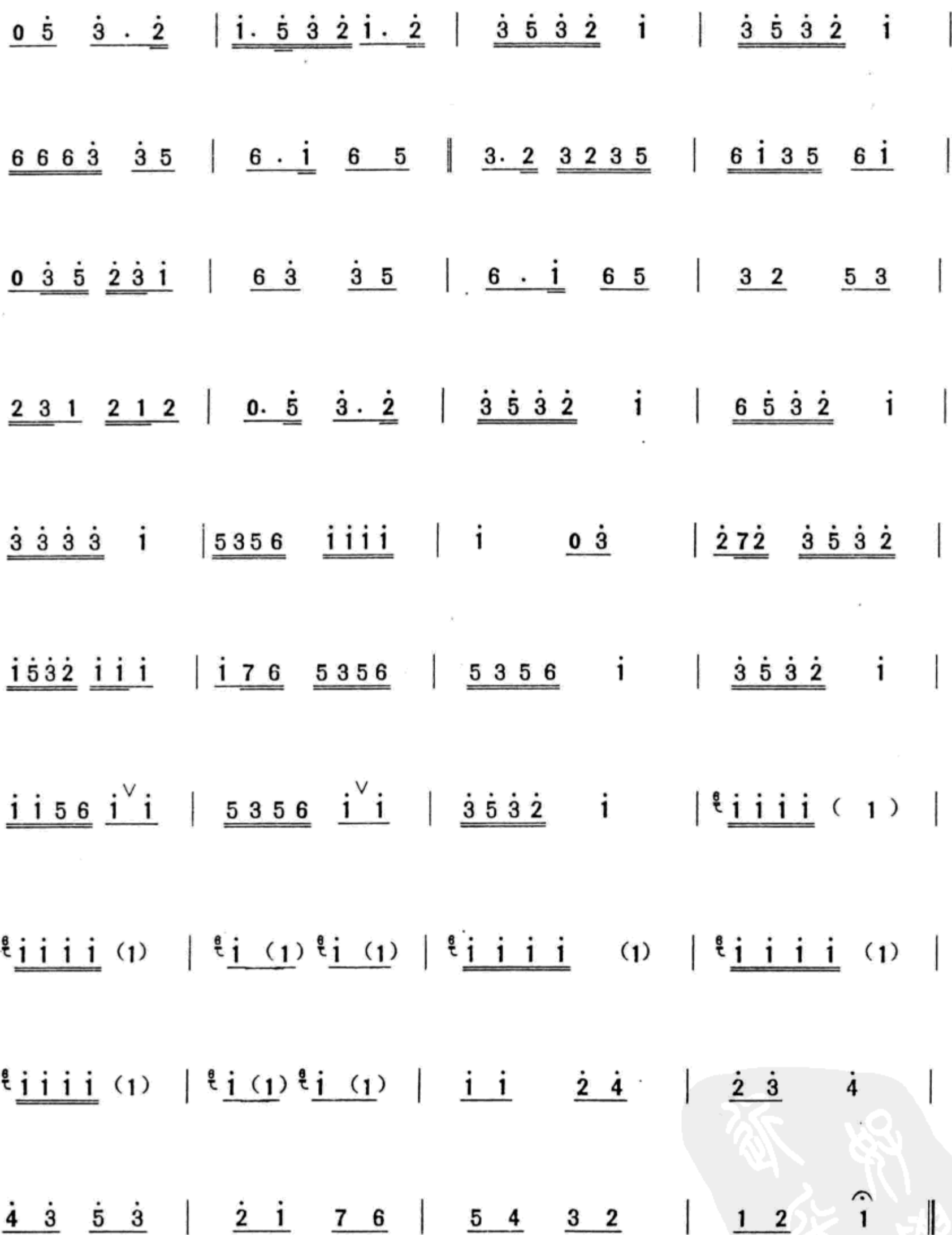
3 3 厘米唢呐  
筒音作 6

1 = G

♩ = 6 0

本 溪 县





演奏者：胡庆余 胡万良

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年1月



# 柳 青 娘

2 4 厘米唢呐

筒音作5

1 = D

♩ = 1 1 5

本 溪 县

$\frac{1}{4}$  3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 6 . 7 | 2 3 | 1 7 | 6 7 2 | 3 5 |  
 6 7 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 | 6 5 | 5 3 2 | 3 6 |  
 1 . 6 | 6 6 | 1 6 | 3 6 | 1 | 3 2 | 1 7 | 6 3 | 3 i |  
 6 . 7 | 6 | 3 6 | 3 | 6 . 7 | 6 6 | 6 3 | 3 7 | 6 6 |  
 6 3 | 6 i | 1 6 | 3 6 | 5 . 3 | 2 3 1 | 2 | 6 6 | 6 i |  
 6 6 | 1 6 | 3 6 | 6 6 | 6 6 | 1 6 | 3 6 | 1 6 | 3 . 2 |  
 1 6 | 6 3 | 3 7 | 6 . 7 | 6 转G调 (1 = G) || i . 3 | 2 i | 6 | i |  
 5 | i | 5 i | i 5 | 3 . 5 | 3 | i 5 | i | 3 . 5 |  
 3 3 | 6 3 | 3 7 | 6 3 | 3 7 | 6 . 7 | 6 6 | 3 6 | 5 . 3 |  
 2 3 1 | 2 | 6 6 | 6 i | 6 6 | 1 6 | 3 6 | 6 6 | 6 6 |  
 1 6 | 3 6 | 1 6 | 3 . 2 | 1 7 | 6 7 2 | 3 5 | 6 5 | 6 5 |  
 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 . 7 | 2 3 | 1 7 | 6 7 2 | 3 5 | 6 7 |  
 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 | 6 5 | 5 3 2 | 3 6 | 1 6 |  
 6 6 | 1 6 | 3 6 | 1 6 | 3 . 2 | 1 7 | 6 7 | 7 5 <sup>v</sup> | 6 | 6 ||

演奏者: 孙喜全

采 录: 孟宪刚

记 谱: 范 音

采录时间: 1985年4月

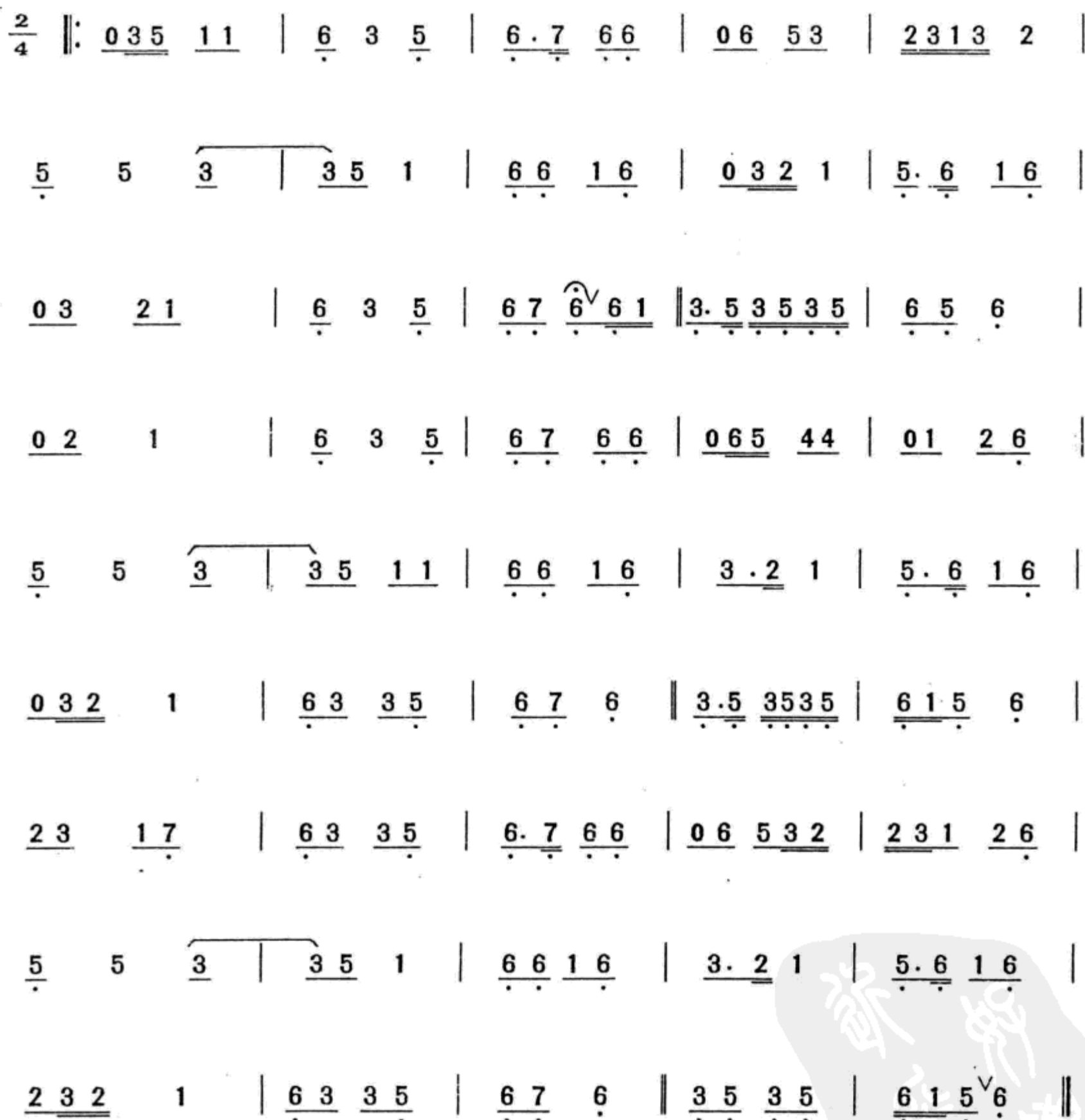
# 柳 青 娘

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒童作2

1 = A

♩ = 1 2 0

本 溪 县



演奏者: 胡庆余 胡万良

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1984年1月

# 柳 青 娘

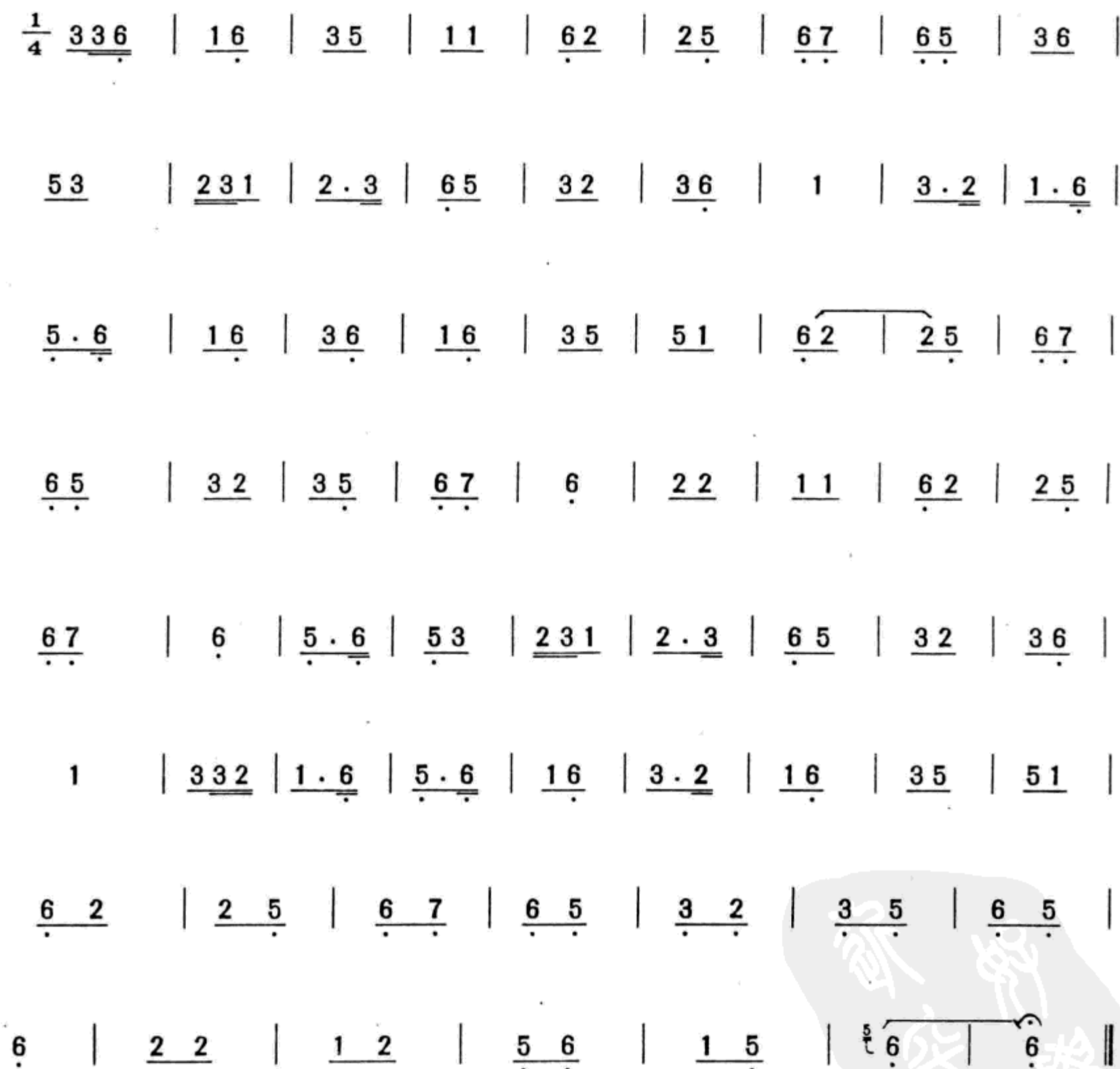
2 2 . 5 厘米唢呐

筒音作 5

1 =  $\flat$ E

$\text{♩}$  = 1 0 0

桓 仁 县



演奏者: 王玉明

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1983年5月

# 柳 青 娘

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作3

1 = G

$\text{♩} = 1 \text{ 4 } 8$

平 山 区

$\frac{1}{4}$  3 . 3 | 3 7 | 6 7 5 | 6 5 | 5 6 | 2 3 5 | 6 | 2 3 5 | 5 6 |

$\frac{5}{4}$  6 | 5 . 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 . 6 | 5 5 | 5 3 2 | 3 6 | 1 6 |

3 | 7 | 7 6 | 5 . 6 | 1 6 | 3 6 | 1 . 6 | 3 6 | 1 . 6 | 6 3 |

2 3 1 | 6 7 | 7 5 | 5 3 | 3 2 3 | 6 7 5 | 6 | 3 2 3 | 1 |

\*

6 2 | 2 5 | 6 7 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 . 6 | 5 5 |

5 3 2 | 3 6 | 1 6 | 3 7 | 7 6 | 5 . 6 | 1 6 | 3 6 | 1 6 |

3 6 | 1 7 | 6 2 | 2 7 | 6 7 | 7 5 | 0 3 | 6 7 5 | 6 |

3 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 7 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 1 |

\*

2 . 6 | 5 5 | 5 3 2 | 3 6 | 1 6 | 3 7 | 7 6 | 5 . 6 | 1 6 |

$\underline{3\dot{6}}$  |  $\underline{1\dot{6}}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}2}$  |  $\underline{1\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{2\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{7\dot{5}}$  ||  $\underline{0\dot{3}}$  |

$\underline{3\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{7}\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{\cdot}}$  |

$\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{2}1^*}$  |  $2$  |  $\underline{0\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{3}2}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |  $7\dot{\cdot}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |

$\underline{7\dot{\cdot}6}$  |  $\underline{5\dot{6}}$  |  $7\dot{\cdot}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |  $7\dot{\cdot}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |  $\underline{7\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{\cdot}}$  |  $\underline{2\dot{\cdot}7}$  |

$\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{7\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{\cdot}}$  |  $\underline{0\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{3}}$  |

$\underline{3\dot{\cdot}5}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{\cdot}}$  |  $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{3}1}$  |  $\underline{2\dot{6}5}$  |  $\underline{2\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{3}2}$  |

$\underline{3\dot{1}}$  |  $\underline{7\dot{\cdot}5}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |  $\underline{7\dot{\cdot}6}$  |  $\underline{5\dot{6}}$  |  $7\dot{\cdot}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |  $7\dot{\cdot}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |

$\underline{7\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{\cdot}7}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{7\dot{5}}$  ||  $\underline{3\dot{\cdot}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{\cdot}}$  |

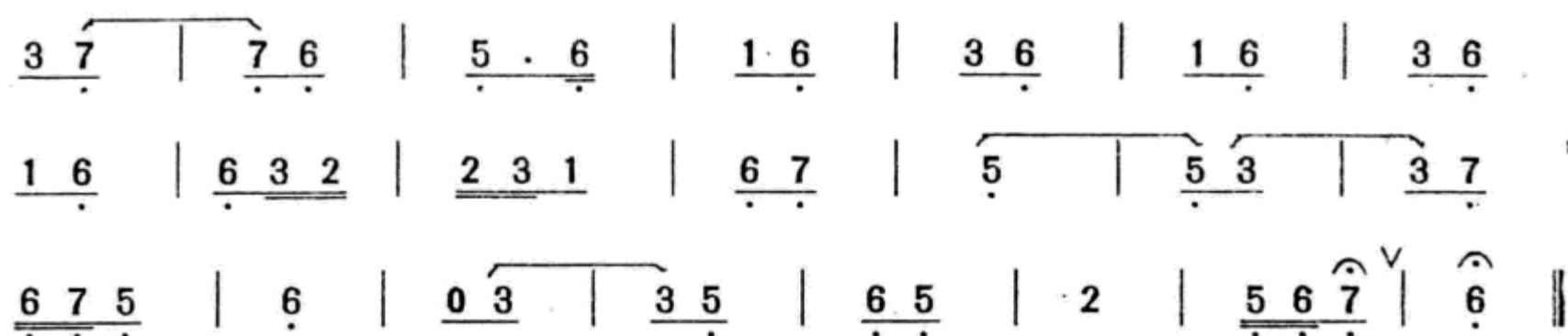
$\underline{0\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{\cdot}}$  |  $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |

$\underline{2\dot{\cdot}6}$  |  $\underline{7\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{3}2}$  |  $\underline{3\dot{1}}$  |  $\underline{7\dot{\cdot}5}$  |  $\underline{3\dot{1}}$  |  $\underline{7\dot{\cdot}6}$  |  $\underline{5\dot{6}}$  |  $7\dot{\cdot}$  |

$\underline{3\dot{\cdot}1}$  |  $7\dot{\cdot}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |  $\underline{7\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{\cdot}7}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{7\dot{5}}$  ||  $\underline{5\dot{3}}$  |

$\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{\cdot}}$  |  $\underline{6\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |

$\underline{6\dot{\cdot}}$  |  $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{\cdot}1}$  |  $\underline{2\dot{6}3}$  |  $\underline{0\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{3}2}$  |  $\underline{3\dot{6}}$  |  $\underline{1\dot{6}}$  |



演奏者：王继堂

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年4月

## 柳 青 娘

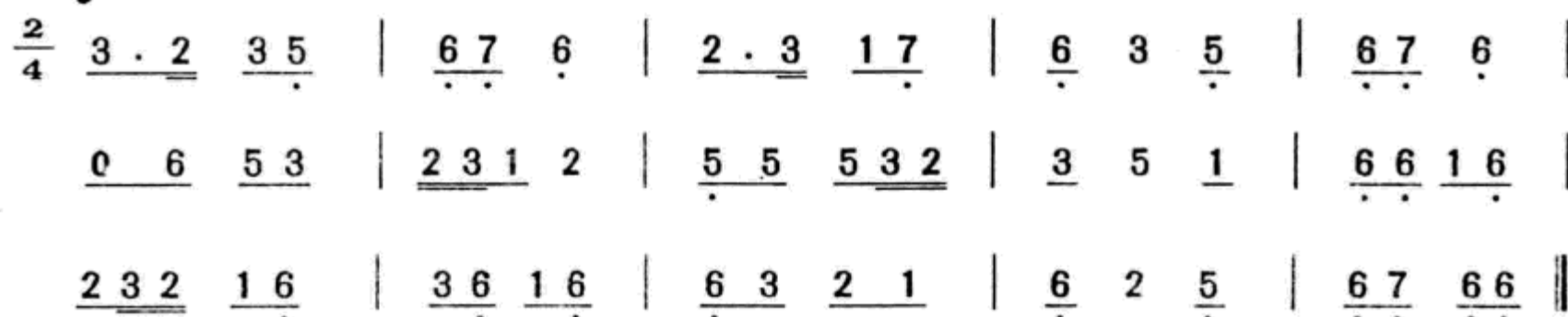
2 4 厘米唢呐

筒音作5

1 = D

♩ = 1 9 6

本 溪 县



演奏者：邴玉书 邴宪明

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年8月

## 小 磨 坊

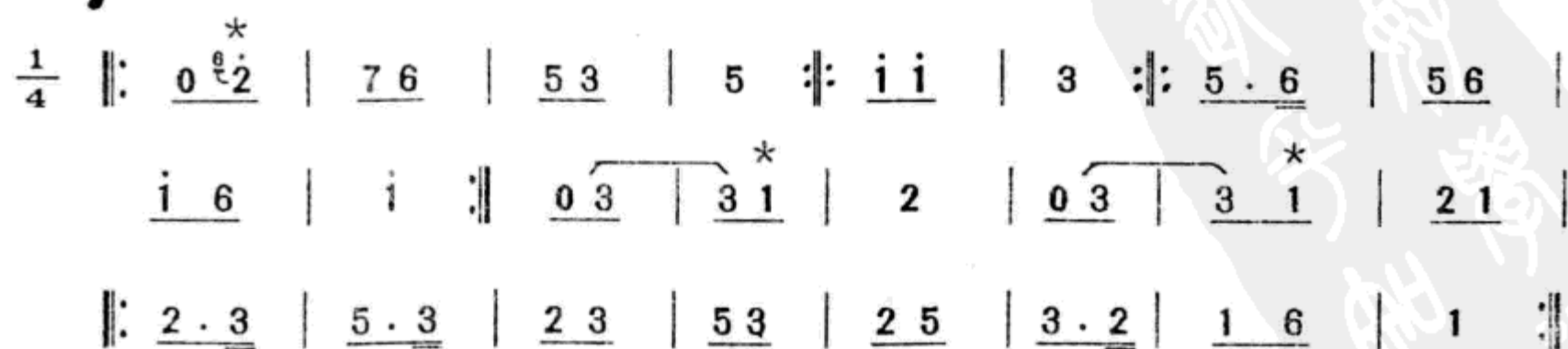
2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作3

1 = G

♩ = 8 4

平 山 区



演奏者：王继堂

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年4月

# 反鹌鸪套柳青娘

3 1 . 5 厘米唢呐

筒音作 7

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

1 = G

= 1 2 0

溪 湖 区

$\frac{1}{4}$  3 . 2 | 3 5 | 6 ||: 6 . 3 :|| 6 . 3 | 2 1 | 6 . 7 | 6 7 |  
 6 6 | 2<sup>∨</sup> 6 | \* 5 ↓ | \* 5 ↓ | 0 6 | 2 . 6 | \* 5 ↓ | \* 5 ↓ |  
 3 6 | 2 6 | 5 | 3 5 | 7 6 | 5 3 | 6 1 | 1 6 |  
 3 6 | 5 3 | 6 1 | 1 6 | 7 6 | 5 3 | 1 6 5 | 3 |  
 3 5 | 6 | 3 | 3 | 3 5 | 6 | 3 | 3 |  
 3 5 | 6 ||: 6 2 | 6 2 | 6 3 | 2 ||: 5 6 | 5 6 |  
 4 3 | 2 ||: 5 5 | 3 5 | 7 6 | 5 ||: 6 2 | 1 6 |  
 6 3 | 5 ||: 1 1 | 3 | 3 . 5 | 6 ||: 0 3 | 0 3 |  
 3 5 | 6 ||: 6 2 | 6 2 | 6 3 | 2 ||: 5 6 | 5 6 |  
 5 3 | 2 ||: 5 5 | 3 5 | 3 6 | 5 ||: 6 6 | 1 6 |

6 5 3 | 5 :|| 3. 5 | 6 6 | 2 3 | 5 | 3 . 5 | 6 6 |

1̇ 3 | 2 ||: 3. 5 | 1 6 | 6 3 | 2 :||: 3 3 | 5 3 |

2 3 7 | 6 :|| 3. 5 | 6 | 2 . 3 | 5 | 3 . 5 | 6 6 |

1̇ 3 | 2 ||: 3 3 | 1 6 | 6 3 | 2 :||: 3 3 | 5 3 |

2 3 7 | 6 :|| 3 . 5 | 6 | 2 . 3 | 5 | 3 . 5 | 6 6 |

1̇ 3 | 2 ||: 3 2 | 1 6 | 6 3 | 2 :||: 3 3 | 5 3 |

(柳青娘)

2 3 7 | 6 || 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 2 3 | 0 7 |

6 7 2 | 7 6 5 | 6 7 | 6 | 3 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 |

2 5 | 3 2 | 2 1 6 | 1 6 | 3 3 | 2 7 | 6 5 6 | 1 6 |

3 3 | 1 6 | 6 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 6 5 | 6 |

衣 冬 衣 冬 仓 衣 冬 衣 冬 仓

3 . 2 | 3 5 | 6 5 | 6 ||: 2 3 | 2 7 | 6 2 | 2 7 |

衣 冬 衣 冬 仓 仓 仓 衣 冬 衣 冬

6 5 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 | 2 5 | 3 2 |

仓 冬 冬 冬 仓 仓 仓 衣 冬 衣 冬

3 6 | 1 6 | 3 3 | 2 7 | 6 5 6 | 1 6 | 3 | 1 6 |

仓





# 龙 尾

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

1 = G

♩ = 1 2 0

平 山 区

$\frac{2}{2}$  ||: 0 61 | 2. 3 | 12 16 | 16 5 :|| 0 1 | 6 5 | 3 5 | 6 1 |

53 5 | 0 1 | 6 - | 6 - | 35 6 | 0 1 | 6 0 | 6 1 |

2 2 | 0 3 | 2 3 | 5 - | 3. 2 | 7 2 | 7 6 | 5 5 |

0 2 | 7 2 | 7 6 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 6 2 | 1 1 |

0 2 | 7 2 | 7 6 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 5 5 |

0 1 | 6 1 | 6 - | 1. 2 | 3 - | 2. 3 | 5 - | 3. 2 |

1 - | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 6 | 1 - | 1. 2 |

3 5 | 3 2 | 1 3 | 23 1 | 6 - | 6 - | 35 67 | 6 6 | 6 <sup>^</sup> - ||

演奏者: 王继堂

采录·记谱: 范 音

采录时间: 1984年1月

# 水 龙 吟

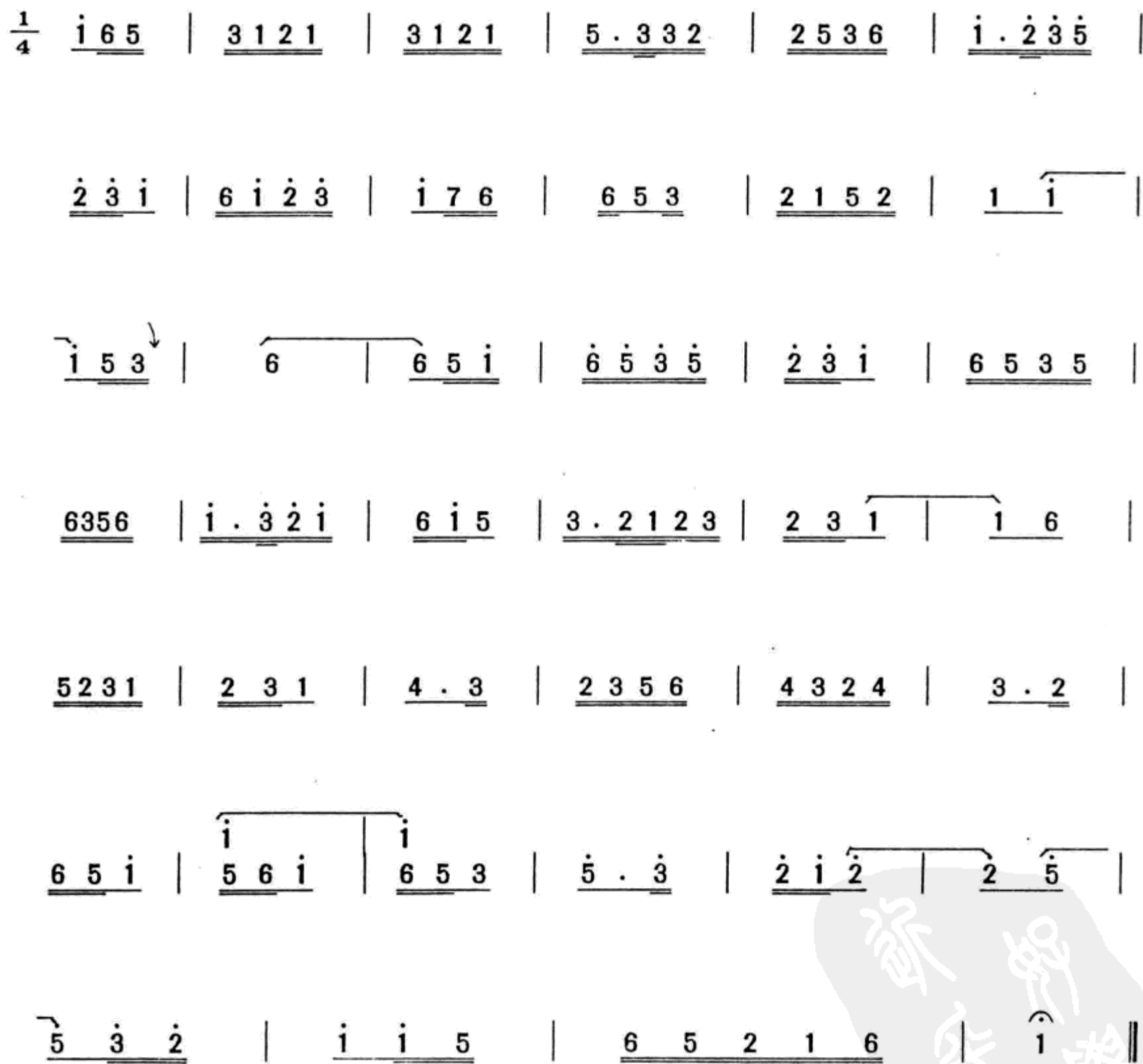
2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 6

1 = D

平 山 区

♩ = 1 0 0 - 1 6 4



演 奏 者：王继堂 张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1 9 8 4 年2 月

# 水 龙 吟

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 6

1 = D

平 山 区

$\text{♩} = 1\ 0\ 0 - 1\ 6\ 4$

$\frac{1}{4}$  1̇ 6 5 | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 5 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |

6 2̇ | 1̇ 6 | 5 . 3 | <sup>\*</sup>2 1 5 | 0 1̇ | 0 5 | 6 . 5 |

6 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 6 5 6 | 1̇ | 6 5 |

4 3 | 2 . 3 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 . 3 | 2 3 5 |

0 2 | 3 . 5 | 6 1̇ | 5 1̇ | 6 5 3 | 5 . 3 | 2 1 2 |

<sup>\*</sup>0 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 6 3̇ 2̇ | 1̇ | 6 5 | 3 1 3 |

3 1 2 3 | 5 3 | 5 6 | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ | 1̇ 6 |

5 . 3 | 2 1 5 | 0 1̇ | 1̇ 5 | 6 2̇ | 6 1̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 1̇ | 6 5 3 | 6 5 | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 | 3 5 2 3 | 3 2 1 |

1 6 | 5 3 2 1 | 2 1 | 5 . 3 | 2 3 5 | 4 3 2 1 | 3 |

6 i | 5 6 i | 6 5 3 | 5 3 | 2 1 2 | 0 5 | 3 . 2 |

i | 6 i 2 3 | i | 6 5 | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 |

5 6 | i 3 | 2 3 i | 6 2 | i 6 | 5 3 | 2 3 5 |

0 i | 1 5 | 6 | 6 i | 2 i 3 | 2 i | 6 5 3 5 |

6 | i . 6 | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 5 6 | 4 . 3 |

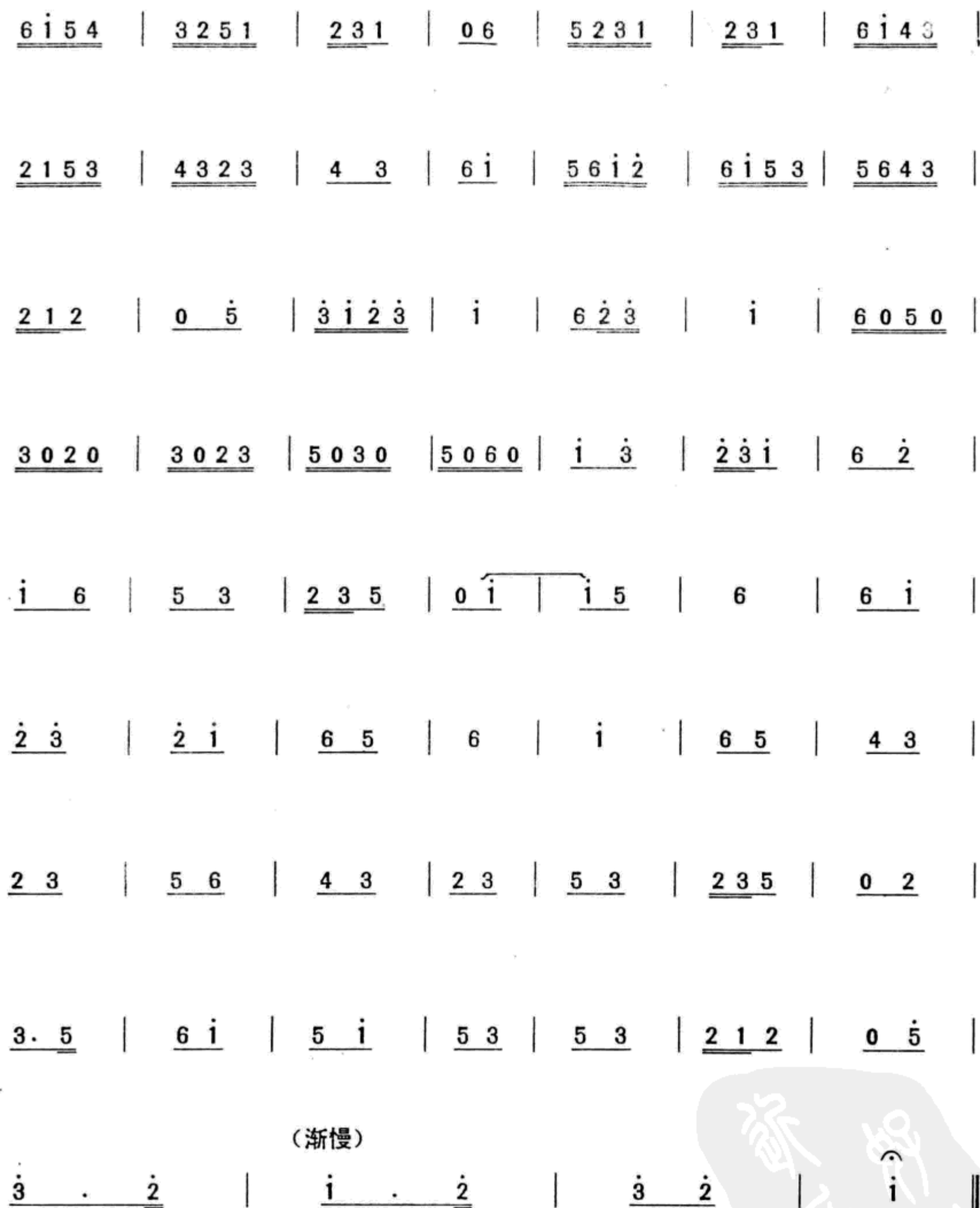
2 3 | 5 . 3 | 2 3 5 | 0 2 5 | 3 . 5 | 6 i | 5 6 i |

6 5 3 | 5 . 3 | 2 1 2 | 0 5<sup>\*</sup> | 3 . 2 | i | 3 i 2 3 |

i i | 6 5 | 3 1 2 1 | 3 2 1 | 5 3 2 | 5<sup>\*</sup> 6 | i 2 3 5 |

2 3 i | 6 2 3 | i 6 | 5 6 4 3 | 2 1 5 2 | 1 i | i 5 |

6 2 | 6 i | 2 i 2 3 | 3 5 2 3 | 6 5 3 5 | 6 3 5 6 | i 3 2 i |



演奏者：王继堂

司鼓：王宏声

采录·记谱：范音

采录时间：1984年10月

# 水 龙 吟

3 1 . 5 厘米唢呐

筒音作6

1 = A

♩ = 3 2

本 溪 县

$\frac{1}{4}$  . 7 | 6.7 3 5 | 6 1 | 2̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 2̇ | <sup>\*</sup> 1̇ 6 |

5 4 . 3 | 2 3 5 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 3 3 | 6 1̇ 3 5 | 6 . 2 1 | <sup>\*\*</sup> 2̇ . 1̇ 2̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 3 5 | 6. 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 4 3 | 2 1 |

3. 5 6 1̇ | 5 6 4 3 | 2 3 1 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 3 5 2 | 3 . 1̇ |

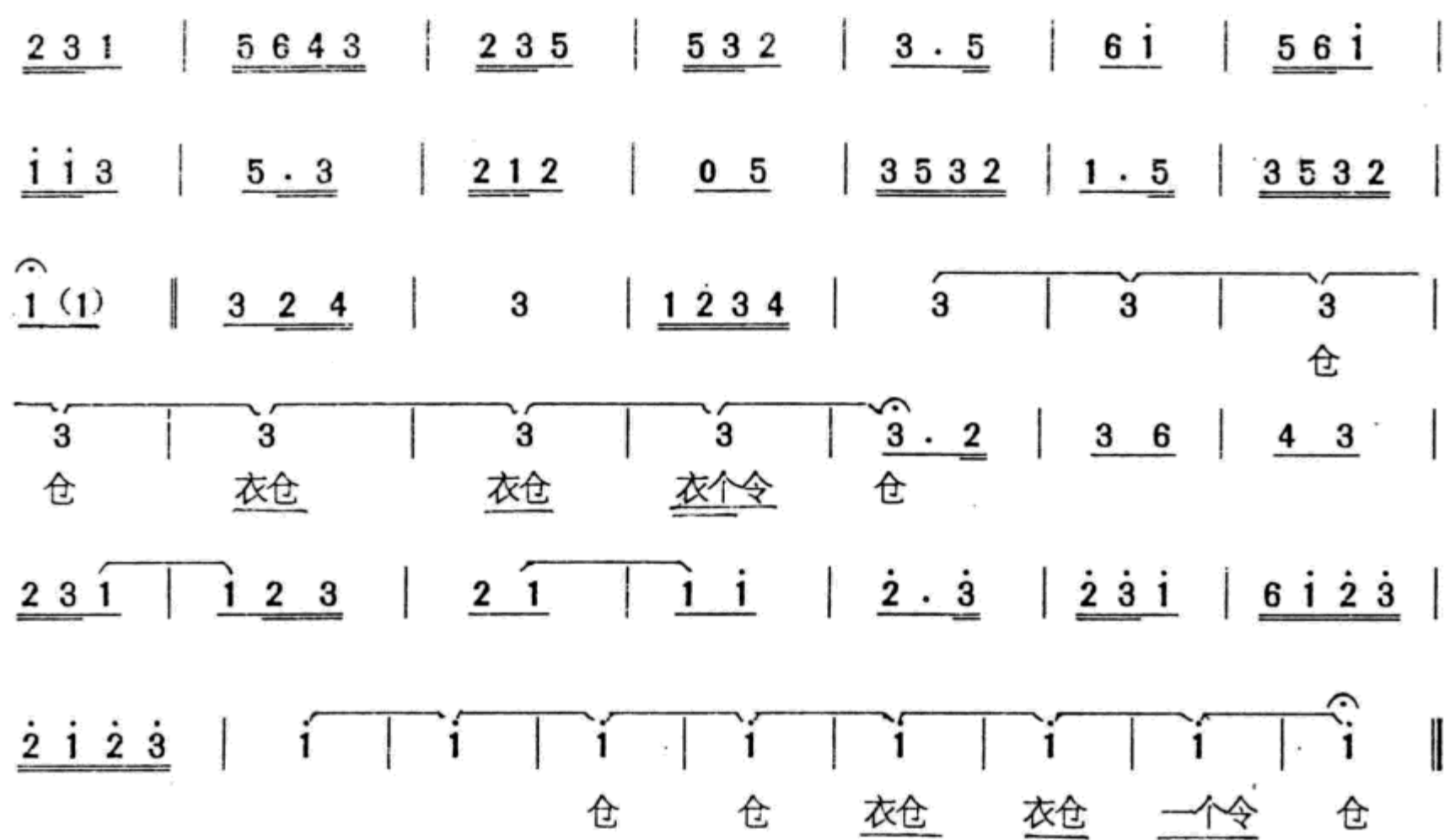
6 1̇ 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ | 6 5 3 | 5 6 4 3 | 2 1 2 | 0 5 | 3. 5 3 2 |

1 | 6 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇<sup>V</sup> 1 || 6 1 | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 5 |

5 3 5 6 | 1̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 4 3 | 2 3 5 |

1 3̇ | 1̇ 3 | 6 7 6 5 | 6 1 | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 |

6 1̇ | 0 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 1̇ 3 | 2 1 | 3 6 1̇ | 5 6 3 |



演奏者：胡庆余 胡万良

采录·记谱：范音

采录时间：1984年2月

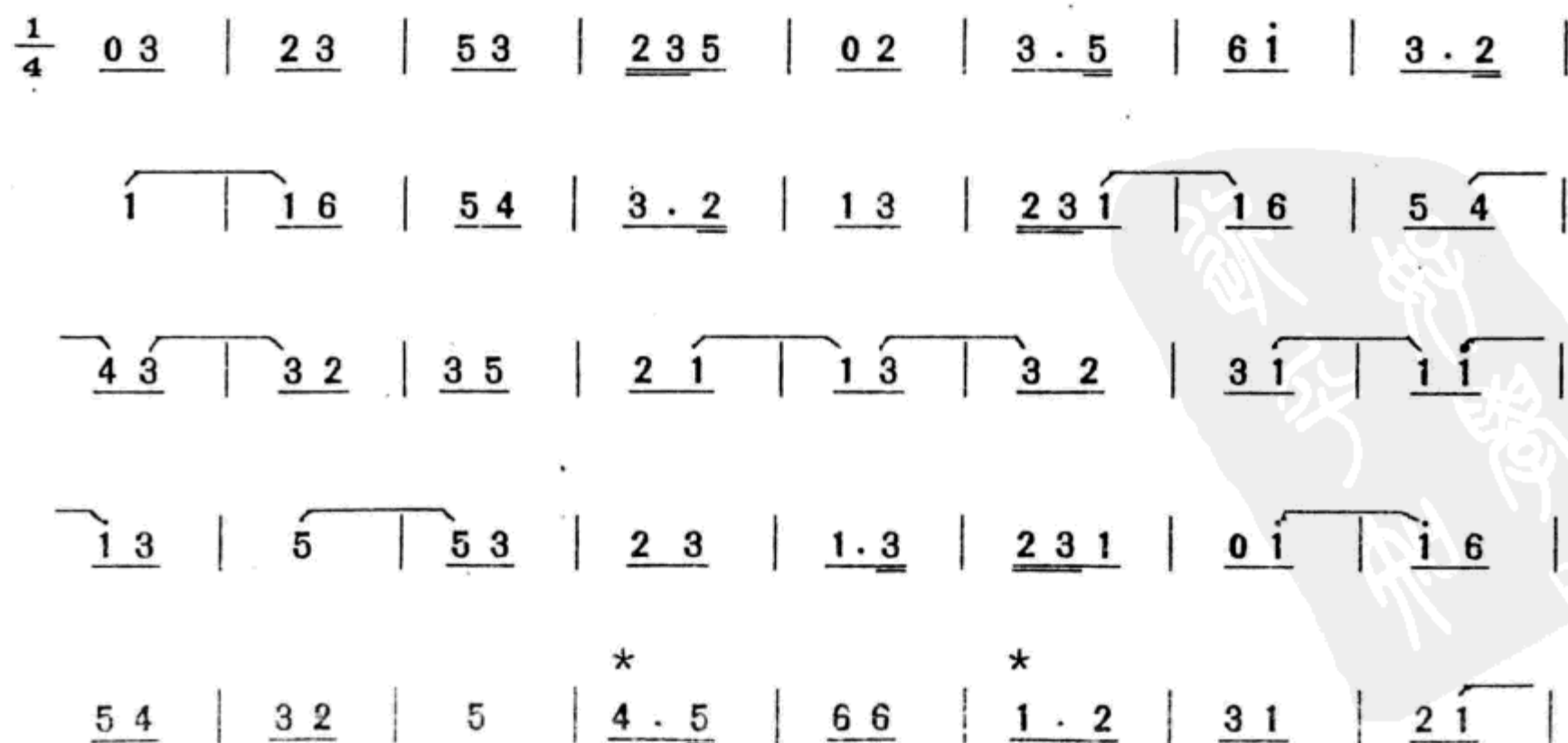
## 抱 龙 台

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 6

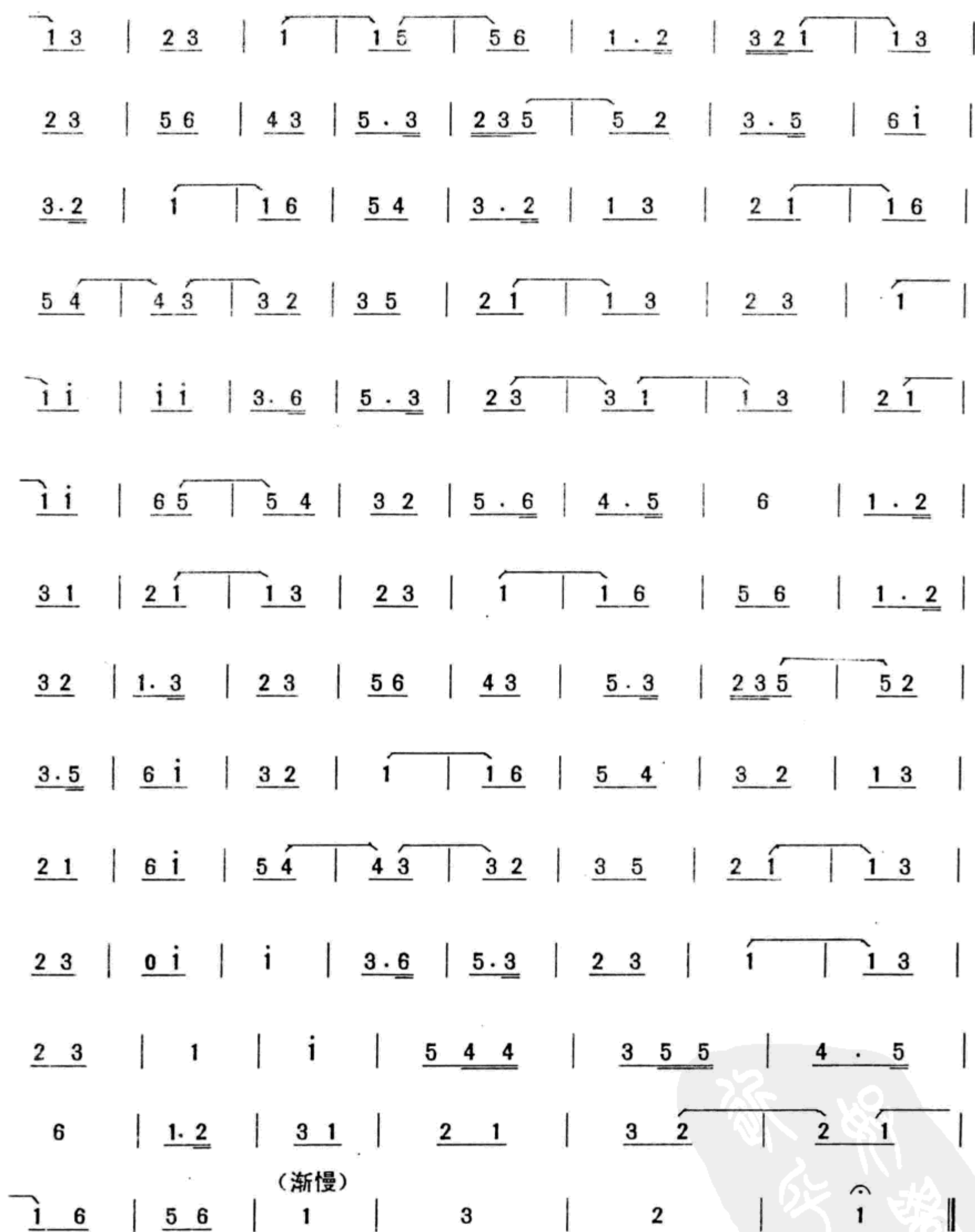
1 = D

$\text{♩} = 1\ 3\ 4$

平 山 区







演奏者：王继堂

司鼓：王宏声

采录·记谱：范音

采录时间：1984年4月

# 抱 龙 台

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 5

1 =  $\flat$ E

桓 仁 县

$\text{♩}$  = 1 1 2

$\frac{1}{4}$   $\parallel$ : 5 . 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3 5 | 6 2 | 3 . 2 | 1 | 0 6 |

5 6 | 3 . 2 | 1 3 | 2 1 | 0 6 | 6 5 | 5 3 | 0 2 |

3 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 3 2 3 | 3 2 1 | 0 6 | 5 6 |

3 . 6 | 5 3 | 2 3 | 3 1 | 2 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 |

5 . 3 | 2 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 | 1 . 2 | 3 | 2 1 |

3 2 3 | 3 2 1 | 0 6 | 5 6 | 1 . 2 | 3 . 2 | 1 | 2 3 |

$\text{♩}^1$  5 | 5 6 3 6 :||  $\text{♩}^2$  2 3 | 5 1 | 6 2 | 3 5 | 1 | 1 ||

演 奏 者：王 玉 明

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 4 年 2 月

# 大头人曲

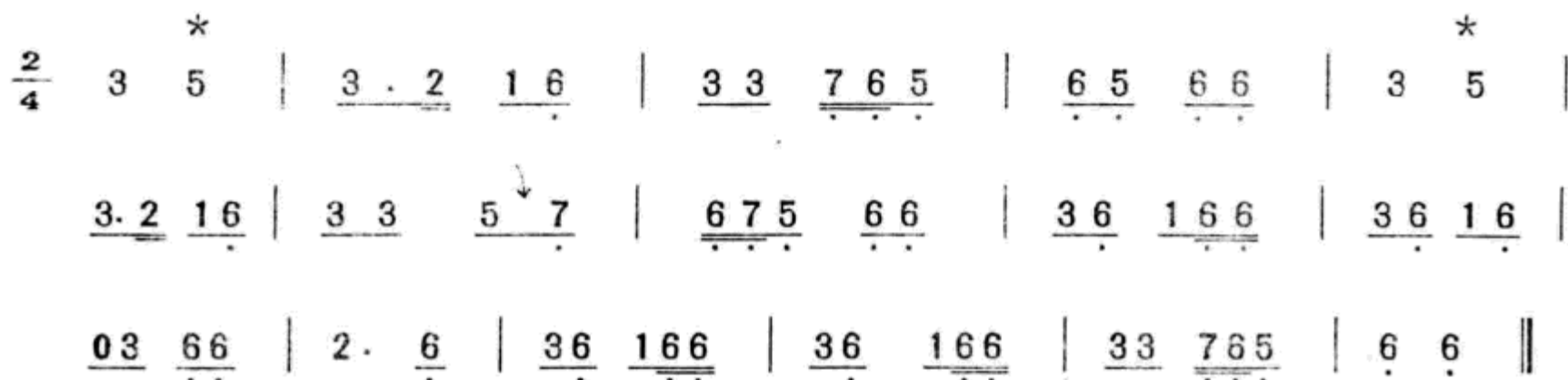
2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 5

1 =  $\flat$ E

溪湖区

$\text{♩} = 1\ 1\ 2$



演奏者：王依群

采录·记谱：范音

采录时间：1985年2月

# 五匹马

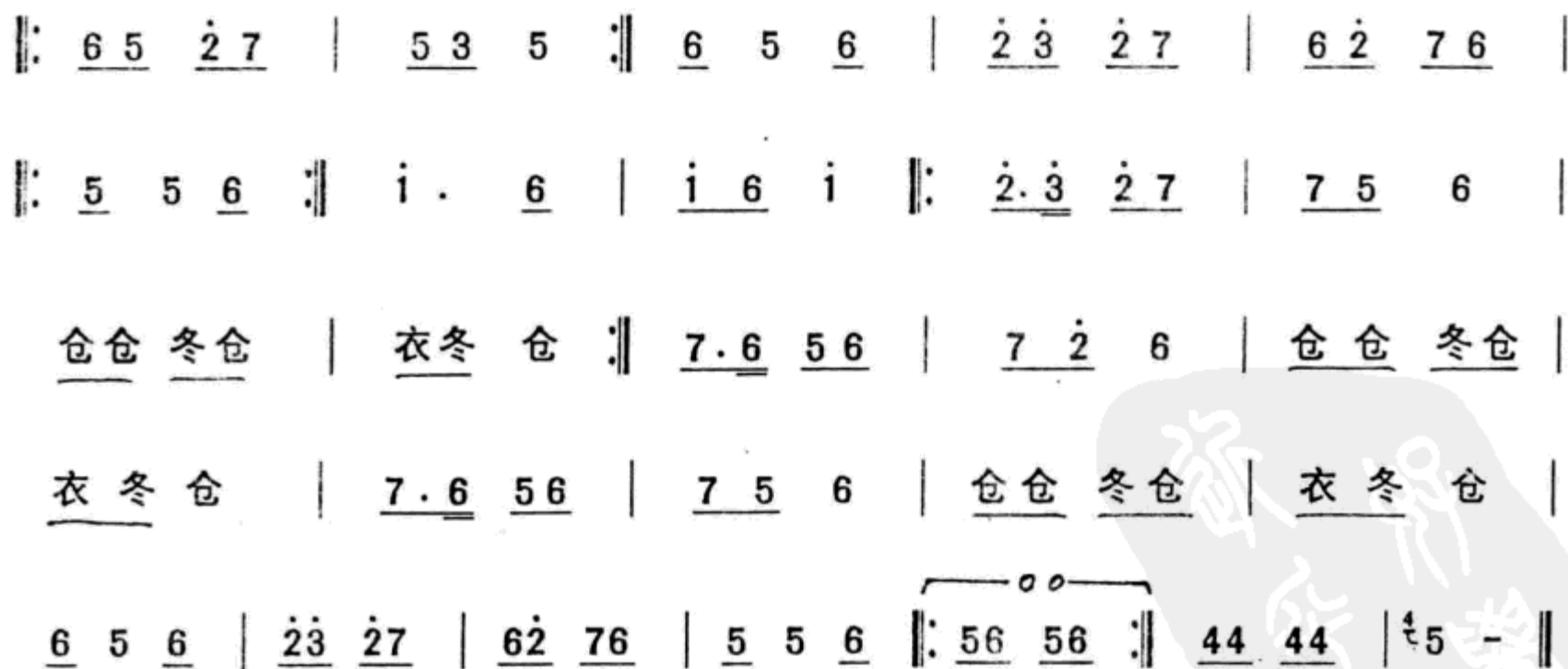
3 1 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

1 = D

平山区

$\text{♩} = 1\ 2\ 6$



演奏者：王继堂 张继魁

司鼓：王宏声

采录·记谱：范音

采录时间：1984年2月

# 五 匹 马

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 6

1 = F

♩ = 9 6

桓 仁 县



演 奏 者：王 玉 明

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 3 年 2 月

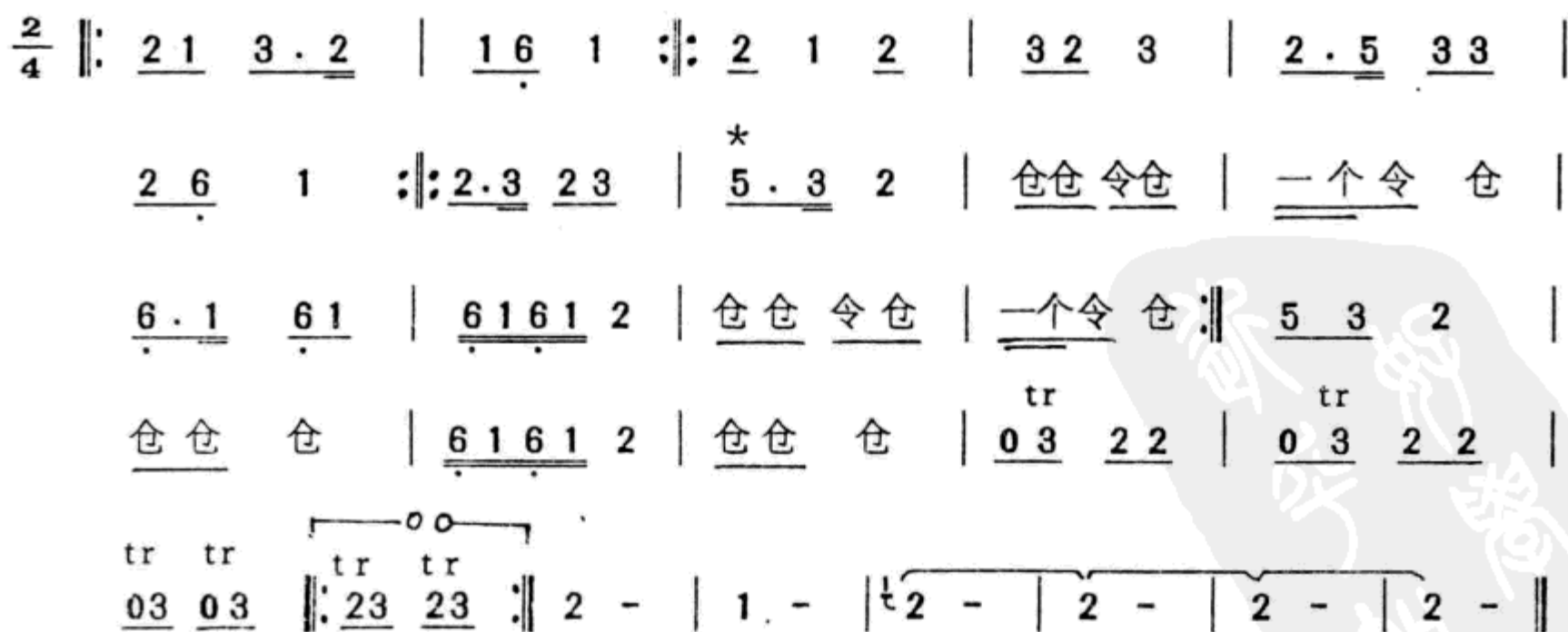
# 五 匹 马

2 4 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = F

♩ = 1 4 6

平 山 区



演 奏 者：王 继 堂

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 3 年 1 1 月

# 蝴蝶飞

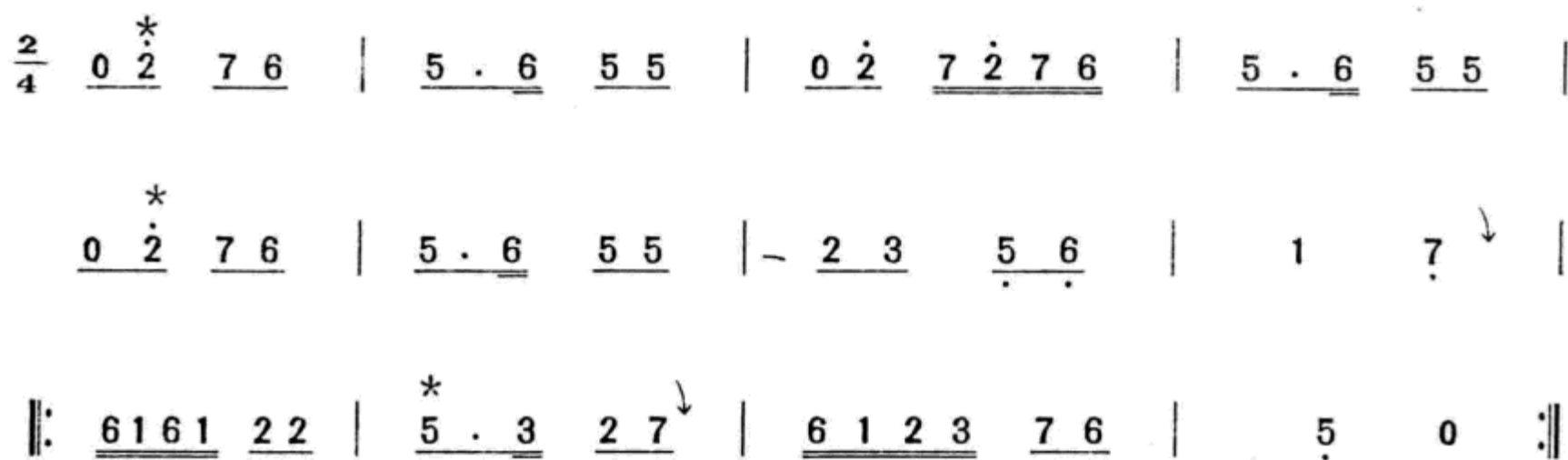
2 4 厘米唢呐

筒音作 3

1 = F

♩ = 6 4

平山区



演奏者：王继堂

司鼓：王宏声

采录·记谱：范音

采录时间：1984年1月

# 蝴蝶飞

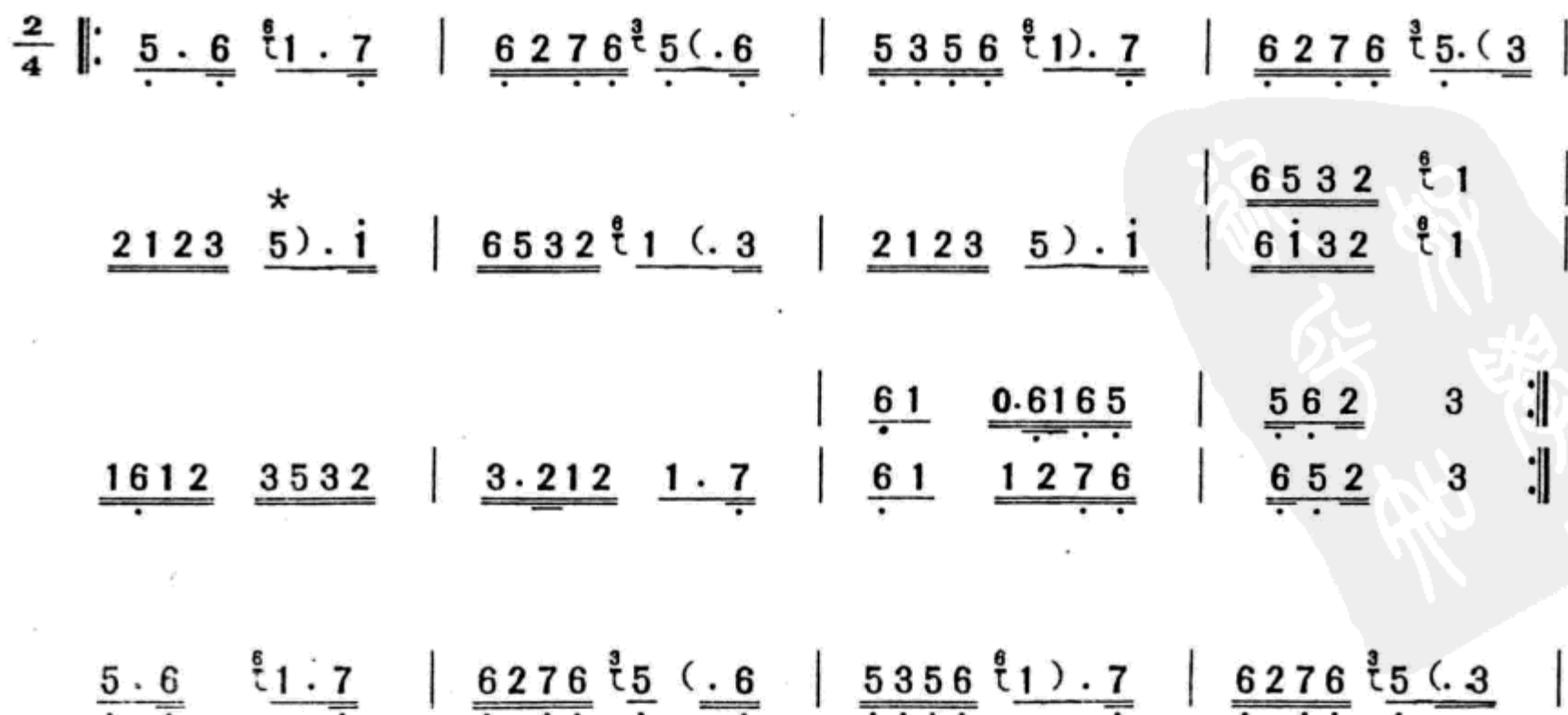
3 3 厘米唢呐

筒音作 3

1 = C

♩ = 4 4

本溪县



$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \overset{*}{5}\dot{\ )}\dot{\ }\dot{\ } | \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{e}{1}\ (\dot{\ }\dot{\ }3 | \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \overset{e}{5}\dot{\ )}\dot{\ }\dot{\ } | \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{e}{1} |$   
 $\underline{6\ (6)}\ \underline{6\ (6)} | \underline{6\ \dot{2}\ 5\ 2}\ 3 | \underline{6\ (6)}\ \underline{6\ (6)} | \underline{6\ 6\ 3\ 2}\ \overset{e}{5}\ (\dot{\ }\dot{\ }3 |$   
 $\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \overset{e}{5}\dot{\ )}\dot{\ }\dot{\ } | \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{e}{1}\ (\dot{\ }\dot{\ }3 | \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \overset{e}{5}\dot{\ )}\dot{\ }\dot{\ } | \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 1 |$   
 $\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} | \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ 1 ||$

演奏者：邴玉书 邴宪明

采录·记谱：范音

采录时间：1984年4月

## 扑 蝴 蝶

2 2 . 5 厘米唢呐  
筒音作1

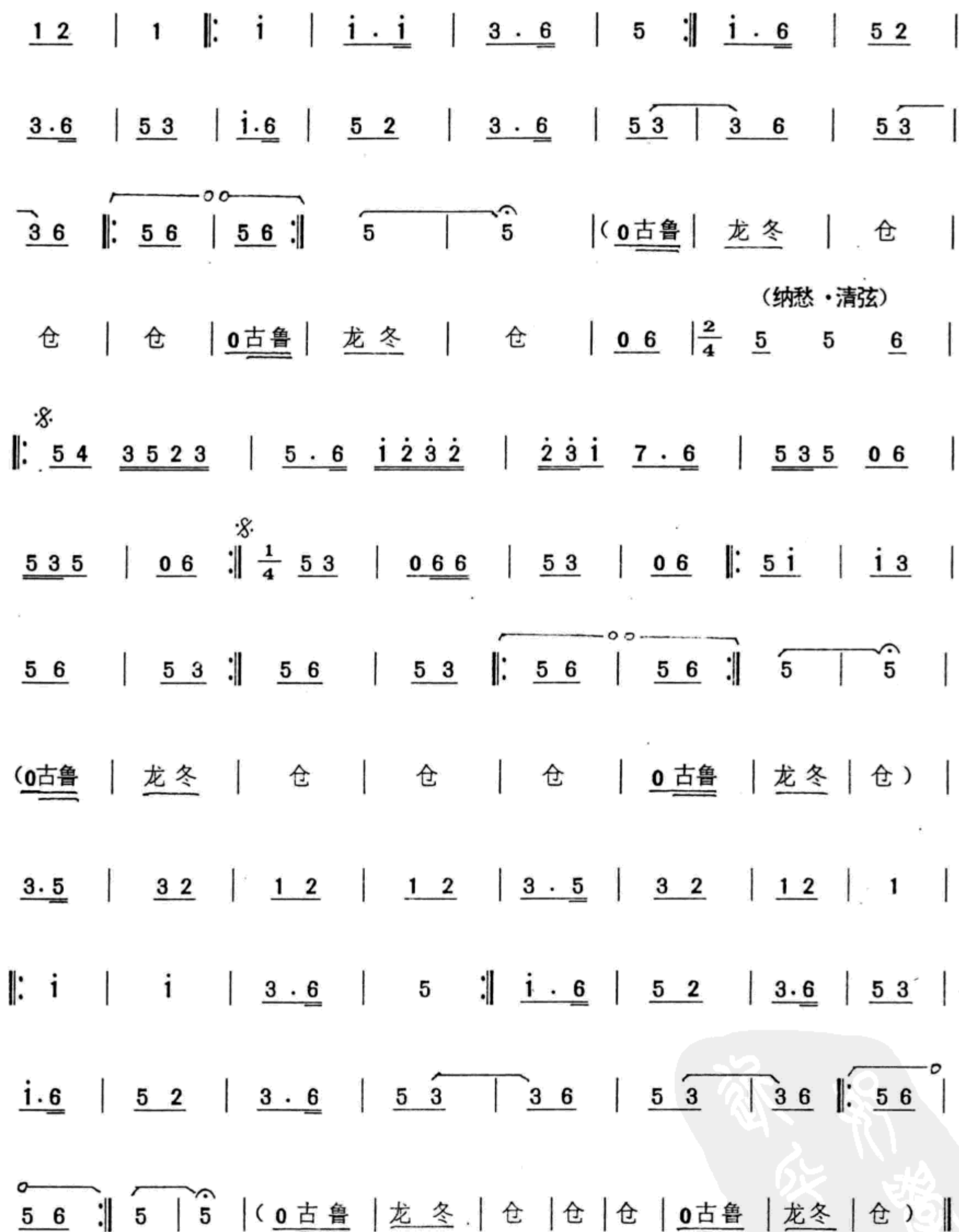
1 = A

平山区

$\text{♩} = 1\ 3\ 0$

(流水板)

$\overset{e}{5}\dot{\ }\dot{\ }6\ \overset{\wedge}{\dot{\ }} - (\text{仓 仓 仓 } \underline{\text{仓.个}} \underline{\text{令 仓}} \underline{\text{令 仓}} \underline{\text{一个令 仓}}) \frac{1}{4} | \overset{e}{5}\dot{\ }\dot{\ }6 |$   
 $\underline{\dot{1}\dot{\ }.\dot{2}} | \underline{7.\dot{6}} | \underline{5.\dot{2}} | \underline{3.\dot{6}} | \underline{5.\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{\ }.\dot{6}} | \underline{5.\dot{2}} | \underline{3.\dot{6}} |$   
 $\underline{5\ 3} | \underline{0\ 6} | \underline{5\ 3} | \underline{0\ 6} | \underline{5\ 3} | \underline{3\ 6} | \text{||: } \underline{5\ 6} | \underline{5\ 6} \text{:||}$   
 $\overset{\wedge}{5} | (\underline{\text{仓.个}} | \underline{\text{令 仓}} | \underline{\text{一个令}} | \text{仓} | \underline{\text{令 令}} | \text{仓}) | \underline{3.\dot{5}} |$   
 $\underline{3\ 2} | \underline{1\ 2} | \underline{1.\dot{2}} | \underline{3.\dot{5}} | \underline{3\ 2} | \underline{1\ 2} | 1 | \text{||: } \dot{1} |$   
 $\dot{1} | \underline{3.\dot{6}} | 5 | \text{:||: } \underline{\dot{1}\dot{\ }.\dot{6}} | \underline{5\ 2} | \underline{3.\dot{6}} | \underline{5\ 3} | \underline{\dot{1}\dot{\ }.\dot{6}} |$   
 $\underline{5\ 2} | \underline{3.\dot{6}} | \underline{5\ 3} | \underline{3\ 6} | \underline{5\ 3} | \underline{3\ 6} | \text{||: } \underline{5\ 6} | \underline{5\ 6} \text{:||}$   
 $\underline{5} | \overset{\wedge}{5} | (\underline{0\ \text{古鲁}} | \underline{\text{龙 冬}} | \text{仓} | 0 | \underline{0\ \text{古鲁}} | \underline{\text{龙 冬}} |$   
 $\text{仓} | 0 | \underline{0\ \text{古鲁}} | \underline{\text{龙 冬}} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \underline{0\ \text{古鲁}} |$   
 $\underline{\text{龙 冬}} | \text{仓}) | \underline{3.\dot{5}} | \underline{3\ 2} | \underline{1\ 2} | \underline{1\ 2} | \underline{3.\dot{5}} | \underline{3\ 2} |$



演奏者：王继堂

采录·记谱：范音

采录时间：1984年4月

# 八 板

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 8 1

平 山 区

$\frac{1}{4}$  3 2 3 | 6 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 7 | 6 1 | 1 3 | 2 3 1 6 |

3 2 3 | 6 2 3 | 1 . 2 7 6 | 5 5 6 | 1 | 6 3 | 2 1 7 6 | 5 |

$\frac{6}{8}$  5 | 3 2 | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 2 1 |

3 2 | 0 3 | 5 | 5 . 6 | 7 6 7 | 0 2 | 7 6 | 5 6 |

5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 | 1 6 | 3 2 3 |

6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 7 | 6 1 | 1 2 3 | 2 3 1 | 3 3 |

6 1 2 3 | 1 7 6 | 5 . 6 | 1 7 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 | 5 |

3 | 5 . 3 | 2 | 3 3 | 1 | 6 1 | 2 | 3 2 |

0 6 | 5 | 5 6 | 7 6 7 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 5 6 |

6 5 4 3 | 2 1 2 3 | 5 | 5 3 | 3 6 | 1 6 || 3 3 | 6 1 2 3 |

(渐快) ♩ = 150

1 7 6 | 5 6 | 1 | 6 1 | 1 2 3 | 2 1 | 3 | 6 . 2 |



1 . 6 | 5 6 | 1 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 3 2 |

5 | 3 2 | 3 | 1 . 7 | 6 3 | 2 | 0 6 | 5 |

5 6 | 7 6 7 | 0 2 | 7 . 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 5 |

0 2 | 3 6 | 1 6 | 3 3 | 5 . 6 | 1 6 | 5 . 6 | 1 6 |

3 2 | 3 3 | 6 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 6 2 | 7 6 |

5 6 | 5 | 3 2 | 5 | 3 2 | 3 | 1 7 | 6 |

3 2 | 3 | 3 2 | 5 | 5 6 | 7 6 7 | 5 6 | 5 3 | 2 6 | 1 ||

演奏者：王继堂

采录·记谱：范音

采录时间：1984年5月

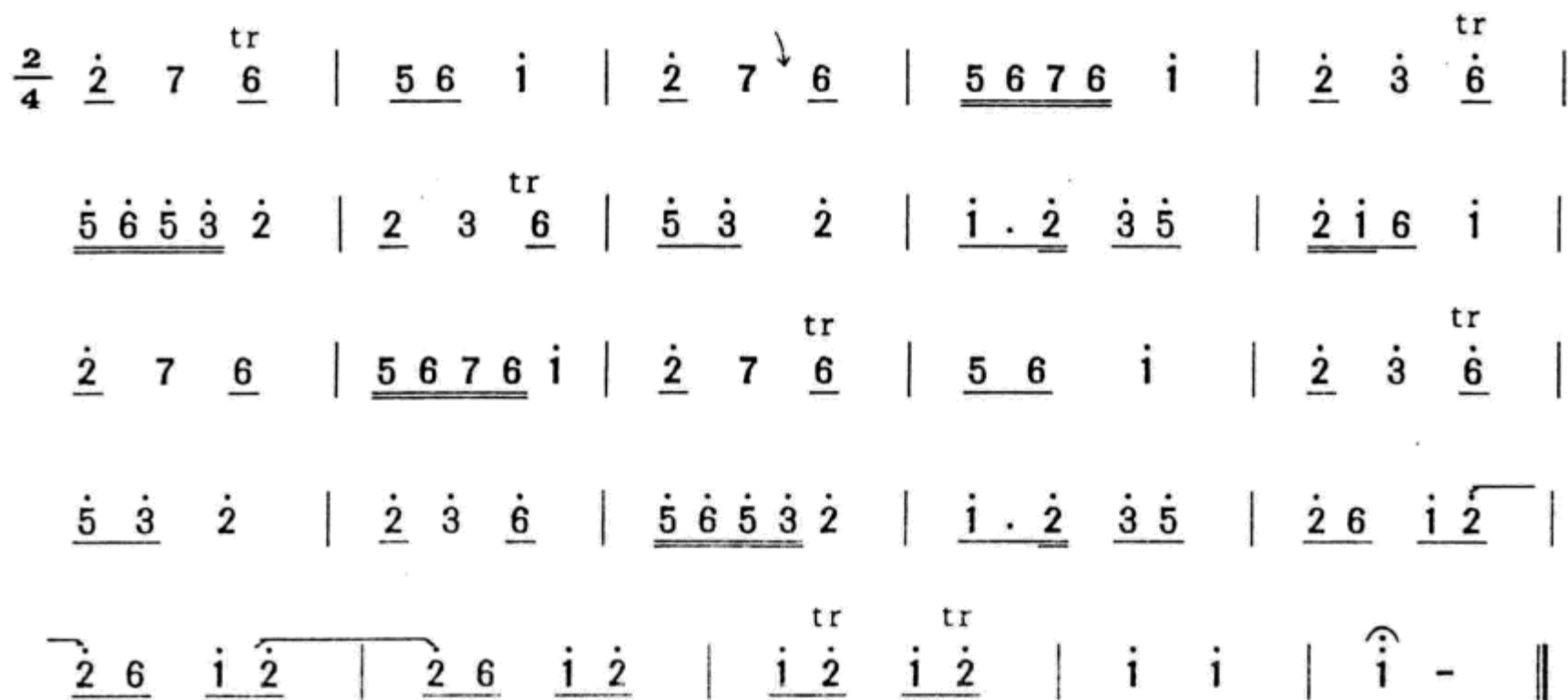
# 上天梯

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 1 0 4

平山区



演奏者：王继堂

采录·记谱：范音

采录时间：1984年3月

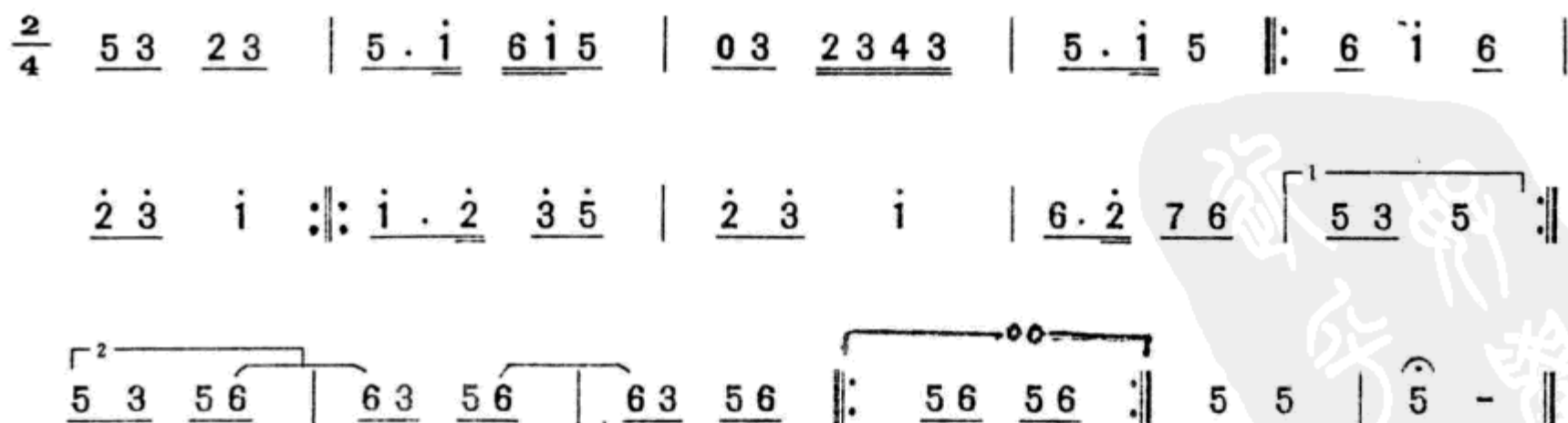
# 上天梯

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 1 3 2

平山区



演奏者：王继堂

采录·记谱：范音

采录时间：1984年8月

# 东北小调

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G  
♩ = 80

平山区

2/4 3 . 2 3 5 | <sup>\*</sup>6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 1 |  $\dot{1}$  1 .  $\dot{1}$  6 | 3 . 2 3 5 |

<sup>\*</sup>6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 |  $\dot{1}$  1 .  $\dot{1}$  6 | 6 6  $\dot{1}$  3 2 |  $\dot{1}$  1 1 6 |

6 6  $\dot{1}$  3 2 |  $\dot{1}$  1 1 6 | 3 . 2 3 5 | 6 .  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 3 |

5 - | 2 . 3 5 4 5 | 3 - | <sup>\*</sup>2 . 3 5 4 5 | 3 - |

2 2 2 7 . 6 | 2 2 2 7 6 | 0 6 5 3 | 2 2 2 1 3 | 2 - ||

<sup>\*</sup>3 6 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  3 2 1 |  $\dot{1}$  1 7 6 | 3 6 3 6 3 5 |

<sup>\*</sup>6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 6 6  $\dot{1}$  3 2 1 |  $\dot{1}$  1 7 6 | 6 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 |  $\dot{1}$  1 1 6 |

6 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 |  $\dot{1}$  1 1 6 | 3 6 3 6 3 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 5 6 5 4 3 |

5 - | 2 . 3 5 4 5 | 3 7 | <sup>\*</sup>2 . 3 5 4 5 | 3 7 |

2 2 2 7 6 | 2 2 2 7 6 | 0 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 2 2 1 2 3 |  $\dot{1}$  2 - ||

<sup>\*</sup>3 6 3 2 3 5 | <sup>\*</sup>6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 6 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 |  $\dot{1}$  1 7 6 | 3 6 3 5 |

<sup>\*</sup>6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 6 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 |  $\dot{1}$  1 7 6 | 6 6  $\dot{1}$  3 2 1 |  $\dot{1}$  1 7 6 |

\*  
6 6 3 2 1 | 1̣ 7 6 | 3 6 3 6 3 5 | 6 i 6 i 5 | 6 5 4 3 2 3 |

5 - | 2.3 5 4 5 | 3 7 6 | 2 1 2 3 5 6 4 5 | 3 . 6 |

2 2 2 7 6 | 2 2 2 7 6 | 0 6 i 5 6 4 3 | 2 2 2 1 3 | 2 - ||

传 谱 者：于德信

演 奏 者：王继堂

采录·记谱：范 音

采录时间：1983年11月

## 鬼 扯 腿

2 3 . 5 厘米唢呐  
 筒音作 3

1 = G

♩ = 1 4 4

平 山 区

$\frac{2}{4}$  ||: 3 . 2 3 5 | 3 2 1 1 | 5 3 2 1 | 7 6 5 :|| 3 . 2 1 |

3 . 6 5 | 3 . 2 1 | 7 6 7 5 5 | 0 6 5 3 | 0 6 5 3 |

0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 - ||

演 奏 者：王继堂

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年8月

# 过 家 楼

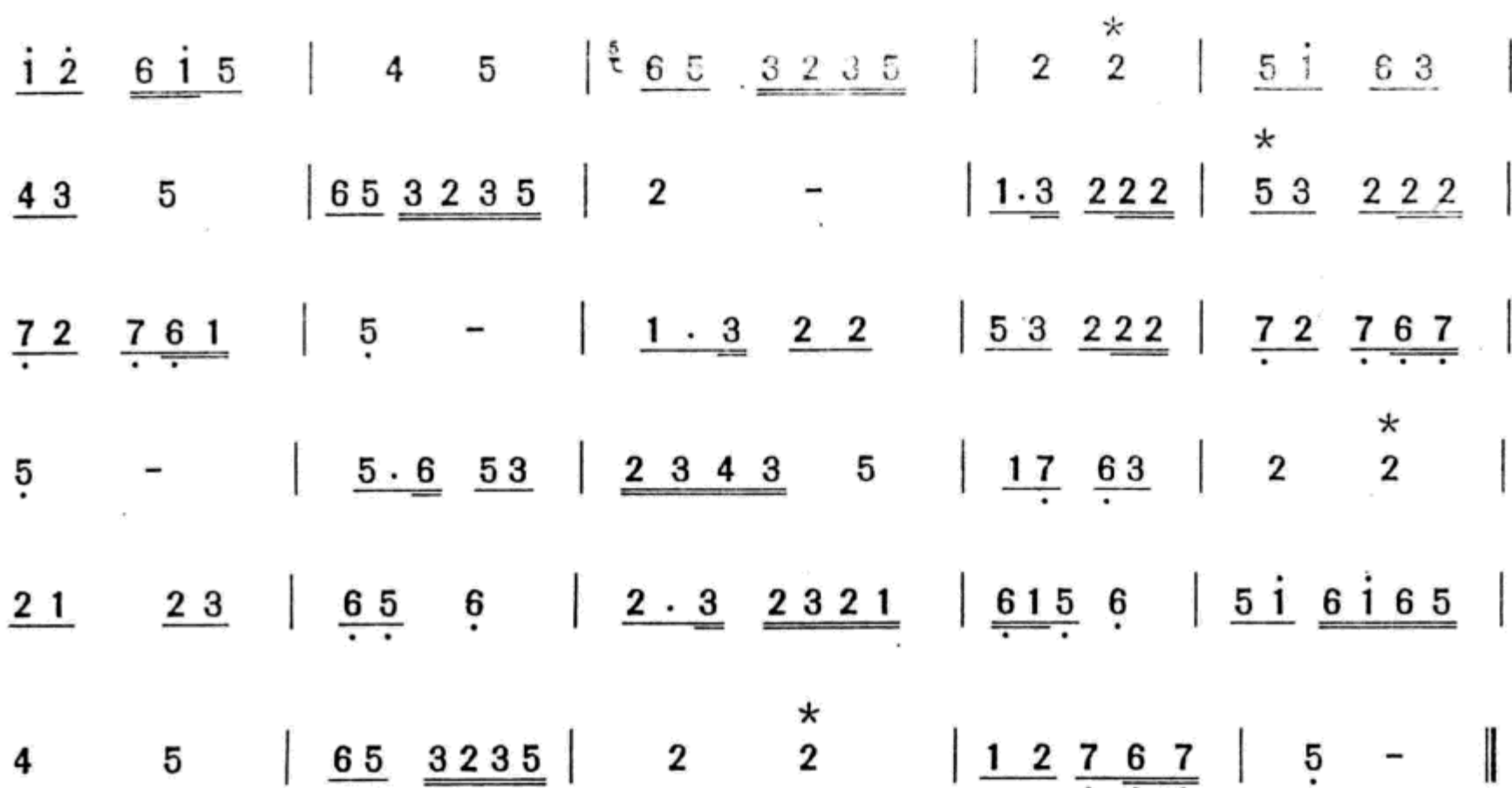
2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 9 6

平 山 区

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 4 5 |  $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  6 5 3 5 | 2 - |  $\overset{*}{5}$   $\dot{1}$  6 5 |  
 4 5 | 6 5 3 5 | 2 - | 1. 3 2 2 |  $\overset{*}{5}$  3 2 2 2 |  
1 2 1 6 | 5 - |  $\overset{*}{1. 3}$  2 2 |  $\overset{*}{5 3}$  2 2 2 | 1 2 1 6 |  
 5 - | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 1 7 6 1 | 2 - |  
2 1 2 3 | 6 5 6 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 |  $\overset{*}{5}$   $\dot{1}$  6 5 |  
 4 5 | 6 5 3 5 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 - ||  
5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 4 5 |  $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  6 5 3 2 3 5 | 2  $\overset{*}{7}$   $\downarrow$  | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 |  
 4 5 | 6 5 3 2 3 5 | 2  $\overset{*}{7}$   $\downarrow$  | 1. 3 2 2 2 | 5 3 2 2 2 |  
 $\overset{*}{7 2}$  7 6 1 | 5 - |  $\overset{*}{1. 3}$  2 2 |  $\overset{*}{5 3}$  2 2 2 | 1 2 7 6 1 |  
 5 - |  $\overset{*}{5. 6}$  5 3 | 2 3 4 3 5 | 7 2 6 1 | 2  $\overset{*}{2}$  |  
2 1 2 3 | 6 5 6 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 |  
 4 5 | 6 5 3 2 3 5 | 2  $\overset{*}{2}$  | 1 2 1 6 | 5 - |



传 谱 者：于德信

演 奏 者：王继堂

采 录·记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 3 年 1 1 月

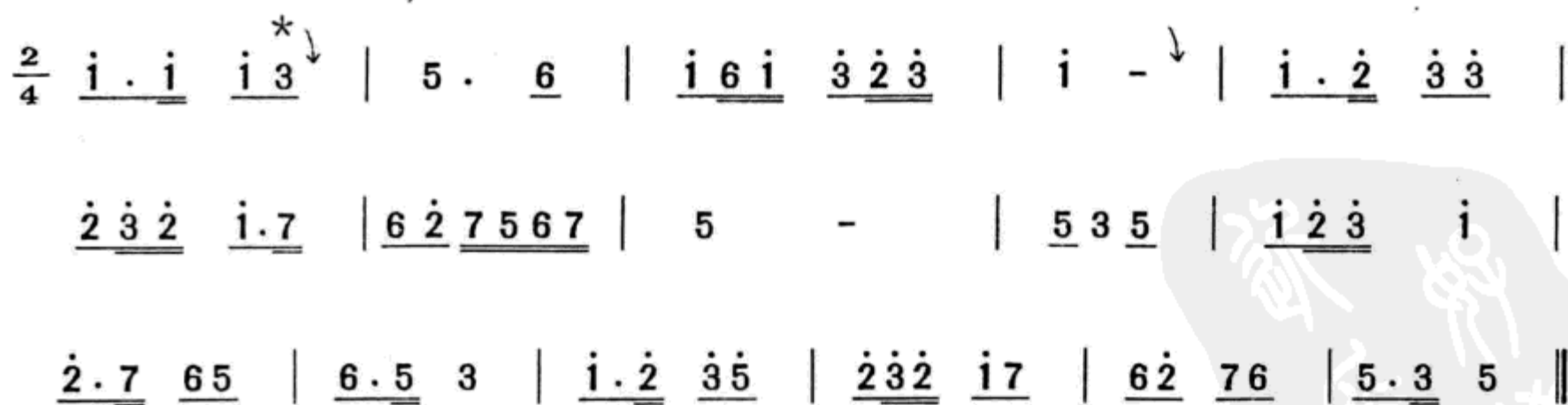
## 刮 地 风

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 1 1 6

平 山 区



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采 录·记 谱：范 音

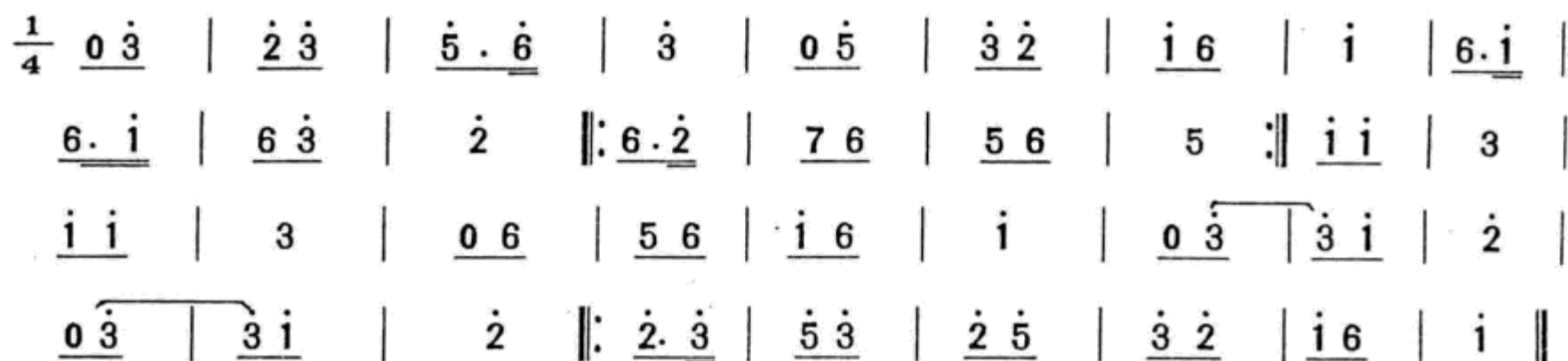
采 录 时 间：1 9 8 4 年 1 月

# 柳 叶 锦

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G  
♩ = 8 4

平 山 区



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采录·记谱：范 音

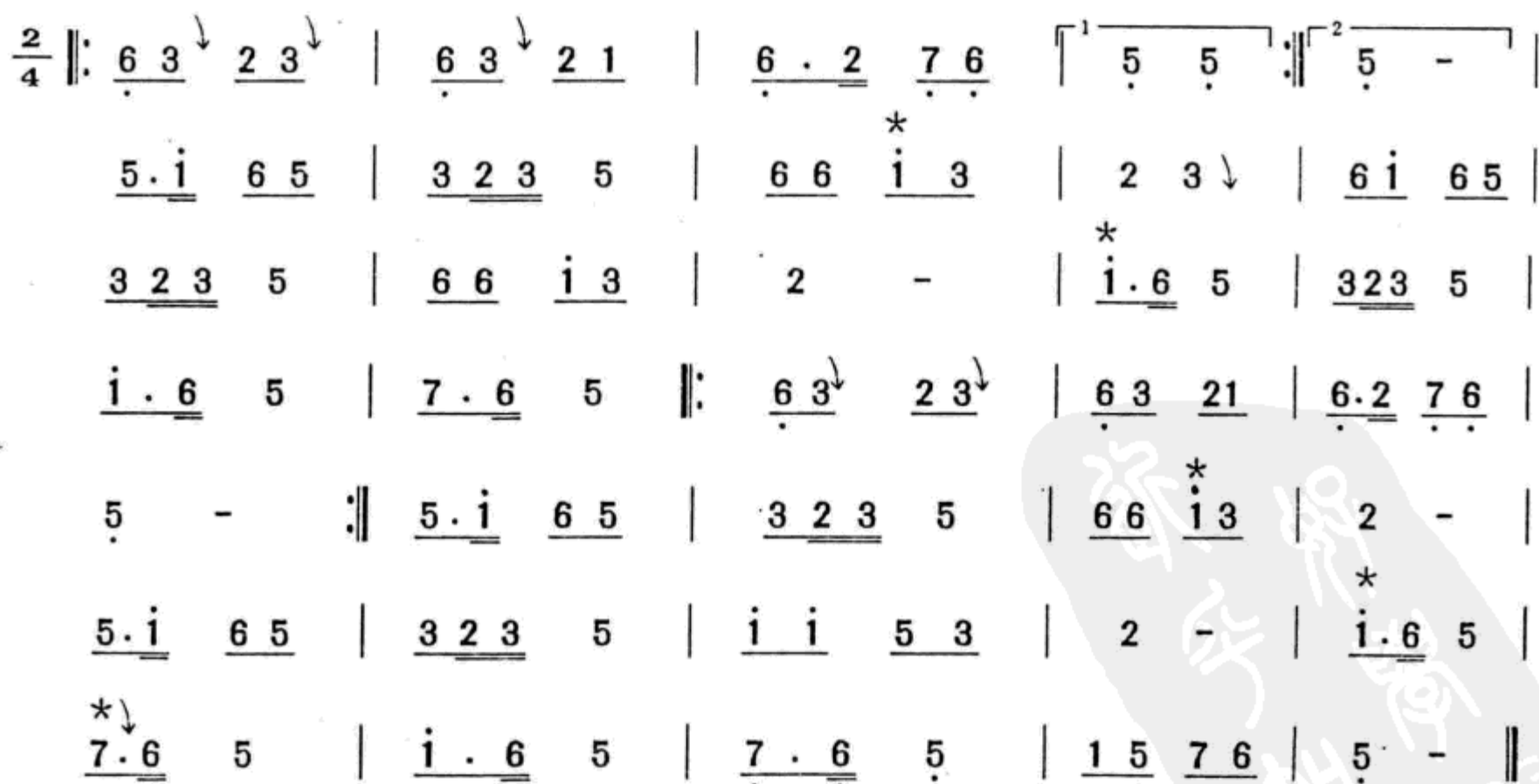
采录时 间：1 9 8 3 年 1 1 月

# 小 赶 子

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G  
♩ = 1 1 8

平 山 区



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采录·记谱：范 音

采录时 间：1 9 8 4 年 3 月

# 宫 字 韵

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作3

1 = G

♩ = 5 8

平 山 区

$\frac{2}{4}$

· 7 | 6 1 2 3 1 . 7 | 6 1 2 3 1 | 3 i 6 i 6 i |

3 2 1 6 . 7 | 6 1 2 3 1 . 7 ↓ | 6 1 2 3 1 . 7 | 6 7 ↓ 6 7 ↓ |

6 1 2 3 1 . 7 | 6 5 3 6 6 3 6 | 3 6 6 2 1 | <sup>⑤</sup> 6 1 2 3 1 . 7 |

6 1 2 3 1 | <sup>⑤</sup> 3 i 6 i 6 5 | 3 2 1 6 . 1 | 6 1 2 3 1 . 7 ↓ |

6 1 2 3 1 . 7 | <sup>⑥</sup> 6 6 . 7 | 6 1 2 3 1 . 7 | 6 5 3 6 i 3 2 |

3 3 2 1 6 . 7 | 6 . 1 2 3 1 . 7 | <sup>⑤</sup> 6 i 3 2 1 | 5 3 6 i 6 5 |

3 2 1 6 1 | 6 1 2 3 1 . 7 | 6 1 2 3 1 . 7 | 6 6 . 7 |

6 1 2 3 1 . 7 | 6 5 3 6 6 3 2 | 3 2 1 6 i ||

演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采录·记谱：范 音

采录时间：1983年11月



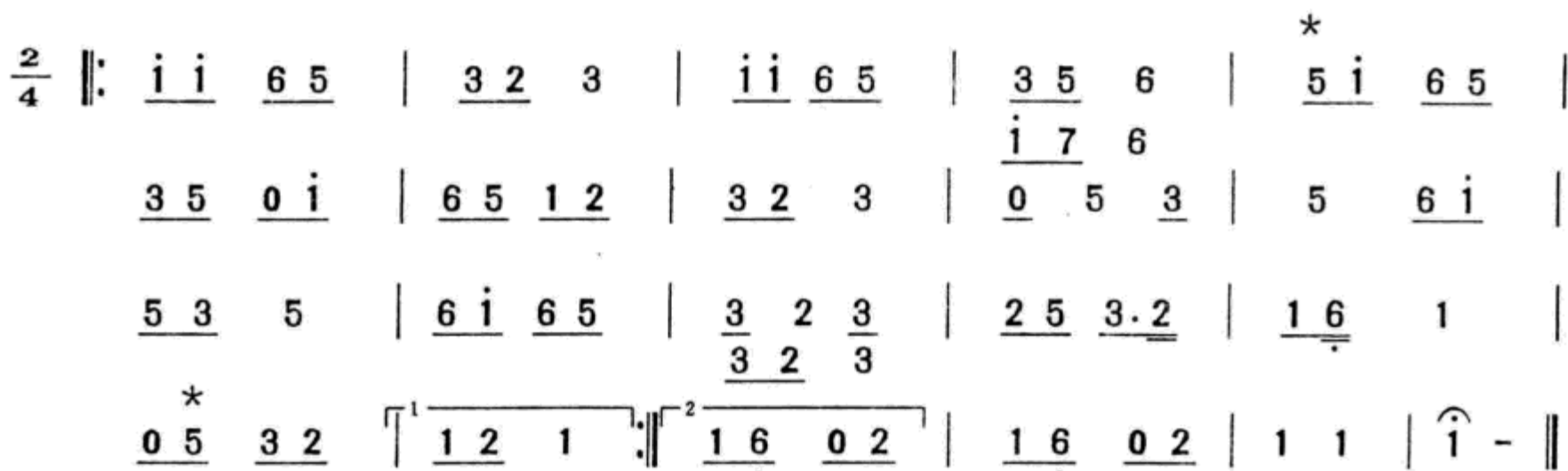
# 柳 摇 金

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 1 2 2

平 山 区



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采录·记谱：范 音

采录时间：1983年11月

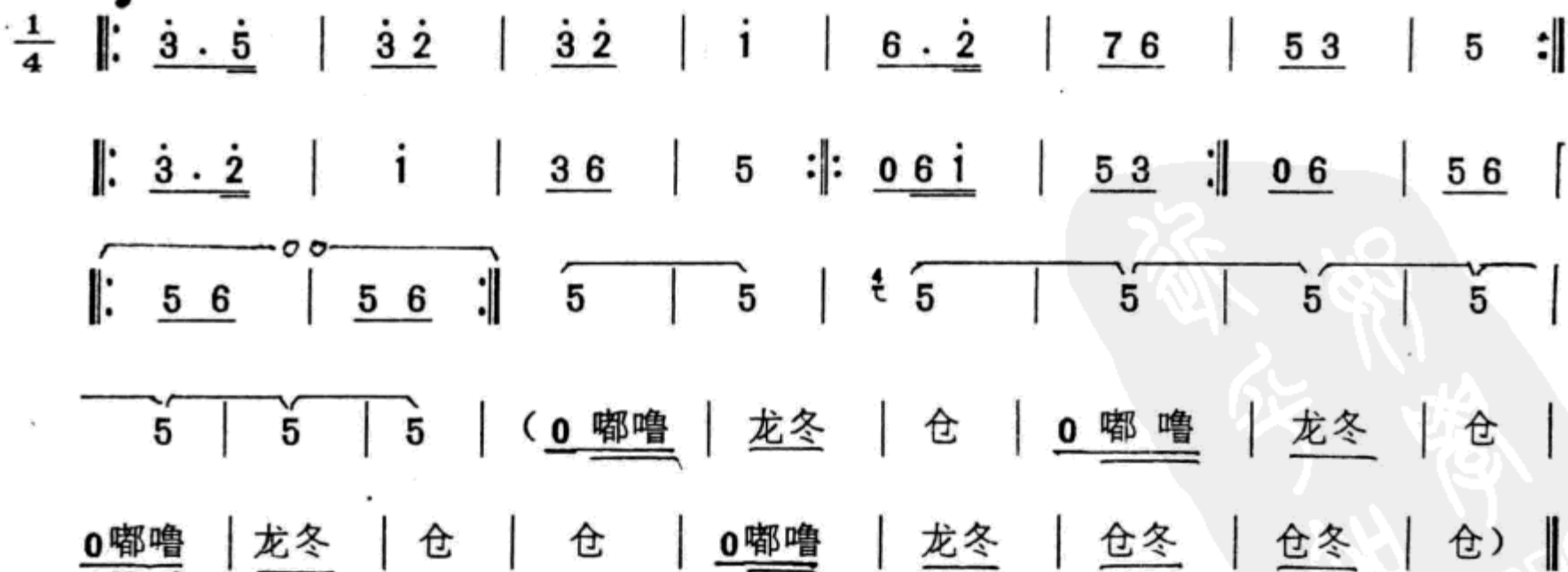
# 船 舞

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 1 4 8

平 山 区



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年3月

# 花 船 舞

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 1 3 6

平 山 区



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 4 年 3 月

# 龙 凤 船 舞

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作 3

1 = G

♩ = 1 6 8

平 山 区



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 3 年 1 1 月

# 小 车 舞

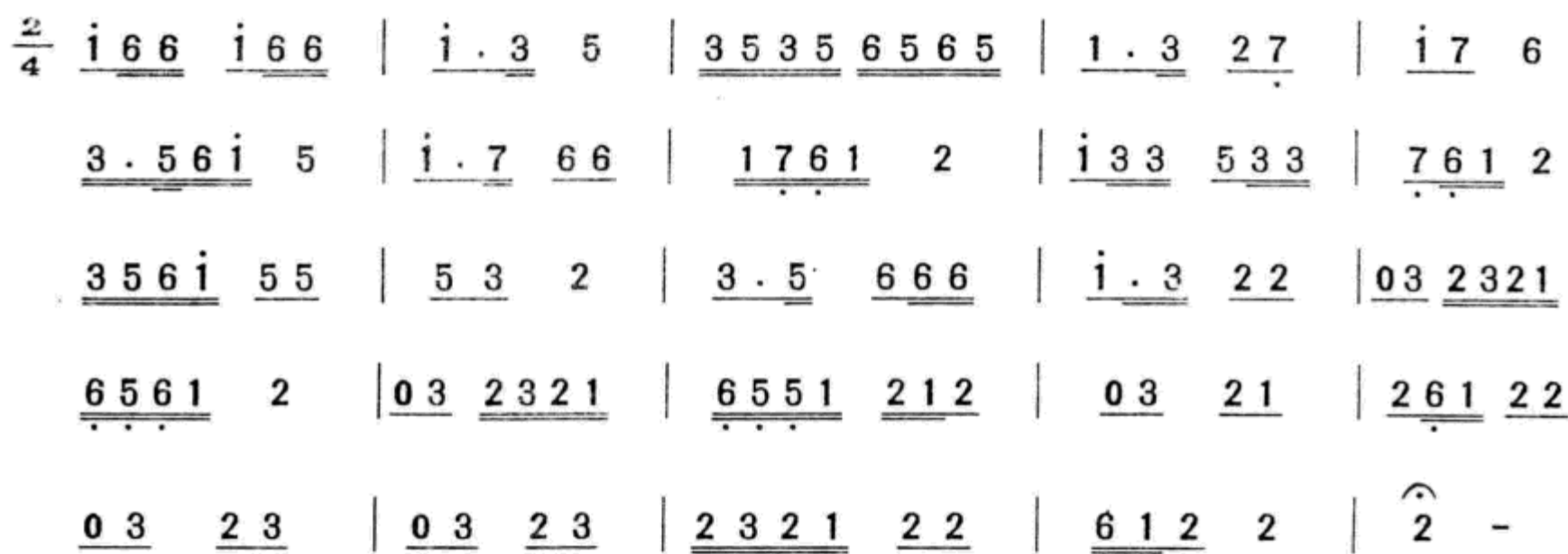
2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

平 山 区

1 = G

♩ = 76



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年1月

# 洞 房 赞

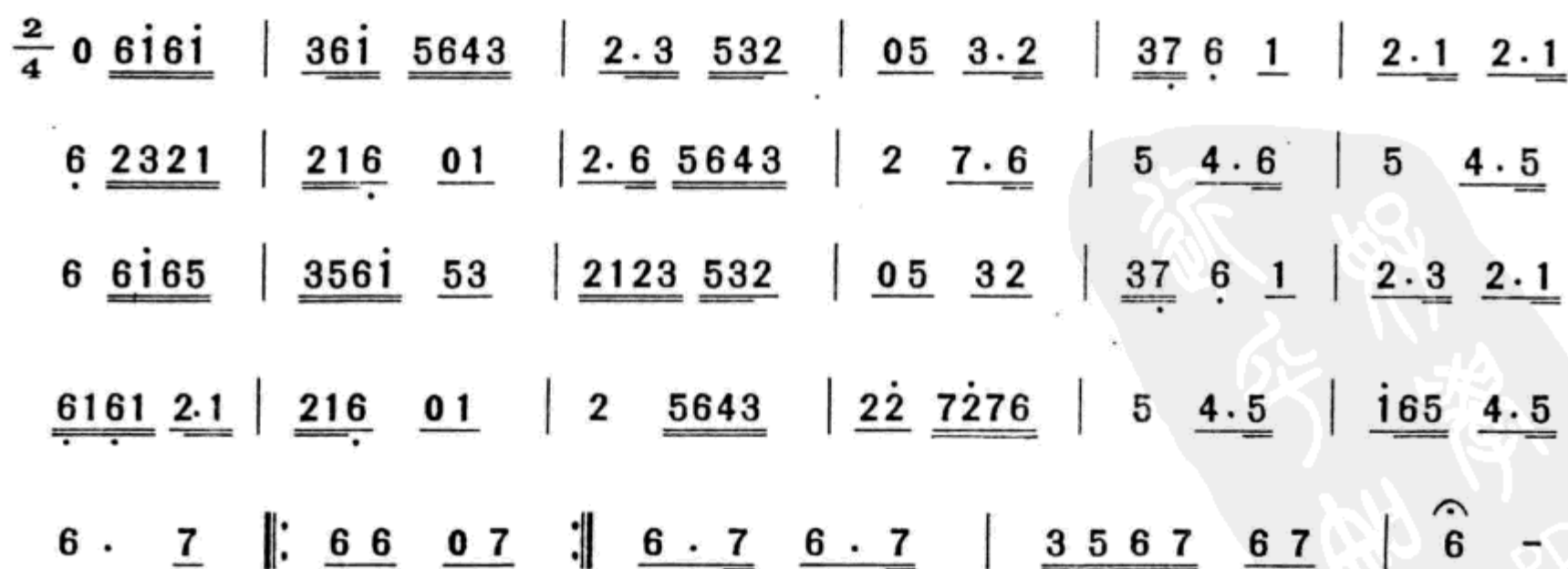
2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

平 山 区

1 = G

♩ = 68



演 奏 者：王继堂

司 鼓：刘云江

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年1月

# 扯 不 断

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

1 = G

$\text{♩} = 104$

平 山 区

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \underline{\underline{.6}}$  5 |  $\dot{1} \underline{\underline{.6}}$  5 |  $\dot{1} \underline{\underline{.2}}$   $\dot{3} \underline{\underline{2}}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{6}}$  5 |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\dot{1} \underline{\underline{.2}}$  |

$\dot{1} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  $\overset{56}{\text{♩}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}}$   $\dot{1} \underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{1.7}}$   $\underline{\underline{6123}}$  | 1 .  $\overset{*}{\underline{\underline{12}}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\overset{*}{\underline{\underline{012}}}$  |

$\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{05}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{13}}$  | 2  $\underline{\underline{044}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{044}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{05}}$  |

$\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{13}}$  | 2 .  $\underline{\underline{0}}$  |  $\overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{5.6}}$   $\dot{1} \underline{\underline{2}}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{6}}$  5 |  $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}}$   $\dot{1} \underline{\underline{32}}$  |

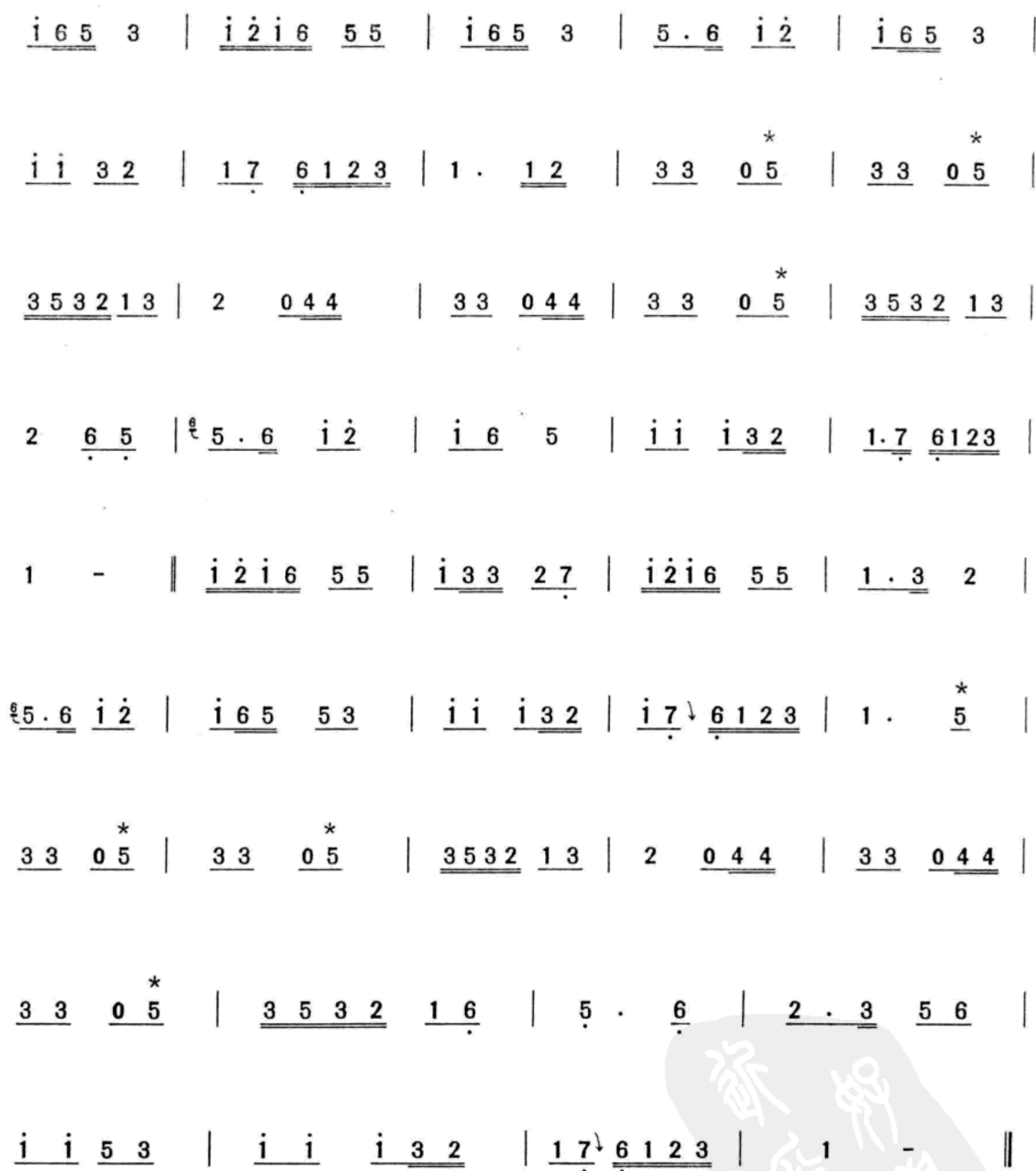
$\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{6123}}$  | 1 - ||  $\dot{1} \underline{\underline{2\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1.32}}}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{2\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{55}}$  |

$\dot{1} \underline{\underline{3}}$  2 |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\dot{1} \underline{\underline{2}}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{3}}$  2 |  $\overset{56}{\text{♩}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{17}}$   $\underline{\underline{6123}}$  |

1 .  $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\overset{*}{\underline{\underline{05}}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\overset{*}{\underline{\underline{05}}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{13}}$  | 2  $\underline{\underline{044}}$  |

$\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{044}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\overset{*}{\underline{\underline{05}}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{13}}$  | 2 .  $\underline{\underline{0}}$  |  $\overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{5.6}}$   $\dot{1} \underline{\underline{2}}$  |

$\dot{1} \underline{\underline{6}}$  5 |  $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{1.7}}$   $\underline{\underline{6123}}$  | 1 - ||  $\dot{1} \underline{\underline{2\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{55}}$  |



传 谱 者：于德信

演 奏 者：王继堂

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 3 年 1 1 月

# 背 马 令

2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作3

1 = G

♩ = 1 4 8

平 山 区

$\frac{1}{4}$  ||: 5 . 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 | 2 5 | 3 2 | 3 . 2 | 1 6 :||

||: 3 . 2 | 1 6 | 5 . 6 | 1 6 :|| 5 6 | 6 3 | 5 6 | 6 3 |

||: 5 6 | 5 6 :|| 5 | 5 :|| 0 嘟噜 | 龙 冬 | 仓 :|| 0 嘟噜 |

龙 冬 | 仓 | 仓 | 0 嘟噜 | 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 |

3 . 2 | 3 5 | 6 . 7 | 6 | 5 6 | 6 3 | 5 6 | 6 3 |

5 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 | 2 5 | 3 2 | 3 . 2 | 1 6 |

||: 3 . 2 | 1 6 | 5 . 6 | 1 6 :|| 6 3 | 3 5 | 6 7 | 7 5 |

||: 6 7 | 6 7 :|| 6 | 6 :|| 0 嘟噜 | 龙 冬 | 仓 :|| 0 嘟噜 |

龙 冬 | 仓 | 仓 | 0 嘟噜 | 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 ||

演 奏 者：王继堂

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 3 年 1 1 月

# 畚 音

3 厘米唢呐

筒音作 3

1 = C

♩ = 1 0 4

平 山 区

$\frac{2}{4}$  6 5  $\dot{1}$   $\overset{5}{\dot{1}}$  6  $\dot{1}$  5 4 | 3 5  $\overset{7}{\dot{1}}$  6 5 | 6 5  $\dot{1}$  3 5 | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 3 5 6 |

$\dot{1}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 0 6 3 |

5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 3 6 5 | 6 5  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 6 5 4 3 |

5 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 3 5 | 6 5 6 6 |

3  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 3 5 | 6 5 3 2 | 2 0 3 3 | 3 6 7 6 |

3 6 1 6 | 3 6 5 | 6 5  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 | 3 3 3 5  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  5 |

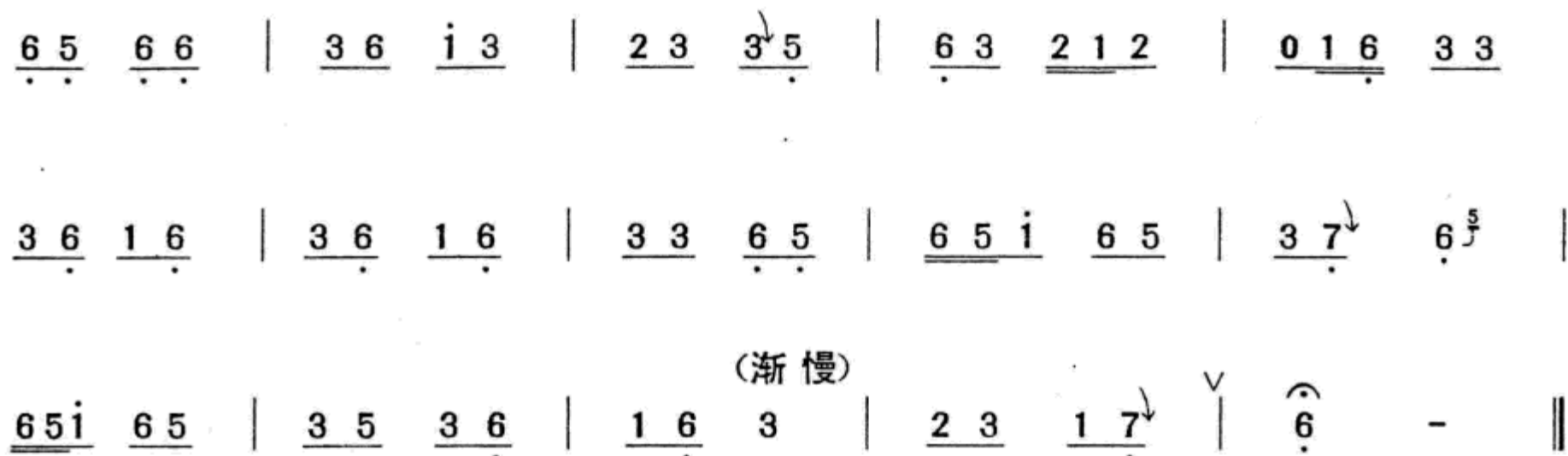
3 5 3 6 | 1 6 3 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 6 0 | 6 6 3 5 |

6 6 5 || 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 3 6 5 | 6 5  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 | 6 5 2 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 6 3 |

3 0 6 3 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 3 6 5 | 6 5  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

0 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 3 5 |



演奏者：王继堂 张继魁

司鼓：王宏声

采录·记谱：范音

采录时间：1984年2月

## 三 娃

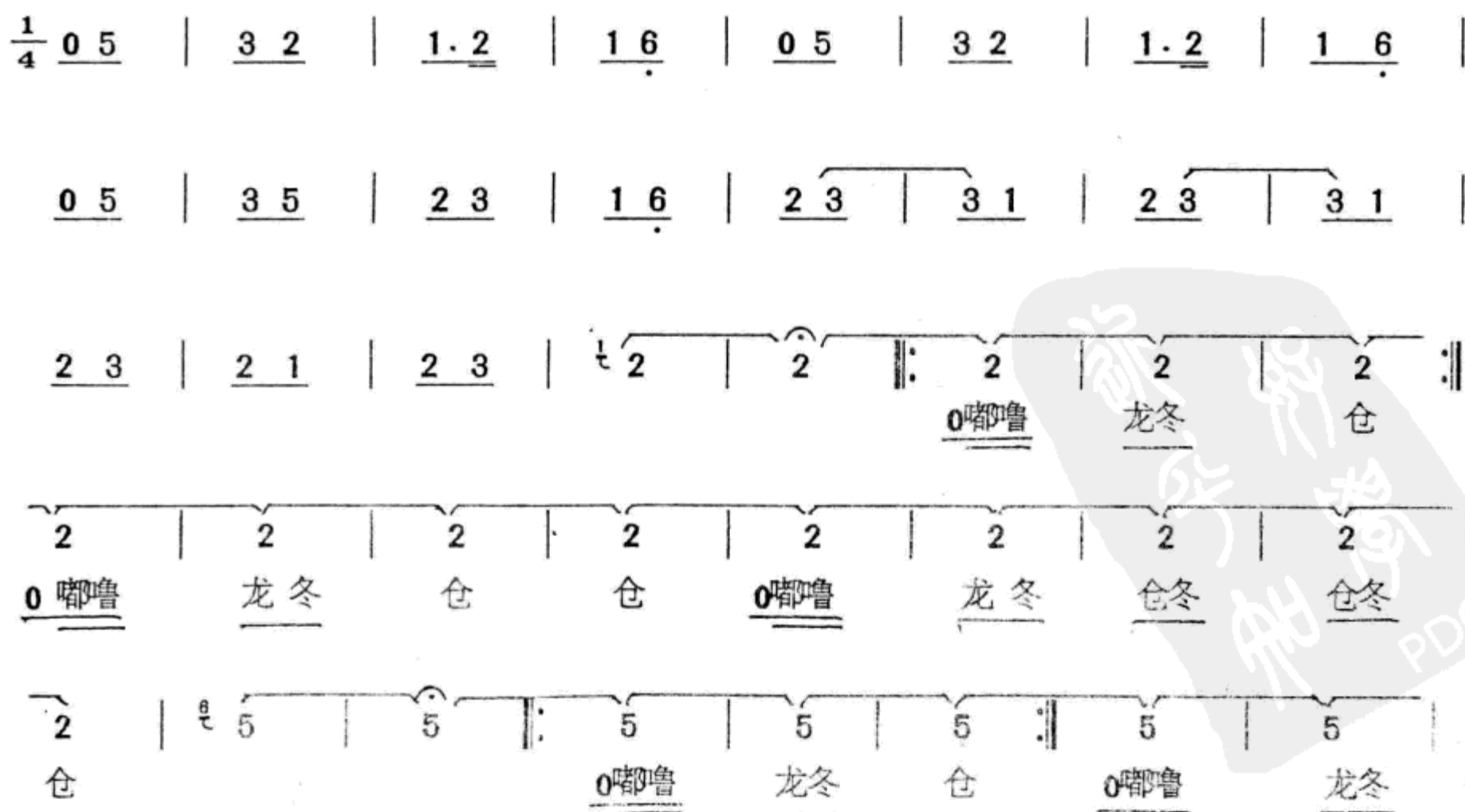
2 3 . 5 厘米唢呐

筒音作 3

1 = G

平山区

$\text{♩} = 1\ 7\ 6$





5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3  
 仓 | 仓 | 0 嘟 噜 | 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 | 冬

3 ||: 3 | 3 | 3 :|| 3 | 3 | 3 | 3  
 仓 | 0 嘟 噜 | 龙 冬 | 仓 | 0 嘟 噜 | 龙 冬 | 仓 | 仓

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3. 2 | 1. 6  
0 嘟 噜 | 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 |

5. 6 | 1. 6 | 3. 2 | 1. 6 | 0 2 | 1. 6 | 0 2 | 1. 6

0 2 | 1 2 ||: 1 2 | 1 2 :|| 1 | 1 ||: 1 | 1  
 | 0 嘟 噜 | 龙 冬

1 ||: 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  
 仓 | 0 嘟 噜 | 龙 冬 | 仓 | 仓 | 0 嘟 噜 | 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓

演 奏 者：王 继 堂

采 录 · 记 谱：范 音

采 录 时 间：1 9 8 3 年 1 1 月

## 夸 哈 尔 滨

3 3 厘米唢呐

筒音作 3

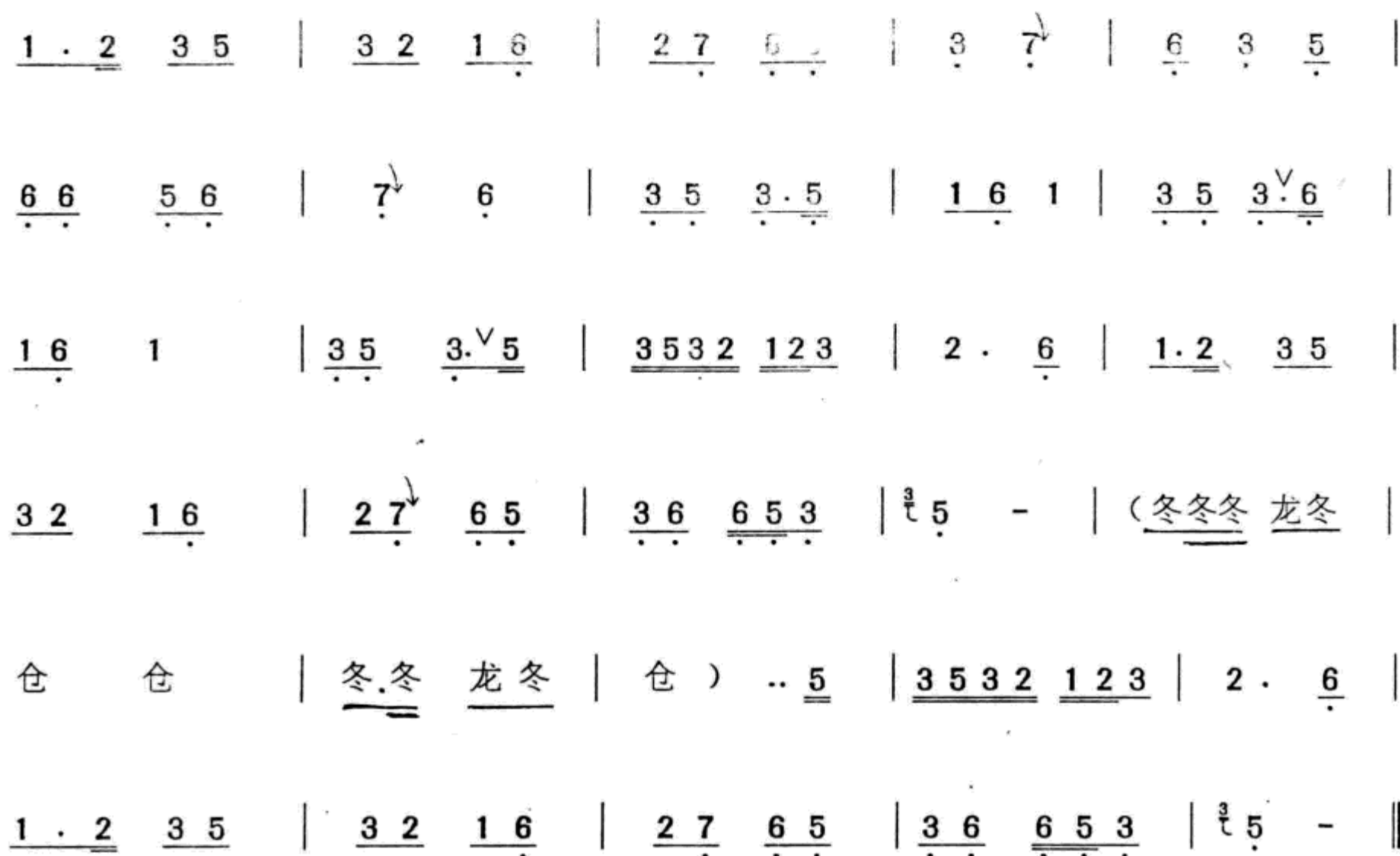
1 = C

♩ = 1 0 8

本 溪 县

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 冬 龙 冬 | 仓 0 | 冬 冬 冬 龙 冬 | 仓 仓 | 冬 冬 龙 冬 |

仓 ) 0 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 2 1. 6



演奏者：邴玉书 邴宪明

采录·记谱：范音

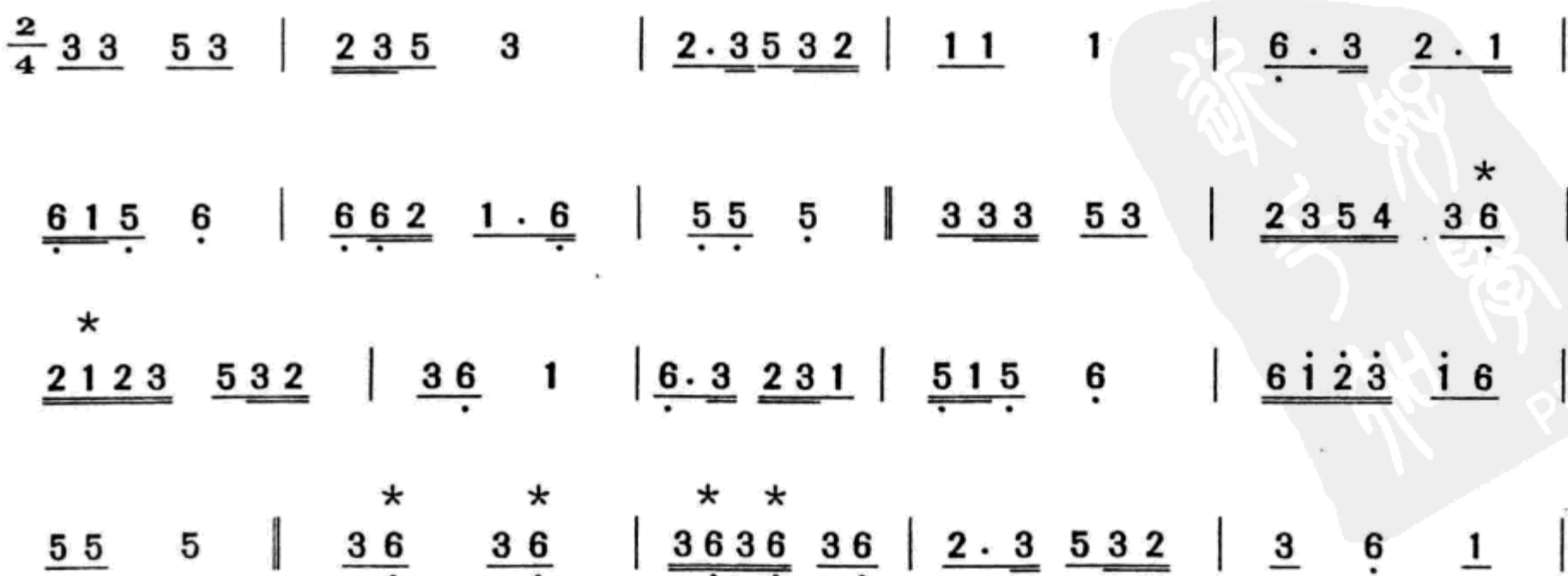
采录时间：1984年2月

## 四季歌

2 3 . 5 厘米唢呐  
筒音作3

1 = G  
♩ = 9 6

平山区



6 . 3 2 7 | 6 1 5 6 | 6 i 2 3 i . 6 | 6 2 7 6 5 ||  
3 3 5 3 | 6 i 3 6 | 2 . 3 5 3 | 3 6 1 |  
6 . 3 2 1 | 6 1 5 6 | 6 i 2 3 i . 6 | 5 6 5 ||

演奏者：王继堂

采录·记谱：范音

采录时间：1984年1月

## 秧歌打场

♩=67

锣鼓点

溪湖区

$\frac{2}{4}$  仓 仓 ||: 仓冬冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 :|| 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬冬 |  
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓冬 |  
仓冬 仓冬 | 仓冬 仓嘟鲁 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |  
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓嘟鲁 |  
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |  
仓 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓嘟鲁 |  
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |  
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓冬 仓冬 |

仓冬 仓冬 | 仓 嘟 鲁 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |  
仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |  
仓 ~~~~ | 仓 ~~~~ | 仓 0 嘟 鲁 | 仓 冬 仓 0 ||

司 鼓：张殿文      大 锣：杨志安  
 小 钹：王贵发      采 录：范 音  
 中 钹：程万昌      记 谱：黎 洁  
 大 钹：麻国启      采录时间：1984年2月

## 狮 子 舞

$\text{♩} = 83$

锣 鼓 点

溪 湖 区

(渐快)

$\frac{2}{4}$   $\text{||: } \underline{\text{仓冬 仓冬}} \text{:||}$  仓冬 仓  $\text{||: } \underline{\text{仓冬 仓冬}} \text{:||}$  仓冬冬 冬冬 | 仓 0 |  
仓冬冬 冬冬 | 仓 0 | 仓冬冬 冬冬 | 仓 仓 | 仓冬冬 冬冬 |  
仓 0 <sup>mp</sup> | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 <sup>f</sup> | 仓仓 冬冬 | 冬仓 仓 0 |  
<sup>mp</sup> 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 0 <sup>f</sup> | 冬仓 冬仓 | 冬仓 仓 | <sup>mp</sup> 冬冬冬 冬冬 |  
冬冬 冬 <sup>f</sup> | 仓仓 冬仓 | 冬仓 仓 0 | 冬冬冬 冬 | 仓仓 仓 0 |  
冬冬冬 冬 0 | 仓仓 仓 0 | 冬 仓 | 冬 仓 | 仓冬冬 仓冬 |  
 $\text{||: } \underline{\text{仓冬 仓冬}} \text{:||}$   $\text{||: } \underline{\text{仓冬 冬冬}} \text{:||}$  仓冬冬 仓冬 | 仓 0 | 仓冬冬 仓冬 |  
仓 0 | 仓冬冬 仓冬 | 仓 仓 | 仓冬冬 冬冬 | 仓 0 |

司	鼓：	程万昌	手	锣：	张殿文
小	钹：	麻国启	采	录：	范音
大	钹：	杨志安	记	谱：	黎洁
大	锣：	王贵发	采录时间：	1984年2月	

谱例：2

	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$
曲 调	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} - -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$
大 鼓	X . <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>	X X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	X 0
小 钹	X X	X X	X X X	X X	X X	X X	X 0
大钹大锣	X . <u>0</u>	<u>X0</u> X	<u>0 0</u> X	<u>0 0</u>	X X	<u>0 0</u>	X 0
锣鼓字谱	仓, <u>冬冬</u>	<u>仓冬</u> 仓	<u>衣冬</u> <u>衣冬</u> 仓	<u>衣冬</u> <u>衣冬</u>	仓 仓	<u>冬冬冬</u> <u>龙冬</u>	仓 0

※ [五匹马]

曲 调	$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{5} . \dot{6} \dot{5} \dot{3}$
锣鼓字谱	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> 冬 0	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} -$	$\dot{3} . \dot{2} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$
<u>衣冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>衣冬冬冬</u>	<u>冬冬冬 0</u>

0 0	0 0	$\dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$	0 0
<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> 冬	<u>衣冬冬冬</u>	<u>衣冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>

0 0	$\dot{2} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$
<u>0冬冬</u> 仓	<u>衣冬冬冬</u>	<u>衣冬冬冬</u>	<u>衣冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$
<u>冬冬冬冬</u>	冬 ~~~~~	冬 ~~~~~	冬 ~~~~~	冬 ~~~~~

0 0	0 0	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$
仓, <u>冬冬</u>	<u>仓冬</u> 仓	<u>冬冬冬冬</u>	冬 ~~~~~	仓, <u>冬冬</u>

1 -	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
仓冬 仓	衣冬 衣冬 仓	衣冬 衣冬	仓 仓	冬冬冬 龙冬

0 0	$\frac{3}{4}$ 1 2 1 2	1 -	1 -	1 -
仓 0	冬冬 冬冬	冬 ~~~~~	冬 ~~~~~	冬 ~~~~~

0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 1 2 1 2	1 -	1 -
仓 冬冬	仓冬 仓	冬冬 冬冬	冬 ~~~~~	冬 ~~~~~

1 -	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
冬 ~~~~~	仓 仓	仓 仓 冬	仓冬 仓冬 仓	衣冬 衣冬

0 0	$\frac{3}{4}$ 1 2 1 2	1 -	1 -	1 -
仓 0	冬冬 冬冬	冬 ~~~~~	冬 ~~~~~	冬 ~~~~~

1 -	0 0	0 0
冬 ~~~~~	仓 衣冬冬	仓冬 仓

简音作2

[句句双] 转1 = D  $\text{♩} = 5 0$

$\frac{3}{4}$ 3 6 1 6	$\frac{3}{4}$ 3 6 1 6
冬 冬	冬 冬

$\frac{6}{4}$ 5 3 2	$\frac{3}{4}$ 3 6 1	$\frac{0}{4}$ 6 5 6	$\frac{1}{4}$ 6 1	$\frac{0}{4}$ 1 6 5
衣冬 冬冬冬冬	冬冬 冬	衣冬 冬冬	衣冬 冬	衣冬 冬冬

<u>3 2</u> 3	<u>0 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 3 1</u> 2	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>3 6</u> 1
<u>衣冬</u> 冬	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬</u> 冬	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬</u> 冬
<u>0 5</u> <u>3 2</u>	<u>3 6</u> 5	<u>0 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 6</u> 1	<u>0 1</u> <u>6 5</u>
<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> 冬	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬</u> 冬	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>
<u>3 2</u> 3	<u>0 6 1</u> <u>5 3</u>	<u>2 3 1</u> <u>2 5</u>	<u>0 5</u> <u>3 2</u>	<u>3 5 6</u> <u>1 6</u>
<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬</u> 冬	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>
<u>3 5 6</u> <u>1 6</u>	<u>3 6</u> 1	<u>2 1</u> <u>2 1</u>	<u>2 1 6</u> 1	<u>5 5</u> <u>3 5 3 2</u>
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬</u> 冬	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> 冬	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>
<u>3 6</u> 1	<u>0 3</u> <u>5 6</u>	<u>7 6</u> 5	止止 止止 <u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 5 6</u> 1
<u>冬冬</u> 冬	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 冬	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬冬</u> 冬
<u>3 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2 7 6</u> 5	止止 止止 <u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 5 6</u> 1	<u>3 5 6 1</u> 5
<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> 冬	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> 冬	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>
<u>3 5 6</u> 1	<u>3 5 6 1</u> 5	<u>3 5 6</u> 1	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>3 3 3 3</u> 2
<u>衣冬</u> 冬	<u>衣冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> 冬	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>



[满堂红]

<u>6 1 2 3</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ . 6</u>	<u>1̣</u>	<u>0 1̣</u>	<u>6 5</u>
衣冬冬	冬 冬	衣冬冬	冬冬	衣冬冬	冬冬	冬冬冬冬 冬		衣冬冬	冬冬
<u>3 2</u>	3	<u>3 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 1</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 6</u>	1
冬冬冬冬	冬	衣冬冬	冬冬	衣冬冬	冬冬	衣冬冬	冬冬	衣冬冬	冬冬
<u>3 6</u>	1	<u>3 6</u>	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 6</u>	1	<u>5 5</u>	<u>5 3 2</u>
冬冬冬冬	冬	冬冬冬冬	冬	衣冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬	冬冬冬冬	冬冬
<u>3 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 2̣ 7̣ 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 6</u>	1
冬冬冬冬	冬	衣冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬	仓	仓	仓	仓冬
<u>3 6</u>	1	1	-	7	-	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	6	-
仓冬	龙冬	仓	0	0	0	冬	~~~~~	仓	嘟噜
<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0 0
龙冬	仓	0	0	冬	冬	冬	冬	冬冬冬冬	冬冬 仓
0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	1 = bE ♩ = 55
仓冬	仓冬	仓	衣冬	衣冬	仓	0	(唱) 叫	一	声 啊
<u>6</u> ∨	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u># 1̣</u>	<u>3</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 7</u>
你	不	羞	啊	佩	你	当	了	一	个
7	6	<u>6 3</u>	6	0	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3</u>	<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	6
头	啊	东	街	串	来	西	街	里	跑
( <u>仓冬冬</u>	<u>龙冬</u>	仓	0	0	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3</u>	<u>2̣ 7</u>	6	6
					看 你 那	害		羞	啊
<u>5 6</u>	<u>7 2̣</u>	<u>7 6</u>	6	: ( <u>仓冬冬</u>	<u>龙冬</u>	仓	0	: <u>仓冬冬</u>	仓
不	害	羞。							

仓冬冬 龙冬 | 仓 0 ) || 0 6 6 | 7 6 | 0 6 6 |  
一 进 大 门 抬 头

6 6 | 0 6 6 | 6 6 6 | 5 5 3 | 3 2 2 |  
观 哪 一 看 你 老 的 灯 笼 杆 哪

2 6 2 | 0 5 3 2 | 5 2 | 2 7 2 7 | 0 5 5 3 |  
灯 笼 杆 上 边 摇 钱 树 灯 笼 杆

6 5 3 | 2 - | 5 2 5 | 5 3 2 ||: 仓冬冬 龙冬 |  
上 边 金 马 驹 栓

仓 0 :||: 仓冬冬 仓 :|| 仓冬冬 仓冬 | 仓冬冬 龙冬 | 仓冬 仓冬 |

仓 仓冬冬 | 仓冬 仓 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓 |

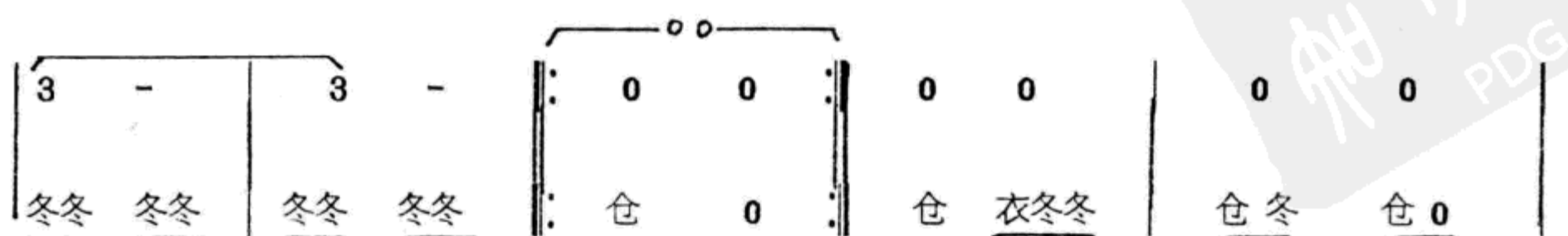
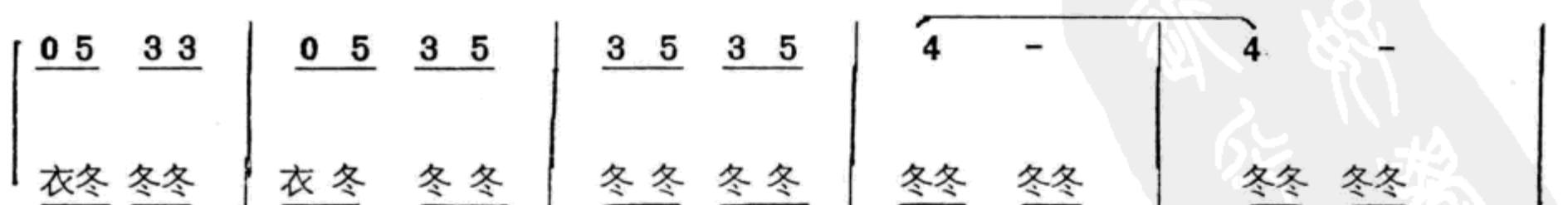
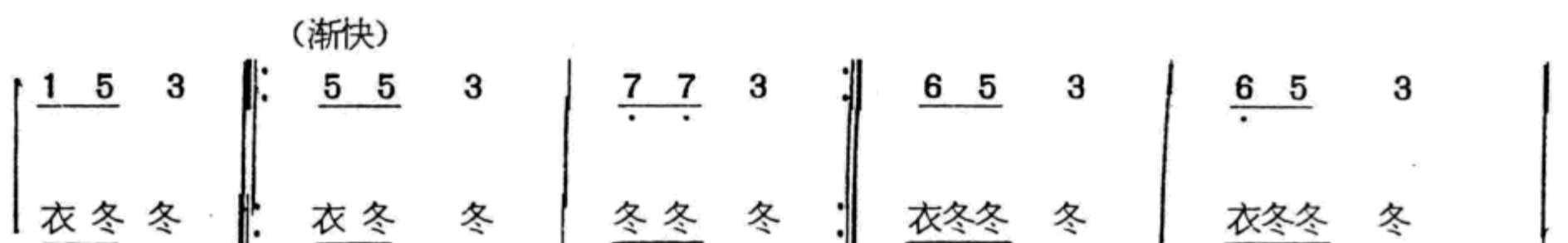
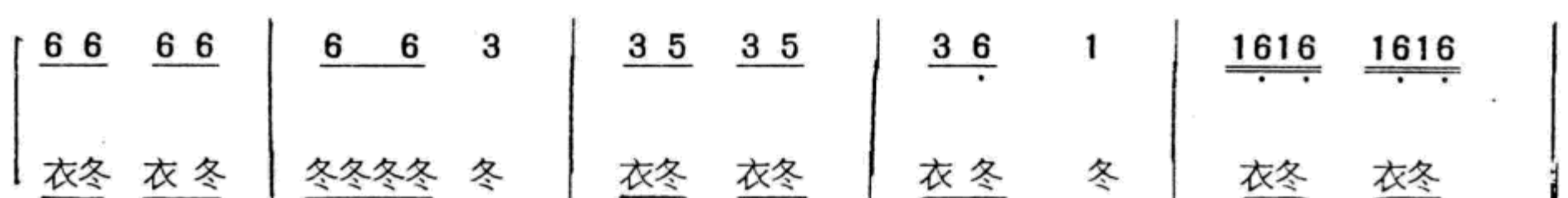
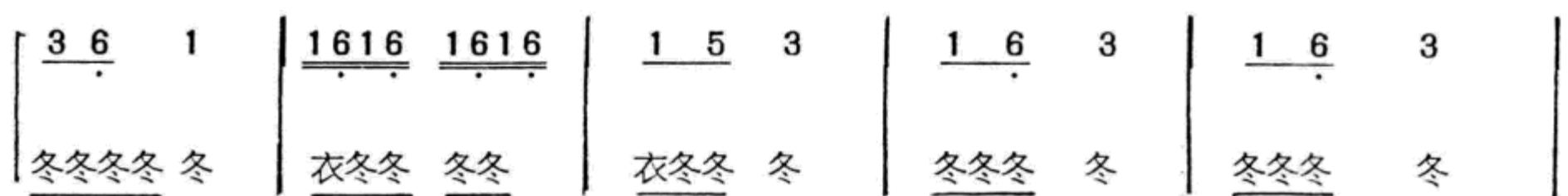
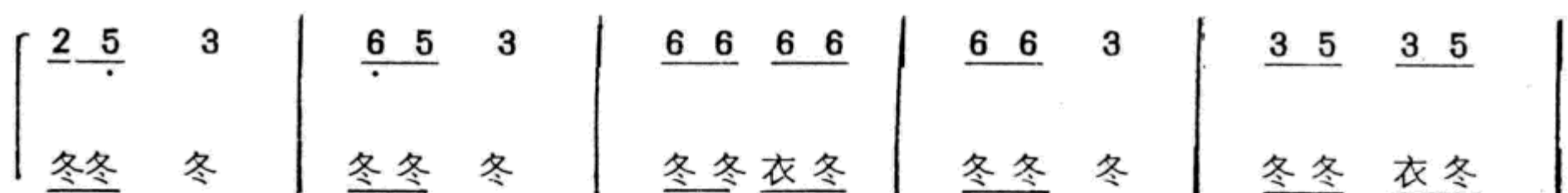
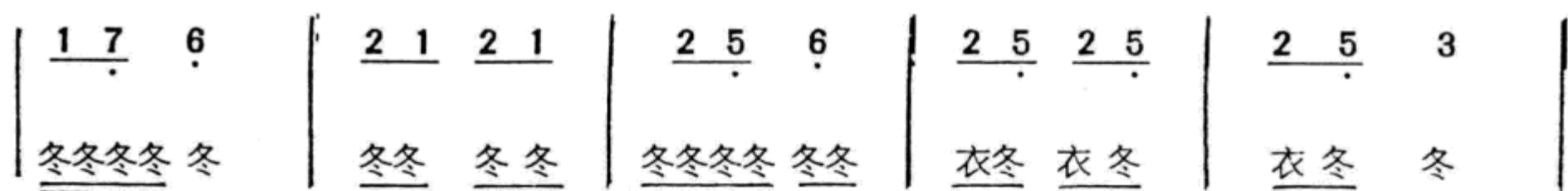
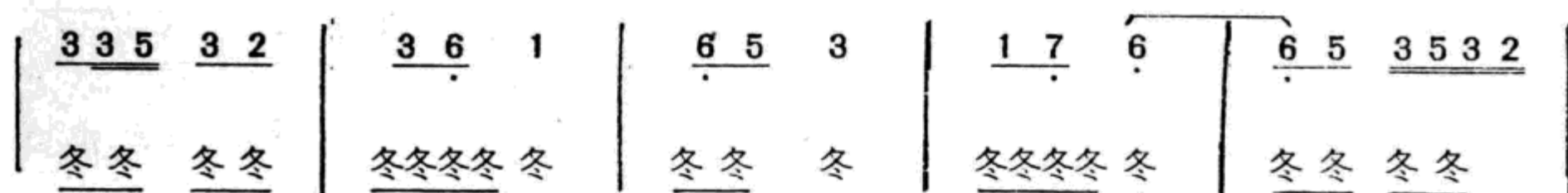
仓冬冬 仓 ||: 仓冬冬冬 仓冬冬冬 :|| 仓冬 仓冬 :|| 仓冬冬冬 仓冬冬冬 :|| 仓 衣冬冬 | 仓冬 仓 ||

简音作 2

[句句双] 1 = D ♩ = 5 0

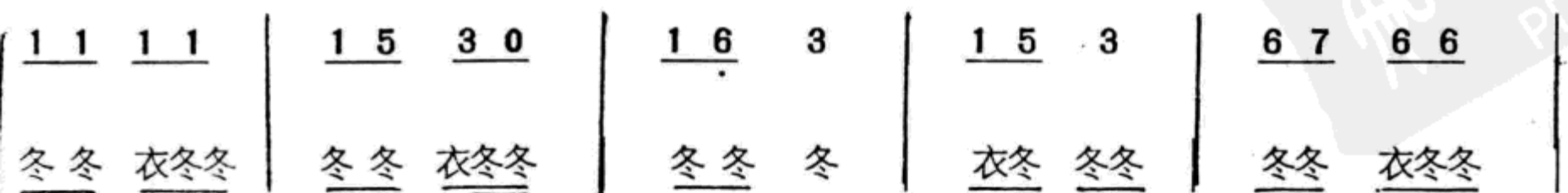
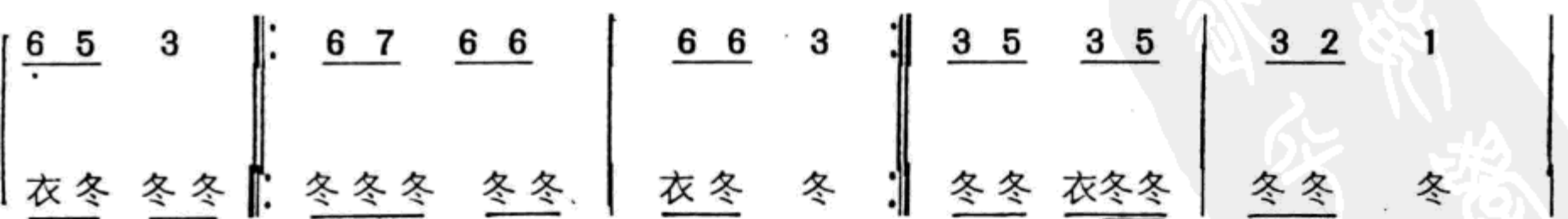
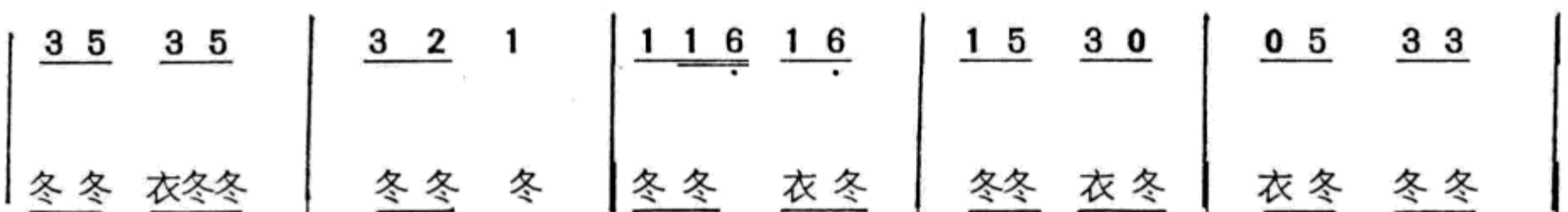
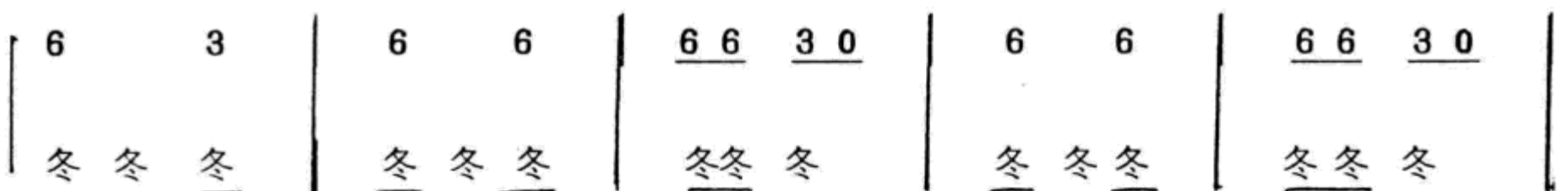
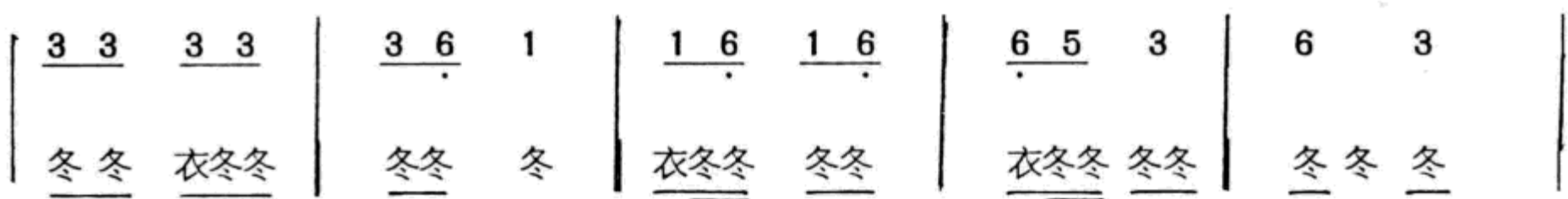
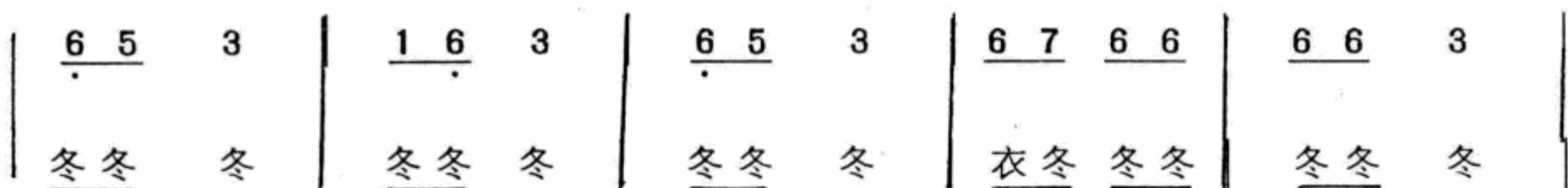
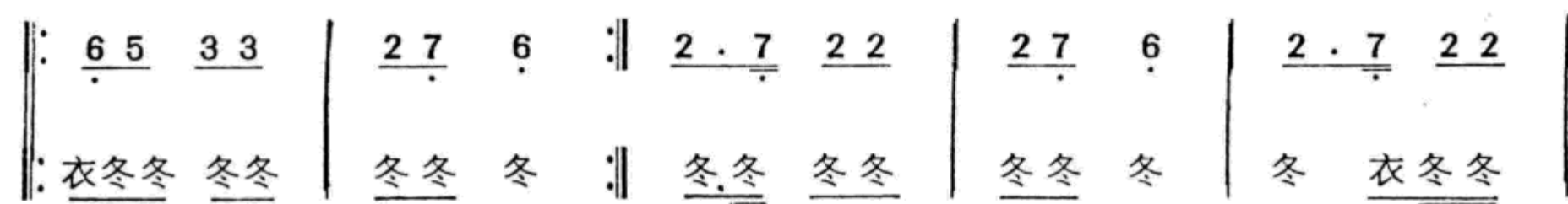
||: 6 . 5 3 5 3 | 2 . 7 6 :|| 2 2 2 2 | 2 5 6 | 6 5 3 3 |  
||: 冬冬 冬冬冬 | 衣冬冬 冬 :|| 冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 ||

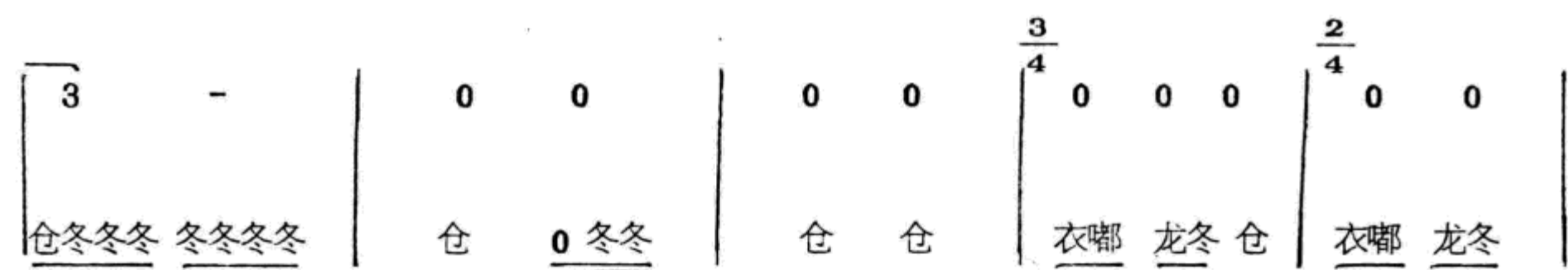
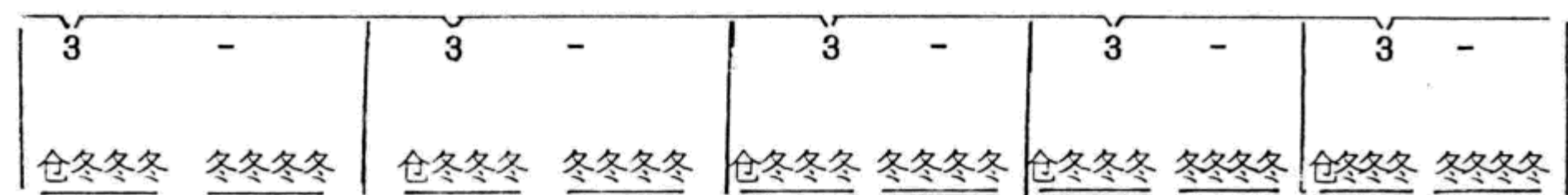
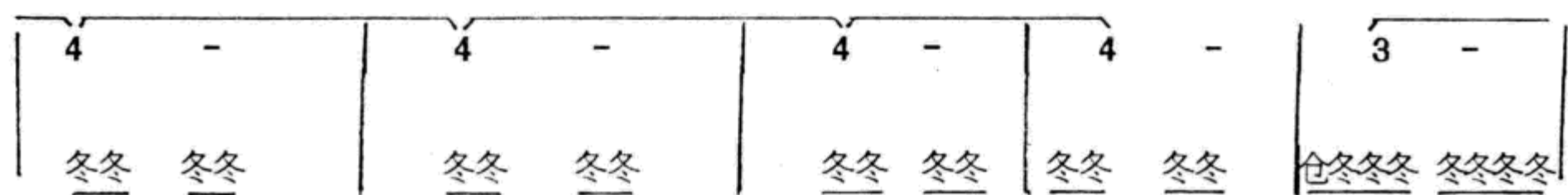
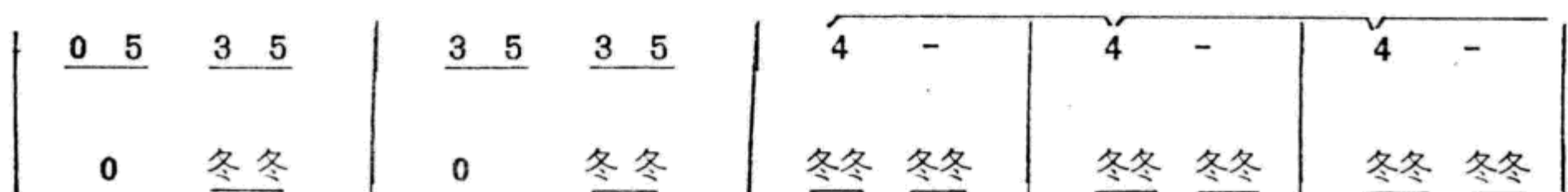
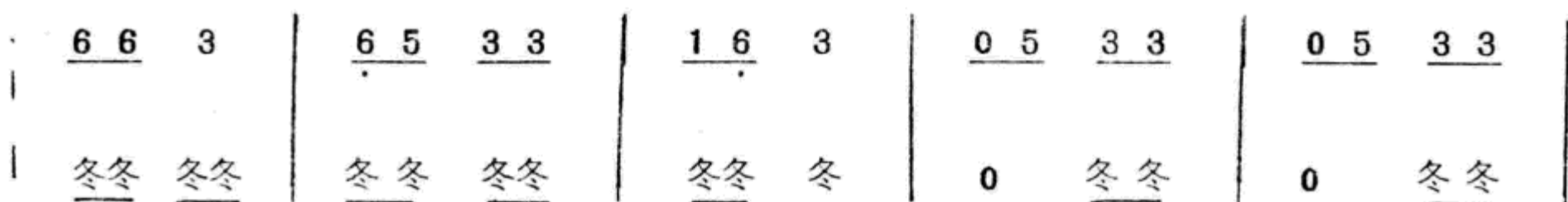
6 5 3 | 1 6 3 | 1 6 3 | 6 5 6 5 | 6 1 6 5 3 |  
衣冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬冬 冬 |



推小车用筒音作2

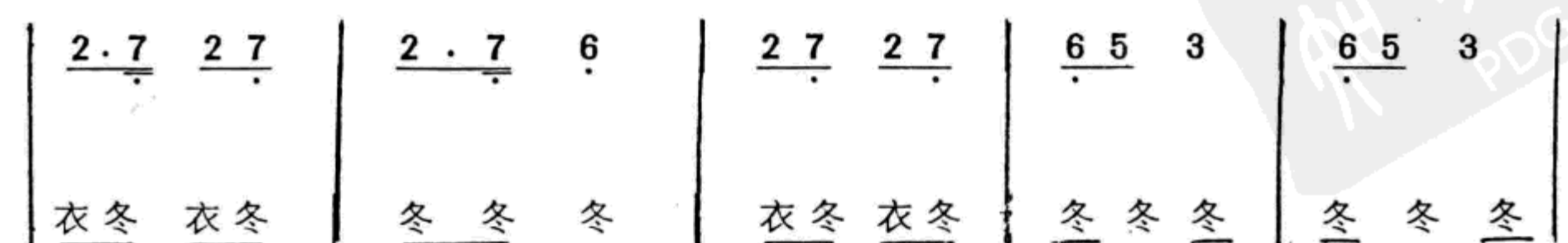
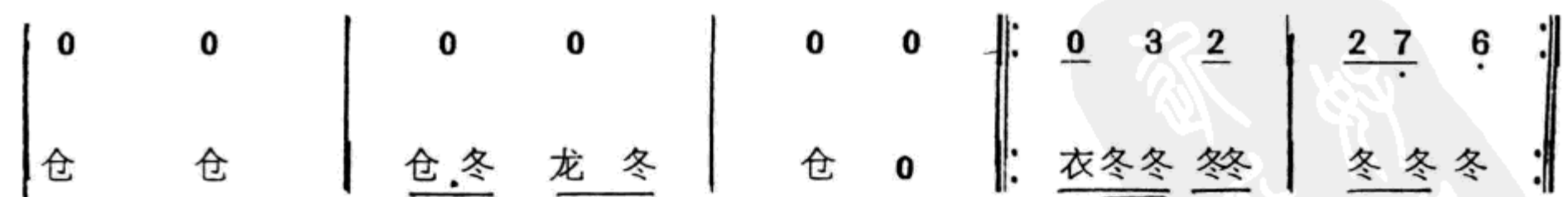
[老畚秧歌调] 1 = D  $\frac{2}{4}$  ♩ = 65





筒音作 1

1 =  $\flat E$  ♩ = 70



<u>6 5</u> 3	<u>6 7</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> 3	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 6</u> 1
<u>冬冬</u> 冬	衣 <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 冬	衣 <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 冬

<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 5</u> 3	<u>7 7</u> 3	<u>5 5</u> 3	6 3
<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 冬	<u>冬冬冬</u> 冬	<u>冬冬冬</u> 冬	<u>冬冬冬</u> 冬

6 3	<u>6 2</u> 3	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	3 -	3 -
<u>冬冬冬</u> 冬	<u>冬冬</u> 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

3 -	3 -	3 -	3 -	3 -
<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

3 -	3 -	3 -	3 -	0 0
<u>仓冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	仓 衣冬

$\text{♩} = 70$

0 0	<u>0</u> 3 <u>2</u>	<u>2 7</u> 6	<u>2 7</u> <u>2 7</u>	<u>2 7</u> 6
<u>仓冬</u> 仓	<u>冬</u> 冬 <u>冬</u>	<u>冬冬</u> 冬	<u>冬</u> 冬 <u>冬</u>	<u>冬冬</u> 冬

<u>2 7</u> <u>2 7</u>	<u>6 5</u> 3	<u>6 5</u> 3	<u>6 5</u> 3	<u>6 7</u> <u>6 6</u>
衣 <u>冬</u> 冬	衣 <u>冬</u> 冬	衣 <u>冬</u> 冬	<u>冬</u> 冬 <u>冬</u>	衣 <u>冬</u> <u>冬冬</u>

<u>6 6</u> 3	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 5</u> 3
<u>冬冬</u> 冬	衣 <u>冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 冬	冬 冬	冬 冬

6	* 3	6	* 3	6	* 3	6	<sup>5</sup> 6	6	<sup>5</sup> 6
冬	冬	冬	冬	冬	冬	仓	0	仓	0

6	* 3	6	* 3	6	<sup>5</sup> 6	6	<sup>5</sup> 6	6	<sup>5</sup> 6
仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0

6	<sup>5</sup> 6	6	<sup>5</sup> 6	6	<sup>5</sup> 6	3	-	3	-
仓	0	仓	0	仓	0	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

3	-	3	-	3	-	3	-	3	-
<u>仓冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

3	-	3	-	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
仓	<u>衣冬冬</u>	仓	冬	仓	衣	冬	冬	仓	衣	冬

0	0	0	0	0	0	0	3	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	6
仓	仓	<u>仓冬冬</u>	冬	仓	0	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	6	<u>2</u>	<u>7</u>	3
<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

6	3	6	6	6	6	3	3	5	3	5	3	6	1
衣冬	冬冬	冬冬	冬	衣冬	冬冬	衣冬	冬冬	衣冬	冬冬	冬	冬		

1	6	1	6	1	6	3	7	7	3	6	3	6	3
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

6	3	6	3	6	3	6	3	1	2	3
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

6	5	3	1	2	3	6	5	3	1	2	3	6	5	3	3
冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬

1	2	3	3	6	5	3	3	1	2	3	3	3	5	3	5	6	3
冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬

3	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	~~~~~	仓	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓

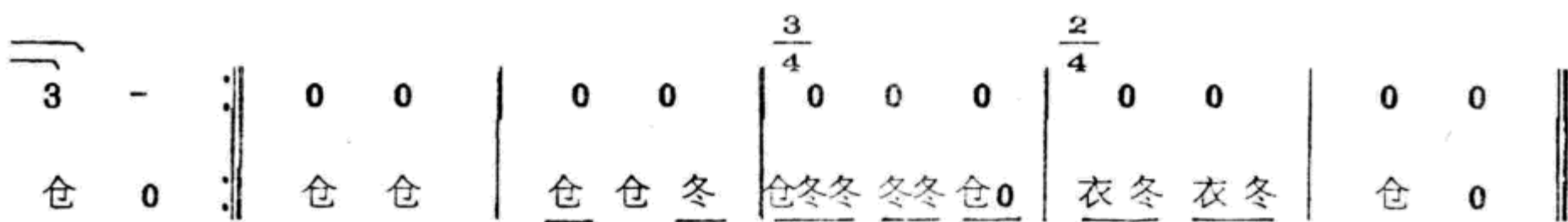
0	0	0	3	2	2	7	6	2	7	2	7	2	7	6
仓	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬



$\underline{2\ 7}$ 冬	$\underline{2\ 7}$ 冬	$\underline{2\ 2}\ 3$ <u>冬冬</u> 冬	$\underline{2\ 2}\ 3$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	$\underline{6\ 6}\ 3$ <u>冬冬</u> 冬	$6\ 6$ 冬 冬
$\underline{6\ 6}\ 3$ <u>冬冬</u> 冬	$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	$\underline{3\ 6}\ 1$ <u>冬冬</u> 冬	$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ <u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	$\underline{1\ 6}\ 3$ <u>冬冬</u> 冬	
$6\ 3$ <u>冬冬</u> 冬	$6\ 3$ <u>冬冬</u> 冬	$6\ 6$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	$\underline{6\ 6}\ 3$ <u>冬冬</u> 冬	$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	
$\underline{3\ 6}\ 1$ <u>冬冬</u> 冬	$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	$\underline{1\ 6}\ 3$ <u>冬冬</u> 冬	$\underline{3\ 5}\ 3$ <u>冬冬冬</u> 冬	$\underline{6\ 6}\ 3$ <u>冬冬冬</u> 冬	
$\underline{6\ 7}\ 6$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	$\underline{6\ 6}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	$\underline{6\ 6}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	$\underline{6\ 6}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	$\underline{6\ 6}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	
$\underline{1\ 2}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	$\underline{6\ 5}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	$\underline{1\ 2}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	$\underline{6\ 5}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	$\underline{1\ 2}\ 3$ <u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>	
$\underline{0\ 4}\ \underline{3\ 3}$ <u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	$\underline{0\ 2}\ \underline{3\ 3}$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	$\underline{0\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	$\overset{00}{\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 4}}$ 冬 ~~~~~	$\overset{\circ}{3} -$ 冬 ~~~~~	
$\overset{\sim}{3} -$ 冬 ~~~~~	$0\ 0$ 仓 仓	$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$ <u>衣冬冬</u> <u>龙冬</u> 仓	$\frac{2}{4}\ 0\ 0$ <u>衣冬冬</u> <u>龙冬</u>	$0\ 0$ <u>仓冬冬</u> <u>龙冬</u>	

0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
<u>仓冬冬</u> <u>龙冬</u>	仓 仓	<u>衣冬冬</u> <u>龙冬</u> 仓	<u>仓冬冬</u> <u>龙冬</u>	仓 0
<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> 1	<u>2 7</u> <u>2 7</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 5</u> <u>3 5</u>
<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬0</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬0</u>	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>
<u>3 2</u> 1	<u>6 7</u> <u>6 6</u>	<u>6 5</u> 3	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 6</u> 1
<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬0</u>
<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 6</u> 3	<u>6 5</u> 3	<u>7 2</u> 3	<u>6 7</u> <u>6 7</u>
<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	0 冬
<u>6 5</u> 3	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> 1	<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 2</u> 3
0 冬	0 冬	0 冬	0 冬	0 冬
6 3	6 3	<u>3 6</u> 3	<u>6<sup>j</sup> 6<sup>j</sup></u> 3	<u>6<sup>j</sup> 6<sup>j</sup></u> 3
0 冬	0 冬	0 冬	0 冬	0 冬
<u>6<sup>j</sup> 6<sup>j</sup></u> 3	<u>7 2</u> 3	7 3	<u>7 2</u> 3	<u>7 2</u> 3
0 冬	0 冬	0 冬	0 冬	0 冬
<u>7 2</u> 3	<u>6 5</u> 3	<u>7 2</u> 3	<u>3 4</u> <u>3 4</u>	<u>3</u> -
0 冬	0 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	仓 0

0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
仓 衣嘞	龙冬 仓 0	衣冬冬 冬冬 仓	衣冬冬 冬冬	仓 仓
0 0	0 0	0 3 2	$\frac{2}{7}$ 6	$\frac{2}{7}$ $\frac{2}{7}$
仓冬冬 龙冬	仓 0	冬冬冬 冬冬	衣冬冬 冬冬	冬冬 冬冬
$\frac{2}{7}$ 6	$\frac{2}{7}$ $\frac{2}{7}$	$\frac{2}{7}$ 3	7 3	6 3
冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬冬冬 冬冬	冬冬冬冬 冬0
6 6	6 6 3	3 5 5 3	3 6 1	1 6 1 6
冬冬 冬冬	冬冬 冬0	衣冬 冬冬	冬冬 冬	衣冬冬 冬冬
1 2 3	3 5 3	5 6 6	6 3	6 3
冬冬 冬0	冬冬冬冬 冬	冬冬冬冬 冬	冬冬冬冬 冬0	冬冬冬冬 冬0
6 6 7	6 6 3	3 5 3 3	3 6 1	1 6 1 6
冬冬冬 冬冬	冬冬冬 冬冬	冬冬冬 冬冬	冬冬 冬0	冬冬冬 冬冬
6 5 3	6 5 3	7 2 3	6 5 6 6	6 7 6
冬冬 冬冬	冬冬冬 冬冬	冬冬 冬0	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬
6 7 6 5	3 6 1 2	3 -	3 -	3 -
冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	仓 0



唢 呐 刘巨恩 胡庆余  
 鼓: 王贵发  
 镲: 张殿文  
 钹: 程万昌  
 锣: 麻国启  
 锣: 杨志安  
 录: 范 音  
 谱: 黎 洁  
 录音时间: 1984年2月

## 龙 舞

3 3 厘米唢呐

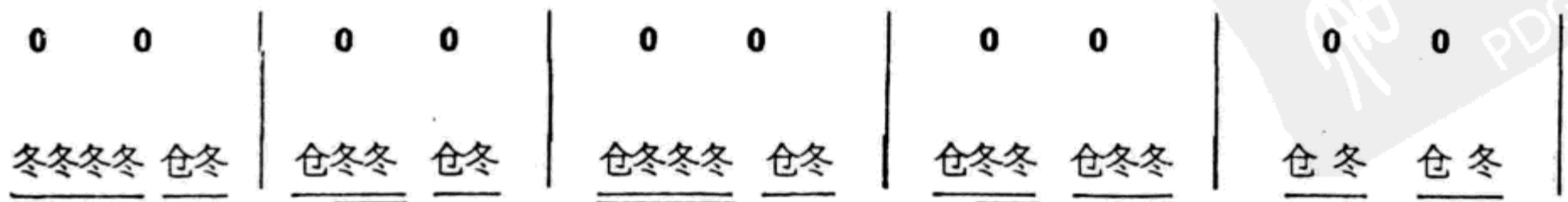
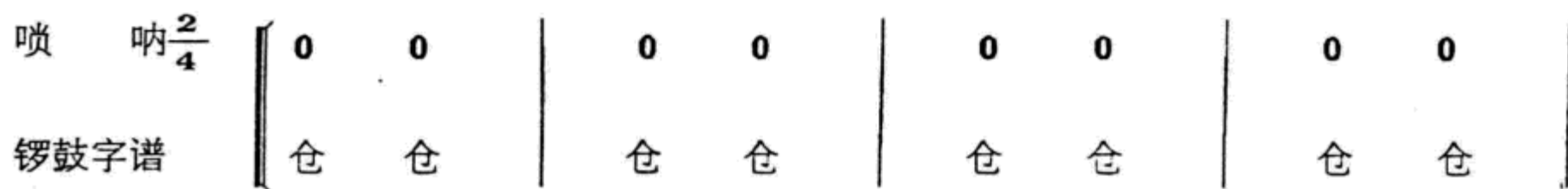
(锣鼓点)

溪 湖 区

筒音作 1

1 = E

♩ = 58



0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>仓冬</u> 仓	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> 仓	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬冬</u> <u>仓冬</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> 仓	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓0</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓0</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓冬</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓0</u>	仓 0	仓 0	仓 <u>衣冬</u>
0 0	0 0	6 -	5 6 5	2 . 3 2 . 3
<u>仓冬</u> 仓	<u>冬冬</u> <u>衣冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓0</u>
5 . 3 2 3 5	0 6 6	5 2 6	5 6 5	2 5 3 2
<u>仓冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> 仓	<u>仓冬冬</u> <u>仓冬</u>
7 . 6 5 6 7	0 3 3	3 7 2 3	2 2 .	2 -
<u>仓冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬冬</u> <u>仓0</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓冬</u>
2 2 7	2 3 2 7	2 3 2 3	2 <sup>3</sup> -	2 0
<u>仓冬</u> 仓	冬~~~~~	冬~~~~~	冬 冬 冬	仓 0

<u>2 3</u> <u>2 3</u>	<u>2</u> -	<u>2</u> -	<u>2</u> -	<u>2</u> -
<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	仓   0	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>

<u>2</u> -	<u>2</u> -	<u>2</u> -	<u>2</u> -	0   0
<u>仓冬</u> 仓	<u>冬</u> ~~~~~	<u>冬</u> ~~~~~	仓   0	仓   仓

0   0	$\frac{3}{4}$ 0   0   0	$\frac{2}{4}$ 0   0	0   0	0   0
<u>仓</u> <u>仓</u> <u>冬</u>	<u>仓冬冬</u> <u>龙冬</u> <u>仓</u> 0	<u>衣</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	仓   0	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>

1 = B 筒音作 4 [柳青娘]

0   0	$\frac{6}{4}$ 7 -	<u>6 7</u> 6	<u>3. 5</u> <u>3. 5</u>	<u>6. 5</u> <u>6 5 6</u>
<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

<u>0</u> <u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>7</u>	<u>6. 7</u> <u>6 6</u>	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2. 1</u> <u>6 1 2</u>
<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	冬 <u>衣冬</u>	<u>仓冬</u> <u>冬冬</u>

<u>0</u> 5 <u>2</u>	<u>3. 2</u> 1	<u>3. 2</u> 1	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 3</u> <u>2 1</u>
<u>仓冬冬冬</u> <u>冬</u> 0	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬</u> 0	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬</u> 0	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

<u>6 1</u> 2   .	<u>7. 6</u> 7	<u>3. 2</u> <u>3 5</u>	<u>7. 6</u> 7	<u>0</u> <u>2</u> <u>7</u>
<u>冬冬</u> 冬 <u>冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>衣冬冬</u> <u>冬冬</u>	冬 <u>衣冬冬</u>

<u>3</u> 6   .	<u>3. 4</u> <u>3. 4</u>	<u>3. 4</u> 3	3 -	0   0
> <u>冬</u> ~~~~~	> <u>冬</u> ~~~~~	> <u>冬</u> ~~~~~	> <u>冬</u> ~~~~~	仓   仓

0 0 仓 仓 冬	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 仓冬 仓冬 仓	0 0 0 衣冬 衣冬 仓	0 0 0 衣冬 衣冬 仓	$\frac{2}{4}$ 0 0 衣冬 衣冬
0 0 仓 仓	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 仓 仓 冬 仓	$\frac{2}{4}$ 0 0 衣冬 衣冬	0 0 仓 0	0 0 冬 冬 冬
0 0 冬 冬 冬	$\frac{8}{4}$ 7 - 冬冬 冬冬	$\frac{6}{4}$ 7 6 冬冬 冬	$\frac{3}{4}$ 5 3 5 冬	$\frac{6}{4}$ 5 3 6 冬冬 冬冬
0 2 7 衣冬冬 冬冬	6 2 7 冬冬 冬冬	$\frac{6}{4}$ 7 6 6 衣冬冬 冬冬	$\frac{3}{4}$ 6 5 3 冬冬 冬冬	$\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 冬 冬
0 5 2 冬冬 冬冬	$\frac{3}{4}$ 6 1 冬冬 冬	$\frac{3}{4}$ 2 1 冬冬冬冬 冬	$\frac{6}{4}$ 6 1 6 冬冬冬冬 冬	$\frac{6}{4}$ 3 2 1 冬冬 冬冬
$\frac{6}{4}$ 2 2 1 冬冬 冬冬	$\frac{6}{4}$ 2 2 7 冬冬 冬冬	$\frac{6}{4}$ 7 6 冬冬 冬冬	$\frac{3}{4}$ 2 3 5 冬冬 冬冬冬	$\frac{6}{4}$ 5 3 5 6 冬冬冬 冬冬
0 5 2 冬冬 冬冬	$\frac{3}{4}$ 6 1 冬冬 冬	$\frac{3}{4}$ 2 1 冬冬冬冬 冬	$\frac{6}{4}$ 6 1 6 冬冬冬冬 冬	$\frac{6}{4}$ 3 2 1 冬冬 冬冬
$\frac{6}{4}$ 2 2 1 冬冬 冬冬	$\frac{6}{4}$ 2 2 7 冬冬 冬冬	$\frac{6}{4}$ 7 6 冬冬 冬冬	$\frac{3}{4}$ 2 3 5 冬冬 冬冬冬	$\frac{6}{4}$ 5 3 5 6 冬冬冬 冬冬

0 2̣ 7	6 2̣ 7	6 . 7 6 6	3 . 6 5 3	2 . 1 6 1 2
衣冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬

0 5 2	3 6 1	3 . 2 1	6 6 1	1 -
冬冬	冬冬	冬冬	冬 0	仓 仓

1 -	1 - -	1 -	1 - -	2 -
仓 仓 冬	仓冬 仓冬 仓0	衣冬 冬	仓冬冬 仓冬 仓0	衣冬 冬

2 - -	2 -	2 -	2 -	2 - -
仓冬冬 仓冬 仓0	衣冬 冬	仓冬冬 仓冬	仓 仓 冬	仓冬 仓冬 仓0

2 -	2 -	3 . 2 1	6 6 1 6	6 3 2 1
衣冬 衣冬	仓 0	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬

6 2 2 7	6 7 6 1	3 . 2 3 7	6 7 6	0 6 3
冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	衣冬冬 冬冬

2 . 1 6 1 2	0 5 3	3 . 2 1	3 . 2 1	6 6 1
衣冬冬 冬冬	衣冬冬 冬冬	冬 冬 冬冬	冬冬冬冬 仓0	冬冬冬冬 仓0

3 . 2 1	6 6 1	6 2 2 7	6 . 7 6	3 . 2 3
冬冬冬冬 冬0	冬冬冬冬 冬0	冬冬冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬



<u>6 . 7</u> 6	0 6 3	<u>2 . 1</u> <u>6 1 2</u>	0 5 3	<u>3 . 2</u> 1
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

<u>3 . 2</u> 1	<u>6 6</u> 1	<u>2 3 2</u> <u>1 6</u>	<u>2 3 2</u> <u>1 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 2</u>
<u>冬</u> —————	<u>冬</u> —————	<u>冬</u> —————	<u>冬</u> —————	<u>冬</u> 0

$\frac{3}{4}$				
1 -	1 -	1 - -	1 - -	1 - -
仓 仓	仓 仓 冬	仓冬 仓冬 仓0	衣冬 衣冬 仓0	衣冬 衣冬 仓0

$\frac{2}{4}$				
1 -	1 -	1 -	1 -	1 -
衣冬 衣冬	仓 仓	仓 仓 冬	仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓 仓 冬

1 -	1 -	1 -	1 -	1 -
仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓 仓 冬	仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓 仓 冬	仓 <u>冬冬冬冬</u>

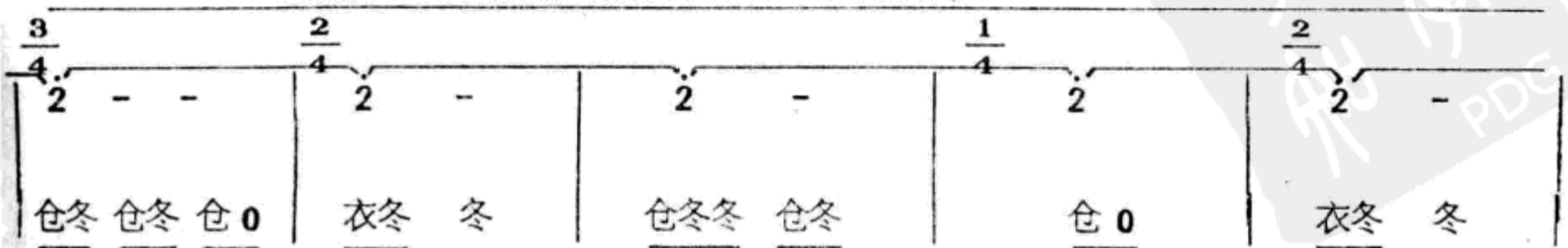
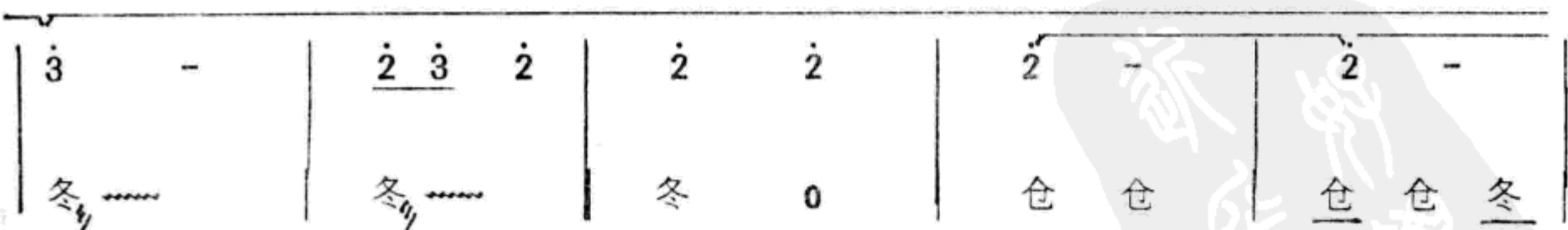
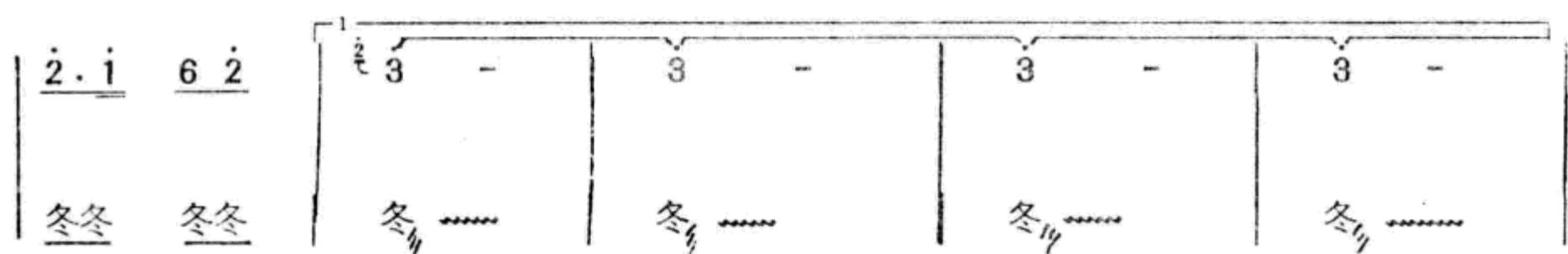
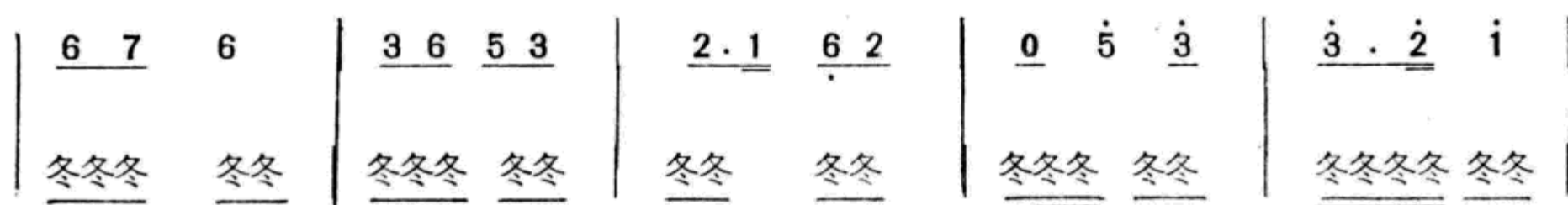
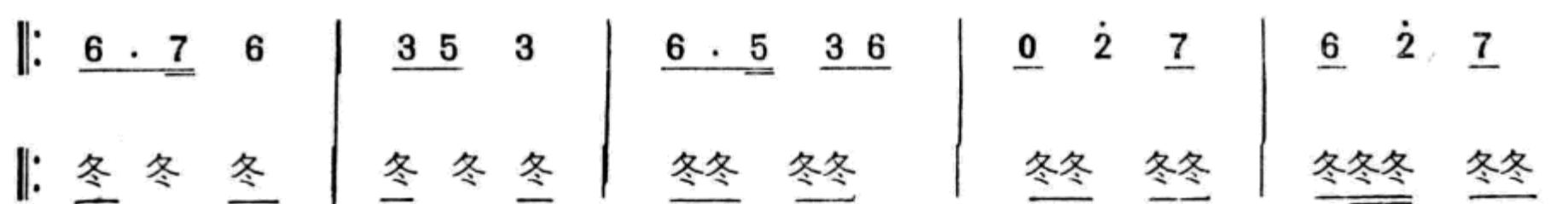
1 -	1 -	1 -	1 -	1 -
仓 仓 冬	仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓 仓 冬	仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓 仓 冬

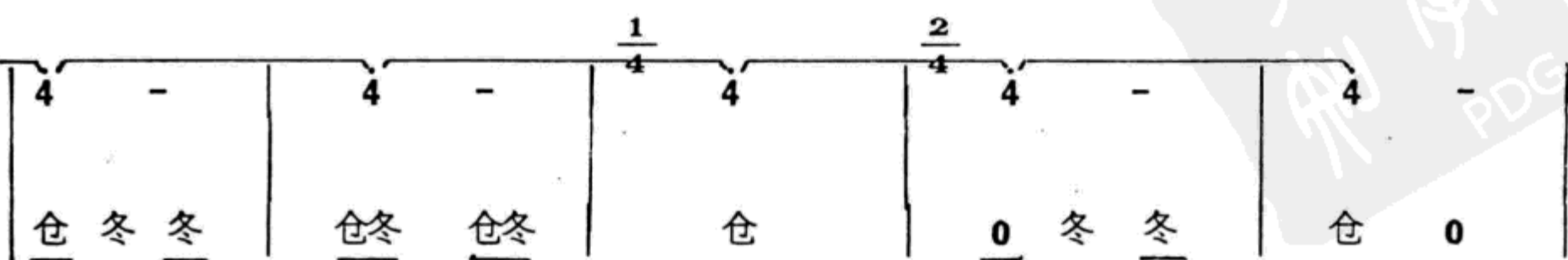
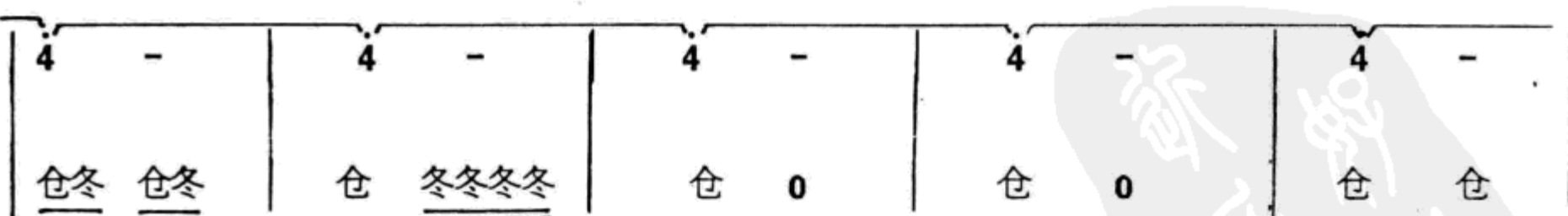
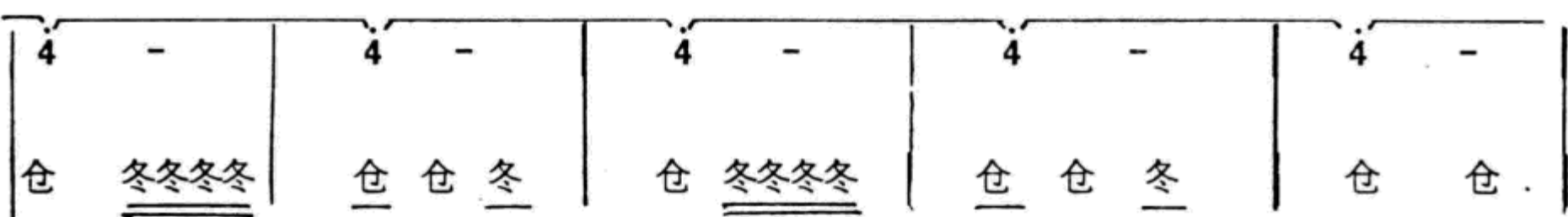
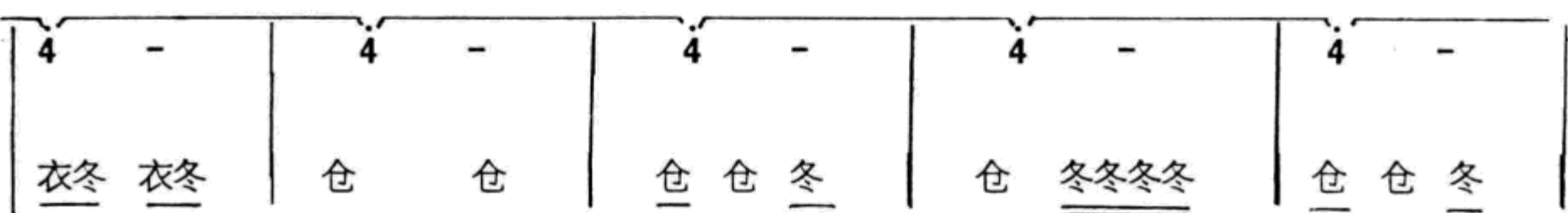
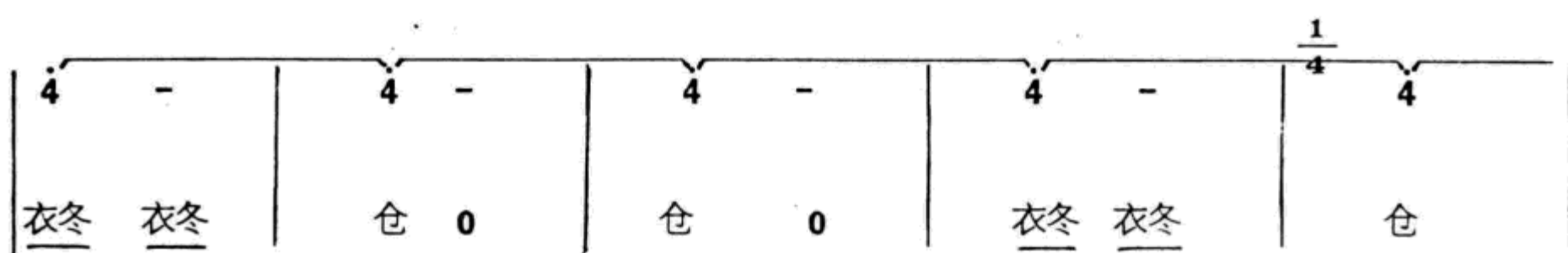
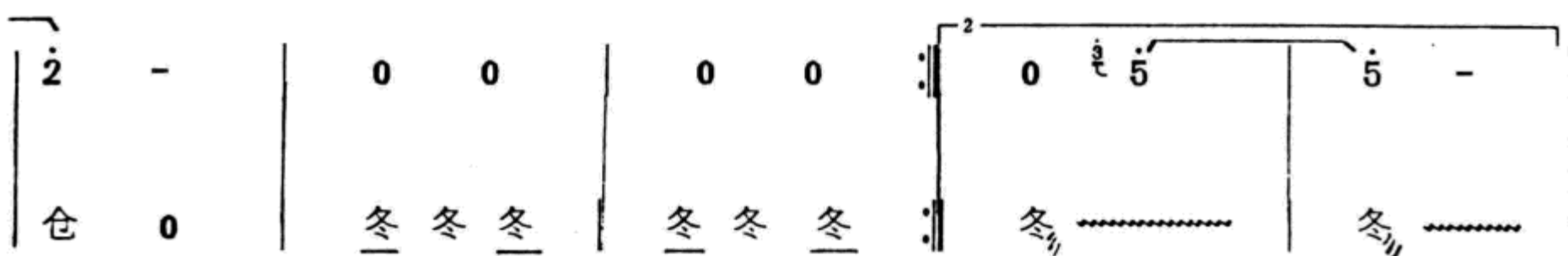
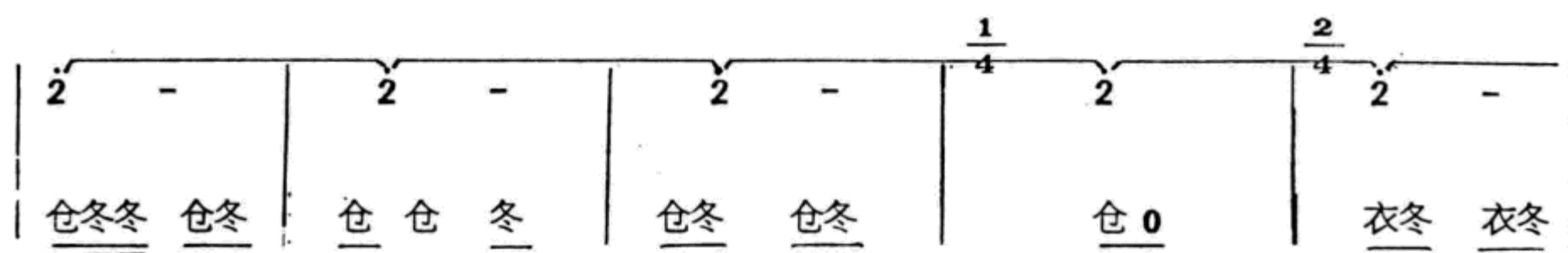
1 -	1 -	1 -	1 -	1 -
仓冬 仓冬	仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓冬冬冬 <u>冬冬冬冬</u>	仓冬冬冬 <u>冬冬冬冬</u>	仓冬冬冬 <u>冬冬冬冬</u>

$\frac{3}{4}$			$\frac{2}{4}$	
1 -	1 -	1 - -	1 -	1 -
仓 0	仓 仓 冬	仓冬 仓冬 仓0	衣冬 衣冬	仓 0

筒音作 1

1 = E [柳青娘]





<u>6 . 7</u> 6	<u>3 . 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 . 5</u> <u>3 6</u>	0 <u>2̇</u> <u>7</u>	<u>6 7</u> 6
<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2̇ . 1̇</u> <u>6 2̇</u>	<u>5̇</u> -	<u>5̇</u> -	<u>4̇ . 5̇</u> <u>4̇</u>
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬 0</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬 0</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬 0</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>

<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬 0</u>

<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -
<u>冬</u> <u>~~~~~</u>	<u>冬</u> <u>~~~~~</u>	<u>冬</u> <u>~~~~~</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬</u> <u>~~~~~</u>

$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$		$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$
<u>4̇</u>	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u>	<u>4̇</u> -
<u>仓 0</u>	<u>衣冬</u> <u>冬</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓冬冬冬</u>	<u>仓 0</u>	<u>衣冬</u> <u>冬</u>

$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$			
<u>4̇</u> -	<u>4̇</u>	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -
<u>仓冬冬冬</u> <u>仓冬冬冬</u>	<u>仓 0</u>	<u>衣冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>冬</u>

<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -	<u>4̇</u> -
<u>仓</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>冬</u>	<u>仓冬</u> <u>冬冬冬冬</u>

$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$			
4	4 -	4 -	4 -	4 -
仓 0	仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓 <u>冬冬冬冬</u>	仓 仓

	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$		
4 -	4 -	4	4 -	4 -
仓 仓 冬	仓冬 仓冬	仓 0	衣冬 衣冬	仓 0

1 = G

2 -	7 -	7 -	7 -	6 7 6 7
冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬

6 7 6 7	7 -	7 -	7 -	7 -
冬 冬 冬	0 嘟 噜 龙冬	衣冬 冬	0 嘟 噜 龙冬	衣冬 冬

6 6	6 6	2 -	2 -	6 -
0 嘟 噜 冬 0	0 嘟 噜 冬 0	冬冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬

6 -	6 -	6 -	6 -	6 -
> 冬	> 冬	> 冬	> 冬	> 冬

6 -	6 -	6 -	6 -	6 -
冬 0 0	仓 仓	仓 仓 冬	仓冬 仓冬	仓 0

$\frac{1}{4}$		$\frac{2}{4}$		$\frac{1}{4}$		$\frac{2}{4}$	
6 -	6 -	6 -	6 -	6 -	6 -	6 -	6 -
衣冬 衣冬	仓 0	衣冬 衣冬	仓 0	衣冬 衣冬	衣冬 衣冬	衣冬 衣冬	衣冬 衣冬

6 -	6 -	6 -	6 -	6 -
仓 仓	仓冬冬 冬冬	仓 0	衣冬 衣冬	仓 0

5 6 5	$\frac{5}{4}$ 3 -	3 -	3 -	3 -
mp 冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬冬 冬冬	冬 冬	冬 冬

3 -	3 -	3 -	2 1 2 3	2 1 2 3
冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬

2 1 2 3	2 -	2 -	2 -	2 -
仓 仓	ff 仓 仓 冬	仓冬 仓冬	仓仓 0	仓仓 0

2 -	2 -	2 -	2 -	2 -
仓仓 0	仓冬 仓冬	仓冬 仓 0	仓仓 衣冬	仓 0

唢 呐：刘巨恩 胡庆余  
 司 鼓：张殿文  
 小 钹：王贵发  
 中 钹：程万昌  
 大 钹：麻国启  
 大 锣：杨志安  
 采 录：范 音  
 记 谱：黎 洁  
 采录时间：1984年2月

# 牛 斗 虎

开场锣鼓

(鼓 歌)

溪 湖 区

打 仓  $\frac{2}{4}$  | 0 嘟 噜 龙 冬 || 仓 冬 冬 仓 冬 || 冬 冬 冬 冬 仓 仓 || 仓 仓 ||

仓 仓 仓 || 0 嘟 噜 龙 冬 |  $\frac{1}{4}$  仓 0 ||  $\frac{2}{4}$  0 嘟 噜 龙 冬 | 仓 仓 |

仓 仓 冬 | 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 0 ||

慢 (牛慢步吃草)

(牛 卧)

$\frac{2}{4}$  || 冬 冬 冬 0 | 冬 冬 冬 0 || 冬 冬 冬 冬 冬 冬 || 鏢 鏢 冬 0 | 鏢 鏢 仓 ||

f f (猛虎下山) (虎跑园场) f f f (猛虎奔跑) p (遇牛)

|| 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 || 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 || 仓 冬 仓 冬 || 仓 仓 仓 || 仓 仓 ||

(互相对视)

仓 仓 || 鏢 冬 鏢 冬 || 鏢 鏢 鏢 鏢 || f 衣 冬 一 登 |  $\frac{1}{4}$  仓 冬 ||

p (对视)

f

(相斗)

p

(对视)

f

(相斗)

$\frac{2}{4}$  || 切 鏢 切 鏢 || 衣 冬 衣 登 |  $\frac{1}{4}$  仓 冬 ||  $\frac{2}{4}$  鏢 切 鏢 切 || 衣 冬 衣 登 ||

p (对视)

f

(相斗)

(虎亡)

$\frac{1}{4}$  仓 冬 || 鏢 鏢 鏢 鏢 || 衣 冬 衣 登 |  $\frac{1}{4}$  仓 切 ||  $\frac{2}{4}$  仓 冬 冬 鏢 鏢 ||

渐慢

(牛观虎)

(结束)

|| 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 冬 冬 龙 冬 || 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 0 | 仓 仓 登 ||

冬 冬 冬 龙 冬 | 仓 0 ||

# 牛 斗 虎

(锣 鼓 点)

p p (牛慢步吃草)

(牛卧)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> 0		<u>X X X</u> 0		<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> X
大 铙	:	X 0		X 0		<u>X X</u> 0		<u>X X</u> 0
大 钹	:	X 0		X 0		X X		<u>X X</u> 0
铙 钹	:	X 0		X 0		X X		X X
大 锣	:	<u>X</u> 0		<u>X</u> 0		0 0		0 0
锣 鼓 经	:	<u>冬冬冬</u> 0		<u>冬冬冬</u> 0		<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>		<u>鏢 鏢</u> 冬

(猛虎下山)

(虎跑园场)

(猛虎奔跑)

(遇牛)

<u>X X</u> X		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X
<u>X X</u> 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X
<u>X X</u> 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X
X X		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		X X
0 X		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		X X
<u>鏢 鏢</u> 仓		<u>仓冬仓冬</u> <u>仓冬仓冬</u>		<u>仓仓仓仓</u> <u>仓仓仓仓</u>		<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>		<u>仓仓</u> 仓

(相互对视)

(相斗)

X X		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 X 0 X
X X		X X		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 X 0
X X		X X		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 X 0
X X		X X		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 X 0
X X		X X		0 0		0 0		0 0
仓 仓		仓 仓		<u>鏢冬</u> <u>鏢冬</u>		<u>鏢 鏢</u> <u>鏢 鏢</u>		<u>衣冬</u> <u>一登</u>



(对视)		f f		(相斗)		(对视)	
$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> ::	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::	$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> ::	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::
	X ::		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0 ::		X ::		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0 ::
	X ::		0 <u>X</u> 0 <u>X</u> ::		X ::		0 <u>X</u> 0 <u>X</u> ::
	X ::		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0 ::		X ::		0 <u>X</u> 0 <u>X</u> ::
	X ::		0 <u>X</u> 0 <u>X</u> ::		X ::		0 0 ::
仓冬 ::	切僚 切僚 ::	衣冬 衣登 ::		仓冬 ::	僚切 僚切 ::		

f f		(相斗)		(对视)		f		(相斗)	
	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> ::	$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> ::	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::		0 <u>X</u> 0 <u>X</u> ::	$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> ::
	0 <u>X</u> 0 ::		X ::		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::		0 <u>X</u> 0 ::		X ::
	0 <u>X</u> 0 ::		X ::		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::		0 <u>X</u> 0 ::		X ::
	0 <u>X</u> 0 ::		<u>X</u> <u>X</u> ::		<u>X</u> <u>X</u> ::		0 <u>X</u> 0 ::		<u>X</u> <u>X</u> ::
	0 0 ::		X ::		0 0 ::		0 0 ::		X ::
衣冬 衣登 ::	仓冬 ::	僚僚 僚僚 ::		衣冬 衣冬 ::	仓切 ::				

(虎亡)		渐慢		(牛观虎)		(结束)	
$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::
	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0 ::		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0 ::		X 0 ::
	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ::		0 <u>X</u> 0 <u>X</u> ::		0 <u>X</u> 0 <u>X</u> ::		X 0 ::
	X X ::		X X ::		X X ::		X 0 ::
	X 0 ::		X 0 ::		X 0 ::		X 0 ::
仓冬冬 僚僚 ::	仓冬冬 龙冬 ::	仓冬冬 龙冬 ::		冬冬冬 冬冬 ::	仓 0 ::		

<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0
<u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
<u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
<u>X</u> <u>X</u> 0	X X	X 0
<u>X</u> <u>X</u> 0	0 0	X 0
<u>仓</u> <u>仓</u> <u>登</u>	<u>冬冬冬</u> <u>龙冬</u>	<u>仓</u> 0

司 鼓：刘云江

大 绕：潘庆祥

大 钹：连成林

绕 钹：戴国祥

大 锣：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年2月

## 牛 斗 虎

(锣 鼓 点)

山西省寿阳县

慢 (自由地)

$\frac{2}{4}$  渐快

鼓 歌

冬冬0 冬冬0 ..... 冬鏢 冬鏢 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬

衣冬 衣冬  $\frac{1}{4}$  鏢冬  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 衣冬 衣冬  $\frac{1}{4}$  鏢冬 :

衣冬 衣冬 冬冬冬 冬冬 冬冬0 冬冬0 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 :

衣冬 衣冬  $\frac{1}{4}$  鏢冬  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 :

冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬 衣冬 衣冬  $\frac{1}{4}$  鏢冬  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 :

衣冬 衣冬  $\frac{1}{4}$  鏢冬  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 : ..... (下省略)

演奏者：吕绩绪 吕绩言 等

采录·记谱：范 音

常用秧歌曲牌应用场合对照表

曲牌名称	应 用 场 合	曲牌名称	应 用 场 合
句句双	走清场、走街、地秧歌、旱船、狮子。	满堂红	大小场、高跷、龙灯、旱船、狮子。
句句双套满堂红	下清场、下大场、走街。	小队伍	跑大场、清场、龙灯。
三 娃	龙灯、狮子、旱船、清场。	扑蝴蝶	小场、扑蝴蝶、纳愁。
船 舞	旱船、龙灯	东北小调	清场。
花船舞	花船、旱船、龙灯。	小翻车	下大场、走街、清场、跑驴。
大姑娘美	慢清场、逗场、旱船。	大句句双套满堂红	龙灯、跑大场。
四季歌	清场。	夸哈尔滨	清场。
蝴蝶飞	慢逗场	龙凤船舞	船舞专用曲牌、走街。
反鹌鹑套柳青娘	龙灯、逗场、狮子。	小磨坊	下大场、捕蝴蝶、走街。
小赶子	走街、走场。	句句双反串	下清场、逗场。
扯不断	小清场。	宫字韵	地秧歌小场。
畚 音	高跷。	刮地风	小清场
水龙吟	龙灯、跑大场。	柳摇金	清场、旱船、龙灯、走场、街趟、狮子。
快句句双	大小场。	洞房赞	小清场。
鬼扯腿	逗场。	过街楼	清场、走场。
柳青娘	高跷、龙灯。	斗鹌鹑	逗场。
反鹌鹑	逗场、快速大场。	五匹马	走街、清场。
上天梯	逗场、捕蝴蝶	八 板	龙灯。
背马令	狮子。	大头人曲	大头人舞。
柳叶锦	小场。	快句句双套满堂红	跑大场。

# 本溪地区《龙舞》常用鼓点介绍

范 音

关于《龙舞》的起源，传说不一。有的艺人说“龙王害病，经民医治愈后，龙王为表谢意，要求人间每逢年节扎龙挥舞，驱除虫害，年年丰收”。另一传说：“人们为了除害，祈福，迎接吉祥，要在玉皇大帝的生日那天，（正月初九日）舞龙祝贺……”不论哪种传说，都是吉祥雄伟的象征。

本溪的“龙”小者九拐，大者十三拐。《龙舞》在溪湖区、石桥子镇、小市等地极为盛行。本溪《龙舞》乐队多由七人组成。唢呐两支，大鼓、大锣各一面，大钹、大铙、小镲各一付。

《龙舞》的音乐伴奏以锣鼓为主唢呐为辅，并有自己的独特鼓点。俗称“龙鼓”，也叫“过江”。在鼓点的运用上要求严紧，密切配合表演。

本溪的龙鼓可分为十二鼓，常用的只有六鼓。不论是单用或套用，其鼓点都在严格受到表演的约束。司鼓者时刻注视着龙球的表演变化，以此做为换点与变化速度的基础。

## 六鼓的运用情况

一鼓：(0 登登仓) 龙球、龙首同时钻龙尾时用，当耍龙结束前尚需钻一次龙尾时仍用此点。当三鼓与六鼓结束时，均加上一鼓表示此段表演已经结束，并为另起新点做提示。

二鼓：(0 登登仓 0 0 登登仓 0) 当走“街趟”时做长行鼓使用，并可结合三鼓套用。

三鼓：(古儿古儿 古儿古儿仓 0 仓 嘞 嘞 仓 登 仓 登 仓) 走“街趟”时常用鼓点。

四鼓：(仓 ||：古儿古儿 仓 登 登 仓 古儿古儿 仓 登 登 仓：|| 多在“打风车”时用。

五鼓：( ||：登登 0 仓 仓 仓：|| 登登 0 仓 仓 嘞 嘞 仓 登 仓 登 仓) “别杖子”时用，接“急急风”后再接用一鼓。

六鼓：( ||：古儿古儿 古儿古儿 | 仓 仓 0：|| 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 0 登登 | 仓 0) “叠被”“拜庙”时用。(六鼓运用较少)。

## [注释]

叠被：龙脚向上走一大圈，龙尾先放下（平放）。九拐龙可叠两层余三拐，十三拐龙可叠三层余四拐。叠成后“打风车”造成火爆气氛。

打风车：一、龙球引龙进入大门绕场一周时用。

二、龙首向下，肚向上走摆尾队形后转入“叠被”时开始“打风车”，接六鼓。

三、耍龙进入高潮阶段，开始“打风车”，后接“急急风”逐渐慢下来再接一鼓结束。

龙鼓乐队的位置在入口的右方。鼓位于中心，大钹、大锣在右面，大镲与小镲在左面，两支唢呐分别在锣鼓前方。

## 本溪《牛斗虎》的音乐渊源

范 音

随着编写《中国民族民间舞蹈集成》辽宁卷·本溪分卷，民间舞蹈《牛斗虎》在本溪市溪湖区已被挖掘出来。从老艺人张庆森（70岁）介绍中了解到，这个富有一定人民性而又深受广大群众欢迎的民间舞蹈，是从山西省孟县传入本溪市。虽然它流行于溪湖区和明山区的三台子乡及南芬区思山岭地区，然而，至今已经失传约五十年之久。为加深了解该舞蹈“流”与“源”的关系，笔者曾专程到山西省孟县与寿阳县进行一次考查学习。

山西与本溪的《牛斗虎》在表现手法、情节安排、节奏处理与造型等方面，尽管各有差异，但其表演风格与主要节奏型，基本相似。加上张庆森老艺人是从山西省孟县迁居本溪，他青年时代亲身参加表演，年过花甲还在亲自传授。因此初步可以认定该舞蹈来源于山西，流传于本溪。

本溪的《牛斗虎》主要情节是黄牛上山，猛虎下山，多次迂回，黄牛终于取胜。全舞突出表现黄牛具有勤劳、善良、勇敢的坚强性格。

《牛斗虎》的伴奏音乐是用锣鼓乐完成。本溪与山西的两个地区的《牛斗虎》在节奏型的处理，既有相似，也有相异之处。

东北的高跷、秧歌、龙舞等不论在曲牌与节奏方面，人们都很熟悉。东北秧歌中多用镢锅（水镢），它可有规律的掌握节奏，并可控制演员必须踩板表演。这样不会破坏演员舞汇的韵律，每一舞汇的运用，都与鼓点密切配合。节奏（包括曲牌）与舞蹈之间，可以说成是一种自然的组合关系。而在《牛斗虎》这一舞蹈里就突破了这一点。有规律的节奏，时刻被多变的舞蹈情节所控制着。

《牛斗虎》是拟兽舞蹈。在我国上古时期就有了摹拟鸟兽的舞蹈。



“牛”的性格倔犟，“虎”则凶猛烈性，二者性格不一，在音乐的表现上也有显著的区别。例如：舞蹈的开始用慢 PP  $\parallel$  :  $\overline{\text{冬冬冬}^{\circ}\text{冬冬冬}^{\circ}}$   $\parallel$  表现牛在慢步吃草，用轻微的  $\parallel$  :  $\overline{\text{鏊鏊冬}^{\circ}\text{鏊鏊冬}^{\circ}}$   $\parallel$  表现牛卧、休息。突然猛虎出现，运用了  $\parallel$  :  $\overline{\text{仓冬仓冬}^{\circ}\text{仓冬仓冬}^{\circ}}$   $\parallel$  节奏，烘托了虎的凶猛形象。而在相斗场面时出现了“马腿”节奏  $\parallel$  :  $\overline{\text{衣登}^{\circ}\text{衣登}^{\circ}\text{仓冬}^{\circ}}$   $\parallel$ ，这一乐句在节奏型与舞蹈的结合，不象东北秧歌那样规律化。但是《牛斗虎》的音乐伴奏，在表达情绪、体现个性、烘托气氛、塑造牛与虎截然不同的性格中起到帮助舞蹈的表现作用。虽然仅用几件民族锣鼓乐件，由于继承了传统的鼓点紧密吻合情节，因而音乐与舞蹈共同完成这个民间舞蹈的表演任务。

本溪《牛斗虎》的节奏与速度有缓有紧，变化较大。而山西《牛斗虎》的节奏一直在快速中进行，主要是因情节不同，速度也随之不一。

本溪市与山西省盂县两个地区的《牛斗虎》在节奏型的处理上，既有相似之处，也有相异之处。例如：本溪的  $\parallel$  :  $\overline{\text{冬冬冬}^{\circ}\text{冬冬冬}^{\circ}}$   $\parallel$  与山西盂县的  $\parallel$  :  $\overline{\text{冬冬}^{\circ}\text{冬冬}^{\circ}}$   $\parallel$  颇为相似，山西盂县的  $\parallel$  :  $\overline{\text{冬鏊冬鏊}^{\circ}}$   $\parallel$  与本溪的  $\parallel$  :  $\overline{\text{鏊冬}^{\circ}\text{鏊冬}^{\circ}}$   $\parallel$  基本雷同。本溪的  $\parallel$  :  $\overline{\text{仓冬仓冬}^{\circ}\text{仓冬仓冬}^{\circ}}$   $\parallel$  与山西的  $\parallel$  :  $\overline{\text{冬冬冬冬}^{\circ}\text{冬冬冬冬}^{\circ}}$   $\parallel$  更为近似。从普查中证实本溪的《牛斗虎》舞蹈是由山西传入本溪，在音乐节奏型上有血缘关系。

据考查山西《牛斗虎》的锣鼓乐队，编制以大鼓、大锣、大铙为主要伴奏乐件，因而音色深厚有力，山西地方风格较浓。而本溪却增添了大锣与小锣，不仅节奏新颖，又接近东北风格。

《牛斗虎》是一个趋向特定情节的民间舞蹈艺术。通过这次挖掘，得以新生。在本溪市民间舞蹈中，增添了新的花朵。

## 本溪鼓吹乐简介

民间鼓吹乐是我国民间音乐曲种之一，它除了用于喜庆佳宴，祭祀奠礼，迎送礼宾外，主要用于民间婚丧场合。因此它是本溪地区民俗活动中不可缺少的一个组成部分。

据本溪地区世代相传的鼓吹乐艺人活动证明。自唐、宋年间以来就流传在民间，可谓源远流长。因尚无准确资料，难以确考，不能妄断。光绪三十二年（1906年）本溪建置后，鼓吹乐活动，更加兴盛。形成祝寿、佳宴、仪仗、迎宾场面中必备乐队。

历代本溪鼓吹乐艺人大都有自己的活动组织，俗称“鼓乐班”、“鼓乐房”或“鼓乐棚”。多是由一家主办或几家合办受雇于人。

据不完全统计，截止1985年本溪地区共有七十五个不同组织形式的鼓吹乐班社。本溪县于清光绪三十二年建置（1906年），原属辽阳所辖，受其文化影响，加之本溪矿藏丰富，工业密布，商贾云集，城镇古老，人口集中，鼓吹乐班社较为繁多。仅碱厂、清河城、南甸子等乡，与田师府镇计有二十一个大小班社。桓仁县及溪湖、明山、平山、南芬各区共有鼓吹乐班社五十四个。

**乐队编制情况：**基于历史的发展，社会的局限，自然形成兴衰交替。如鼎盛时期，成员多达20—30人，最少的是7—8人，艺人们可以自由退出和加入。

婚事常用两支31.5厘米（一尺零五寸）唢呐。丧事增用33厘米

(一尺一寸)唢呐，或一支42厘米(一尺四寸)唢呐，并增加一支大号(亦称“孝号”)。打击乐部分有堂鼓、小钹(亦称“镲锅”)、细乐(亦称“乐子”)、细鼓(亦称“疙瘩锣”)，无铜鼓的班社用低音大锣代替。

本溪鼓吹乐演奏的乐曲可分唢呐曲、笙管曲、吹咋曲三类。唢呐曲以唢呐为主奏乐器，(并兼吹笙管)，大号与龙吟子为辅助乐器。笙管曲以单管或双管为主奏乐器，曲目的起落都由它来决定，既是领奏又起到指挥作用。笙为辅助乐器，本溪地区所用的笙为十七簧笙。条件较好的班社尚增添箫与笛。

**鼓吹乐的吹奏形式：**可分“坐棚”、“走吹”、“吹咋”三种，“坐棚”(亦称“坐吹”。在婚丧人家门前搭的席棚中吹奏)。牌子曲多用于“走吹”(亦称“行吹”)。离开鼓吹乐棚参加各项婚丧仪式活动时，边走边吹。如“迎亲”(迎接新娘)，“祭祖”(婚丧均用，分别为祖先摆祭品，举行祭祖仪式。)“发引”(亦称“送殓”或“出殓”，将死者灵柩送往墓地)。等场合。吹咋(咋戏曲为常见)以唢呐碗为主奏乐器，伴奏乐器有板胡、二胡、越调嗡子等。

上述三种形式，除了咋戏以板鼓掌握节奏外，所有曲目的节奏与速度均以堂鼓为中心，辅助打击乐器有小钹、大锣、乐子、铜鼓、吹咋场面增加铙钹、小锣与大锣。

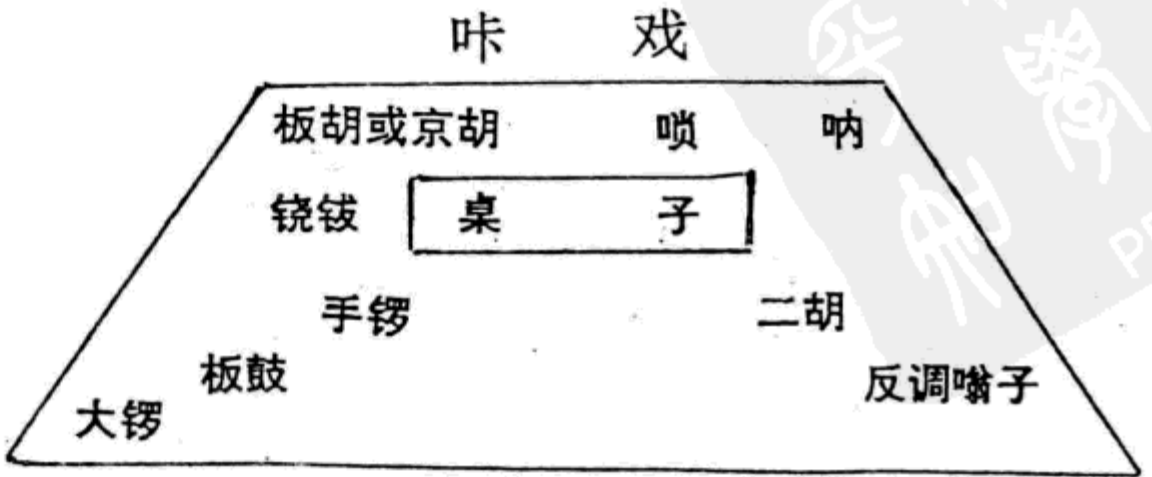
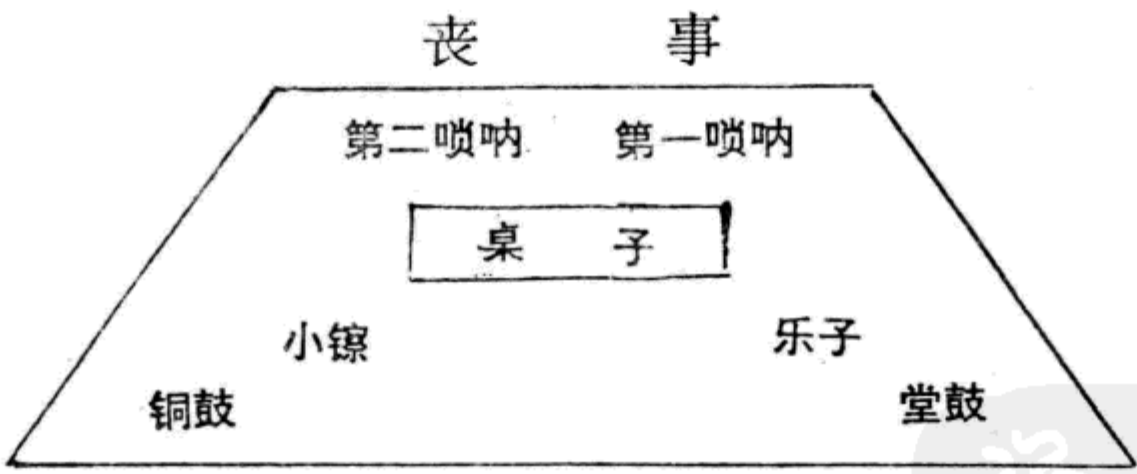
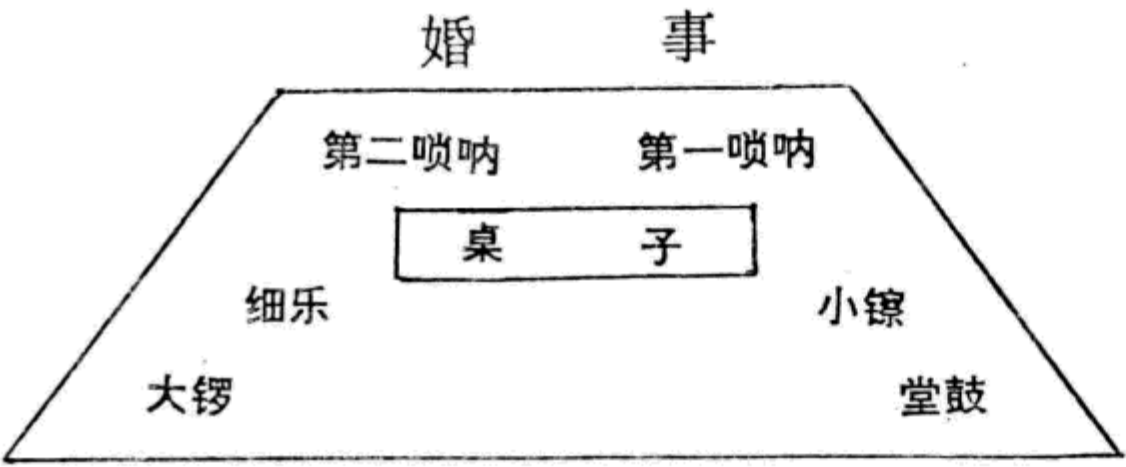
据查，按鼓吹乐队的编配，较齐备的是溪湖区石桥子乡王家班与本溪县清河城乡孙家班。鼓吹乐的演奏，都离不开民族打击乐器的配合。它可以增强旋律节奏，渲染乐曲气氛，更加突出鼓吹乐的情调开阔，形象鲜明的特点，并具有浓郁的地方色彩，因而深受群众欢迎。本溪地区较为突出的司鼓艺人有王宏声、吕荣凯、郇玉书、张景文。他们在伴奏上的共同特



点是：鼓套子丰富多变，“鼓韵”清晰，花奏与滚奏交叉进行时快而不乱，变速与煞鼓交待清楚。这几位司鼓艺人本身都具备了管乐的领奏水平，因此对“尺寸板头”的掌握准确无差，可称为本溪地区鼓吹乐队伍中的“台柱”。

本溪地区鼓吹乐队的吹奏形式，可分为坐棚与走吹。坐棚形式，常用于迎宾送客场合。

### 一、坐棚



## 二、走 吹

### 婚 事

第二唢呐	第一唢呐
小镲	堂鼓
大锣	乐子

### 丧 事

(笙)	第二唢呐	第一唢呐	(管)
	小镲	堂鼓	
	笙铙	大铙	
	钢鼓	乐子	

**鼓吹音乐曲目安排：**鼓吹乐所用曲目，尚有通用与专用之分。例如婚丧场合通用曲牌有：《水龙吟》《小开门》《工尺上》等。但月调不同如丧事吹奏上述曲目时，多用背调及四字调吹奏。婚事多用梅花调与本调吹奏。因此形成曲目相同，情绪迥异。

**婚事专用曲牌有：**《万年欢》《得胜令》《柳河吟》等。

**丧事专用曲牌有：**《哭皇天》《祭腔》《小罗江怨》等。本溪鼓吹乐有着严密的演奏形式。什么场合用什么曲目，形成一种自然规律。说明艺人对鼓吹乐艺术的严肃态度。老艺人对婚丧事的曲目安排，不仅从标题上得到明确辨别，而且在吹奏上以丰富的想象和娴熟的技巧，充分发挥乐曲本身的内涵情绪，达到以情动人。

例如，平山区老艺人王继堂为婚事吹奏的《绣红灯》旋律明朗，节奏欢快，富于韵味，深刻地表现出欢聚庆贺，祝福美好的未来。老艺人王喜圣吹奏的《得胜令》动听悦耳。在丧事场合老艺人郇玉书吹奏的《九条

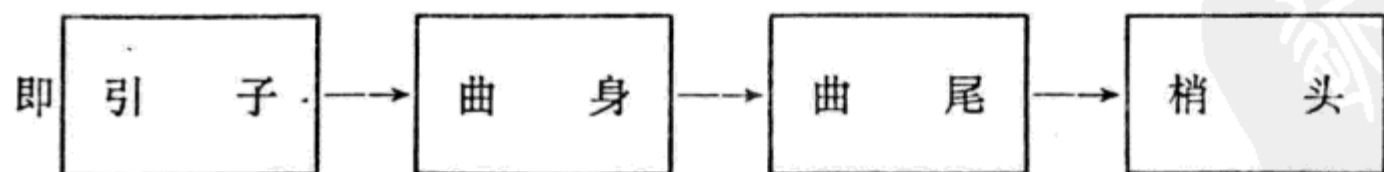
龙》情调忧郁、低沉，把人们引入沉痛缅怀的意境。显示出鼓吹乐艺人有浓郁的生活气息和深厚的艺术造诣。

**鼓吹乐的艺术特点：**本溪地区鼓吹乐的音乐形象及其艺术特点，有以下几点：

(一) **加花添字，借字转调。**唢呐在鼓吹乐中是主奏乐器。在长期的发展过程中，前辈老艺人创造了丰富的演奏技法，对于任何一首曲牌均可通过“加花”（“加手法”处理），使一首简单的老本谱得到充分发挥，旋律更加明快、活泼、激荡，增强了表现力。另一种技法，可以在同一宫调曲牌上，通过“压上”、“单借”、“双借”、“三借”手法，使一首曲牌变化成五个不同调式曲调，形成音阶基音转移，因而调式基音也随之变化，艺人俗称“三十五调”。这种借字转调手法，保持了基本曲调的特有情绪，运用借字转调，更加丰富音乐形象特征，使原曲牌富有活力。

纳入本卷的小牌子曲《哭皇天》（五调朝元）是由王继堂、胡庆余两位老艺人分别用借字转调技法吹奏的。虽然同是一个曲牌，但由于在技艺上各有千秋，因此在效果上也有所不同。

(二) **曲式结构比较规范严谨。**例如汉吹曲是由四个部分组成。



[引子]（有“汉吹引子”与“普通引子”之分。无论那一种引子，都用于曲身的前面。“汉吹引子”有专用也有共用，节奏自由然而是有规律的散板。“普通引子”多是将曲身的开头乐句散吹做为引子，然后转入慢板）。引子用于所有曲身的开始。曲身加“打手”（在曲身的中间。落在某

个主音上，进行有规律的散奏，由慢渐快，又由快渐慢，最后仍落在原来的主音上。)曲身是一种汉吹曲的主体部分，基本属于大型套曲形式，并有完整的曲式结构，曲调跌宕雄健，浑厚而有气魄，演奏技巧独特而富有神采。唢呐的花舌、气拱音、滑音等多样技艺的巧妙安排，使得汉吹曲牌，旋律丰富，意境生动，显示出艺人在鼓吹技艺上的才华和智慧。每一汉吹曲的曲名以曲身标题而定，这一独特的曲体结构，是鼓吹乐的唯一特点。

汉吹曲多为慢板四分之四节奏，然后转入曲尾。曲尾多用于汉吹曲及大曲牌，有多节（段），每加一节（段）就要反复一遍。小曲牌可用一节，大牌子曲的曲身多次反复后接曲尾，艺人称之为“尾巴”。曲尾由中速渐快进入“梢头”，（是一首独立小乐曲，但必须与曲身同奏一个调）最后接《工尺上》曲牌或接《黄河套》亦称《上蔓子》是一种伸缩性较强，变化较多的曲体结构，曲中不断出现长音与对句时，加上打击乐器的配合，显得炽灼火爆，以此做为乐曲的结束乐段。

**传统的传艺方法：**据艺人们介绍，传统学艺的层次是先学打击乐，口授工尺谱，最后学习吹奏。传艺方法，先由师傅教按眼，后教用气方法，口述要领，重点指教，自己摸索。老艺人对传艺方面，严肃认真，要求严格，艺人们由于学艺心切，经常“暗地偷艺”。今天的传艺方法则大有改进。例如王继堂、郇玉书、胡庆余等大部分艺人都接受了新的音乐知识并熟读简谱，因势利导，新旧结合，成效显著。

**鼓吹乐与民俗关系：**本溪鼓吹乐与本溪市城乡人民的民情风俗活动有着密切关系。人们为了追求美好的未来，在生活中创造一些祝愿性与纪念性的民俗活动。例如大型庙会会被士绅雇用；建房时立房架（俗称“拉排子”）或安脊檩（俗称“上梁”）；较大型商店开业（也叫“开张”）；新商

品宣传（“创牌子”）；婴儿满周岁（“办十二月”）及庆寿等喜庆活动，均雇用鼓吹乐班社为其祝贺。此外也经常参加民间祈神求雨活动，为霜妇立“先孝牌”（亦称“节烈牌”）；立家谱（亦称“打祖宗”）及移坟等一些民俗活动。为数较多的是参加婚丧嫁娶活动。

本溪地区的婚事习俗，不完全相同，其规模大小是根据贫富差异而定。常用形式如下：

第一天“走轿”（亦称“亮轿”）太阳刚一出山，在棚内坐吹。经常选用《八条龙》《绣红灯》《赶山》等曲牌，但避开用背调与四字调吹奏。中午女方到男方家里进行“装箱”（娘家人给新郎送嫁装）时吹奏《万年欢》。午后两点，到祖坟前，进行“祭祖”。乐队跟随新郎新娘之后吹奏。祭祖时改用笙管乐吹奏《燕过南楼》《八仙庆寿》等曲牌。仪式结束时，放鞭炮改用唢呐吹奏《小龙尾》《水龙吟》。回来后转入“拜家谱”，乐队奏笙管乐，各项仪式结束后乐队仍回到棚内吹奏，迎送宾客。

第二天称为“正日子”。早晨在棚内坐吹，接亲时走吹。队伍走至新娘门前及接亲人员回到新郎门前，必须进行“三吹三打”（亦称“吹打三通”），即在婚嫁人家门前吹打三遍曲牌，拜堂时吹奏《万年欢》，入洞房时吹奏《小开门》。其余时间都在棚内坐吹。

第三天谢客。整天内在棚内坐吹。除吹奏一些牌子曲外，更多时间演奏咋戏。（以咋戏曲为主），有咋、有拉、有打热闹非凡。

**丧事习俗：**有鼓吹乐队参加的活动时间，少者三天，多者四十九天。

第一天称为“响棚”（亦称“家店”“轰棚”“报门曲”）鼓吹乐班在头一天到丧事人家后，首先在鼓吹乐棚里吹奏《工尺上》与《哭皇天》等曲牌，多用杂凡调与四字调。上午十点进行“祭祖”乐队站在灵前用笙管乐



形式，吹奏《千声佛》《刮地风》等曲牌。迎宾、送客、接幛子时应坐吹，每天为死者进行三次“送浆水饭”时，开始走吹。

第二天上午“开吊”（丧事正日子，接受亲友吊丧。）晚十点进行“辞灵”（将死者装车前，家人向死者灵柩辞别一种仪式）。以笙管乐为主，最后吹奏“拿天鹅呼叫声”，乐队用唢呐及大号摹仿天鹅叫声。其它活动与第一天相同。

第三天“发引”准备阶段坐吹。发引时走吹。“下葬”（将死者灵柩放进墓内。）时吹奏《哭皇天》《水龙吟》等曲牌。

第六天“望乡”（人死的第六天深夜十二点，家人用秫秸扎成梯子搭在烟囱嘴上，子女在下面烧纸，表示死者与家人相会。）有的雇用鼓吹乐队，也有的不用。

在封建主义统治的年代里，官宦、豪绅人家，借婚丧嫁娶之际，摆阔气、讲排场，程序繁琐。例如老艺人邢玉书的前辈，曾为本溪县碱厂地区的豪绅钟绪九的亡母操办丧事吹奏竟达四十九天（“七期”四十九天），停尸百日，钟家丧事，共用掉白银壹千伍百余两，足够三十个强劳力一年的工费。

每年一度的春节，尤其上元佳节，城乡大闹秧歌，鼓吹乐此时成了必不可缺的伴奏乐队。结合各种民间习俗活动，鼓吹乐艺人的技艺得以提高，生活有了保障。由此可见，鼓吹乐艺术既产生于民间，扎根于民间，并活跃于民间。它的发展与民间习俗有着密切关系。

**鼓吹乐曲的分类：**基本上分为唢呐曲与笙管曲两大类。唢呐曲中包括汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲及水曲。笙管曲可分堂曲与牌子曲。

**唢呐曲类：**

**汉吹曲：**引子（散板）——→曲身（四分之四慢板）——→曲尾（二分之一或四分之一流水板）——→梢头。最后可接《工尺上》或《黄河套》。

**大牌子曲：**基本结构是，曲头——→曲身加“打手”、“摔板”（亦称“摔鼓”，在板式转换时用，即在前节乐曲的尾音上用单鼓键击鼓煞住，接“川板”。）“川板”（也叫“串板”，是一种慢流水的节奏形式，速度稍快，四分之二或二分之一节奏。）“横头”（是流水板形式，速度稍快，多用在曲头或曲中部分，使乐曲富有活力。）——→曲尾——→《工尺上》。

**小牌子曲：**是由一个乐段组成的曲调，有四分之四慢板和四分之二、二六板两种节奏。

**水曲：**（亦称“关里板子”）乐曲的结构可分四分之四（慢板）四分之二（二六板）及流水板。

### 笙管曲类：

**堂曲：**坐棚演奏。开始较慢，多次反复，逐渐加快接梢头结束。

**牌子曲：**走吹用曲，曲体较小，中速开始，多次反复，逐渐加快接梢头结束。

堂曲与牌子曲也有时用于坐棚，进行连奏形成套曲形式。

鼓吹乐的曲牌，很多来自地方戏曲与民间小调。经过无数鼓吹艺人长期构思借鉴，加工整理，使引进的曲牌，形象鲜明，构思完整，已具有器乐化并有鼓吹乐特点的曲牌。例如：艺人王继堂吹奏的《打枣》来源于喇叭戏；艺人邢玉书吹奏的《锯大缸》来自民歌；艺人王喜圣吹奏的《将军令》《万年欢》等均来原于戏曲。由此可见鼓吹乐艺术在曲目上与兄弟民间艺术有着血缘关系。

在封建主义统治的旧中国，人们在社会地位上有等级之分。出现了上、中、下九流之说。鼓吹艺人为“下九流”之最低层。

中华人民共和国成立后，鼓吹乐艺人在政治上得到了彻底解放，生活有了保障，被誉为民间艺人。本溪地区的鼓吹乐艺人，百分之九十五是鼓吹乐世家出身。老艺人王继堂、郇玉书、段井学、胡庆余等都具有五辈以上的鼓吹乐家史。

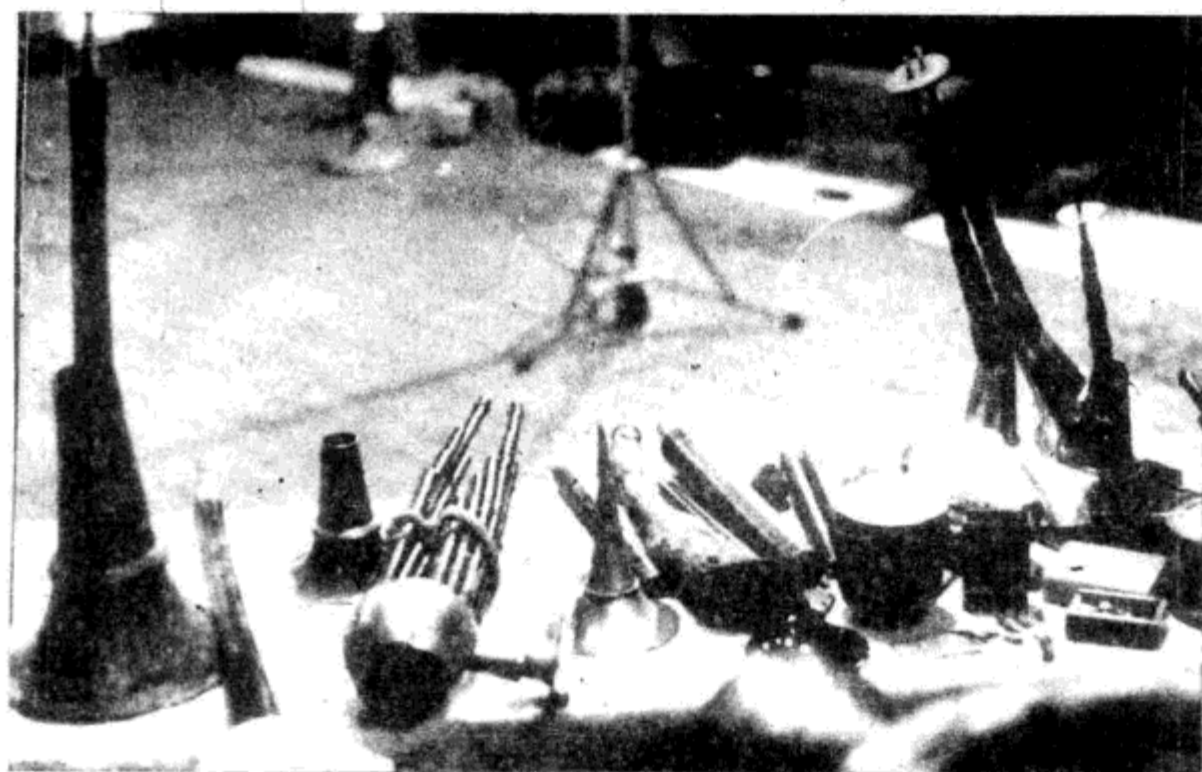
通过普查、搜集、采录的曲目总数为二百二十五首。其中已失传或半失传的曲目达五十二首，编入鼓吹乐卷计六十二首。

搜集到私藏乐谱《工尺谱》共三册，曲目计一百四十三首。格式为自右而左直行记写，毛头纸装向左翻。老艺人王喜圣保存的手抄本，传谱人为尤德为；老艺人王宏声私藏的乐谱是从其师傅王春山手中抄来的。有关上述三册乐谱的传谱年代尚未查清。据老艺人王玉明等艺人介绍，很多私藏乐谱均已烧毁。这正是“文化大革命”给民间鼓吹乐艺术的继承与发展带来难以弥补的损失。

本溪鼓吹乐是具有高度演奏技巧和鲜明艺术特色的地方音乐曲种之一。过去它伴随着本溪人民的生活、劳动、走过了漫长的历程。通过进行全面普查、搜集、整理，从中了解到本溪鼓吹乐流行状况和这一曲种的风格特点，提供一些乐谱和音响资料，以供探索和研究辽宁鼓吹乐的音乐形态和构成规律，促进和繁荣辽宁鼓吹乐的创作和发展，使这支民间器乐艺术之花开得更加绚丽多彩，更好地为建设社会主义的精神文明服务。



# 本溪地区鼓吹乐活动照片



本溪地区  
鼓吹乐常用乐器



本溪县碱厂乡  
邴家班在表演



音乐干部范音在向鼓吹乐  
老艺人王玉明求教



溪湖区石桥子乡著名鼓吹乐  
艺人王喜圣、吕荣凯在吹奏

# 本溪地区著名鼓吹乐艺人照片



著名鼓吹乐艺人邢玉书



著名鼓吹乐艺人王玉明



著名鼓吹乐艺人段景学



著名鼓吹乐艺人张景文



著名鼓吹乐艺人胡庆余



著名鼓吹乐艺人王希圣



著名鼓吹乐艺人张继魁



著名鼓吹乐艺人王继堂



著名鼓吹乐艺人张殿文

## 本溪地区著名鼓吹乐艺人小传

### 邴玉书：

原籍沈阳市新民县人，现住本溪县碱厂乡碱厂村。1937年出生于鼓吹乐世家，祖父邴德保因家境贫寒，兄弟数人以吹唢呐维持生活。父亲兄弟五人，其五叔的吹奏水平较高，在碱厂地区曾有“邴五子”之称。邴玉书不仅自身继承父业，并把鼓吹乐技艺传授给长子邴宪明。自行领班后活动于沈阳、新民一带。

邴玉书自幼就是秧歌队里不可缺少的红人。在掌握传统的演奏技巧及吹奏层次上均有独到之处，青年时代勤奋好学，曾多次向老艺人张佐祥学吹畚味。他以“揉”“振”“滑”的特有表现手法，使得河北畚味更加浓厚，同样的曲牌却显得优美动听。（范音）

### 王玉明：

1912年生于桓仁县业主沟乡二道沟村。幼年（九岁）随祖父王胜、父亲王振国学艺，并跟随祖父开鼓吹乐班子，伙计共二十余人。他们经常活跃在通化、新宾及桓仁县境内，以其吹奏汉吹、大小曲牌等不同曲牌著称。

幼年刻苦学艺。十三岁即能掌握祖传各种曲牌及演奏技巧。二十岁开始带徒。先后培养七个徒弟，支撑门户。1945年前，全家以吹奏鼓吹乐为主。后来边务农、边吹奏。他不仅继前辈祖传技艺，并能博采众长，使其吹奏技法与风格超脱祖承，有其独到的理解和感受。他吹奏的曲牌委婉

细腻、节奏明快，至今仍保持朴实大方的本地风格特点。深受当地群众欢迎。

党的十一届三中全会后，在市县有关部门的关怀下，老艺人王玉明重办鼓乐班，并积极为民族民间器乐曲搜集工作做贡献。

1984年参加本溪市首届民间鼓吹乐表演赛。在发奖大会上，他手捧奖状，热泪盈眶地高喊：中国共产党万岁！并表示只要我有一口气，绝不保守。（咏今）

### 段景学：

本溪县田师府人，1927年7月29日生日。十岁跟父亲段海山学艺。经常活跃在本溪与新宾县境内。1941年于本溪县曾被在天津的李××邀请“对棚”，由于段景学技高一等，从此本溪县内名声大震。以段景学为首的段家班常年为当地婚丧人家及秧歌队吹奏。其叔父段海臣、段海城是段家班的主要成员，这个班的特点是班底齐全，配合默契。（陈星）

### 张景文：

1928年正月生于辽宁省昌图县。十四岁跟随侯德贵之子侯德有学艺。出徒后曾在昌图县西嘎村、张家村等地参加“对棚”。中年时期常在内蒙、吉林、黑龙江、辽宁等地“上活”。收徒三人，其子张德武已继承父业，并能担当唢呐独奏任务。（陈星）

### 胡庆余：

原籍山东省，1920年生于本溪县偏岭乡松树台村。太爷胡××、祖父



胡天海、父亲胡永库、长兄胡庆发均以吹唢呐维持生活。为继承胡家祖传事业，他在1933年开始向长兄胡庆发学艺。因其勤学苦练，四年后已达到领奏水平。胡庆余少年时期吹奏技艺出众，受雇于婚丧活动时经常被“点奏”，在胡家鼓吹乐班里，他是最年轻的一个，大家都称他为“胡老疙瘩”。吹、卡、拉、打样样精通，尤其对于一尺四寸唢呐的吹奏，技艺突出，有力度，圆润宽厚，韵味纯正。在“顿”、“撤”各种技巧上表达清楚，层次分明。五十年代在本溪市群艺评剧团工作时学会了简谱，丰富了新的音乐知识。虽然世居本溪，但经常在沈阳、海城、辽阳等地“上买卖”。因而在吹奏上接近辽海风格。先后共收徒十余人。其二子胡万良已成为偏岭乡人所共知的青年唢呐演奏者。在继承、挖掘、整理民族民间器乐曲工作上做出积极贡献。（范音）

### 王喜圣：

1926年出生在本溪市石桥子镇平台子村的一个农民家庭。自幼对唢呐的演奏有着浓厚的兴趣。由于家境贫寒，无钱念书。于1940年正式从师于舅父尤德为学吹唢呐、笙、管、笛等民族乐器。因他天资聪颖，刻苦好学，又得名师传授，便成当地鼓乐班的名手。经常从事民间秧歌及婚丧嫁娶的吹奏活动。

吹奏上擅长运用滑音与花舌及揉音技巧润色旋律。虽然没有文化，但对大小牌子曲善于剖析。

从五十年代到八十年代，经常无报酬地参加石桥子镇政府组织的宣传活动，并多次到桥头部队吹奏，在闻名的什哈寨水电站成立典礼大会上，他主动前往吹奏祝贺。为使鼓吹乐技艺世代相传，在每年的秧歌队里都能

看到他们父子同奏的场面。石桥子镇内较为有名的中年唢呐吹奏艺人王依群是他的最得意徒弟之一。

1956 年代表本溪市参加了辽宁省第一届农村群众业余艺术会演大会，荣获表演奖章一枚。1984 年在本溪市举办的首届民间鼓吹乐表演赛中获优秀表演奖。（范音）

### 张继魁：

吉林省东丰县是他的老家。一九二三年出生在贫困家庭中，无钱读书。“王乐鼓乐班”在东丰县是一个出名的鼓乐房，县内较大的红白喜事总是由他们“上活”。在里外三层的观众里总会见到小胖子（幼年的张继魁）。由于他爱好音乐，十三岁那年经人介绍拜“王乐鼓乐班”的领班人王春山（王老疙瘩）为师，他不声不语的学艺。十六岁就可以正式“上活”。东丰县有一个大地主人称江胖子（名不详）家里操办丧事大办二十一天（1940 年前后）邀请王乐鼓乐班参加对棚。竞争激烈，互不相让，各显身手，实践中使其技艺有了显著提高，尤其掌握三十厘米以上的唢呐，更是技艺不凡。1959 年迁居本溪，在向阳街仍操旧业，自办庆吊服务部。多年来不仅是平山区所属秧歌队中不可缺少的唢呐手，并是平山区文化中心的文艺骨干。至今经常与其师弟王继堂、王宏声合作。（范音）

### 王继堂：

原籍吉林省东丰县西门街人。1932 年出生在四代相传的鼓乐世家里，曾祖父、祖父、父亲王春山（艺名王老疙瘩）伯父王春海（艺名王老五）都是鼓乐名手，多年来在东丰县自家开办——“王乐鼓吹乐班”。

九岁随父学艺。十四岁已正式参加鼓吹乐活动。功底厚，技巧娴熟：滑、揉、打、颤是他的演奏特点。他演奏的《钟鼓楼》（三借）《四破》《一枝花》《梅花三借》等汉吹大、小曲牌及秧歌，高跷曲牌，得到伯父亲授。板式清晰，情绪激昂，音色动听，因而曾有“喇叭王”之称。

艺人王继堂除保存老本谱外，还珍藏一件前辈留下的罕见民间乐器“龙吟子”，对研究民族乐器很有价值。当我市举办“首届鼓吹乐表演赛”阶段，尽管王继堂正处于眼部手术中，仍参加了表演，为本溪民族民间器乐曲的挖掘、整理工作做出一定贡献。（范音）

### 张殿文：

回族，他是本溪市有较高技艺的龙舞司鼓老艺人。一九二八年生于本溪市溪湖区。九岁随父学习秧歌司鼓，每日早晨洗漱后立即锻炼腕子功，并做到长年坚持。几年后开始担任秧歌司鼓任务。节奏明快、干净利落、结合表演、配合默契是他演奏特点。此外即能耍龙也能踩高跷，还会表演地秧歌。在其父亲的培育下他已成为秧歌队中的多面手。其父少年时代就会耍龙，是溪湖区（回族居住区）龙舞童子队的创办人之一。

他在龙舞司鼓方面掌握了九鼓技艺。由于他掌握了龙舞的表演技巧，因而对九鼓的运用，得当准确。听到鼓声即有江河奔涌，龙腾凤舞之感。

张殿文曾在本溪煤矿工会做了廿余年的宣传工作，为本溪煤矿系统培养一大批文艺骨干。虽已退休仍然老当益壮，还在积极参加溪湖文化馆主办的各项文艺活动。在市内的各项宣传活动中经常听到他那点子清晰、节奏鲜明的鼓声。（范音）

# 鼓吹乐曲牌

## 绵柳絮

3 1 • 5 厘米 唢呐

平山区

筒音作 4

[引子]

♯ 6 2 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - 3 5 1̇ 6 . 7 6 7 6 7 ... ..  
 6̇ - 5̇ - 3̇ - <sup>32</sup> 1̇ 6 6 5 3 5 6 1 1 2 3 <sup>∨</sup> 2 -  
6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 5 5 6 7 <sup>∨</sup> <sup>21</sup> 6 . 7 6 7 6 7 ... .. 3  
2 3 5 - 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ <sup>∨</sup> 6̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 <sup>658</sup> 5̇

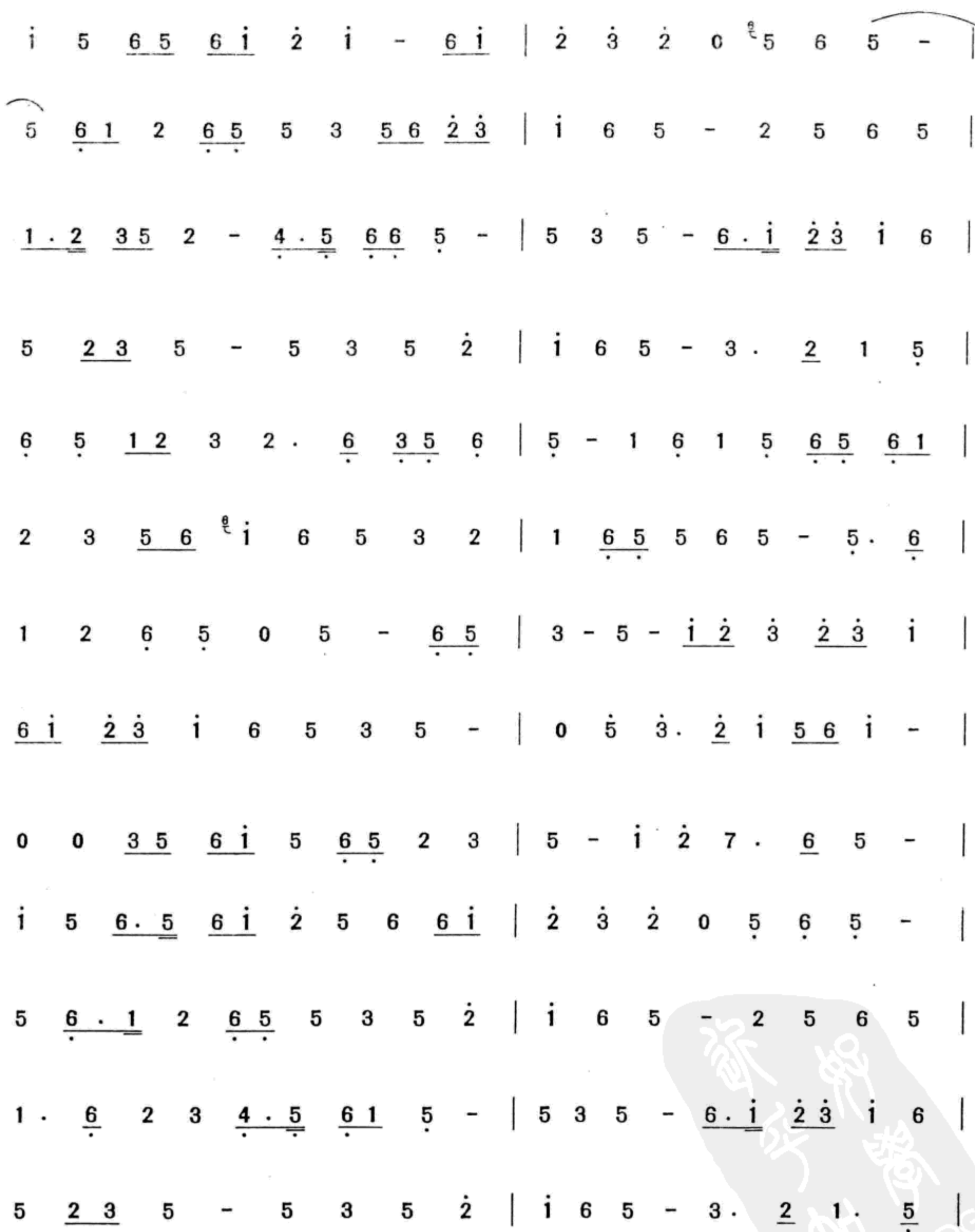
♩ = 6 4

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 4 - - 5 5 5 5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 3 | 5 1̇ 6 5 1̇ . 6 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1 2 3 5 |  
 2 1 2 3 5 5 5 3 2 | 5 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 1̇ 3 5 - |  
1̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1 2 3 5 | 2 1̇ 6̇ 2 1 2 4 5 5 4 2 |  
 5 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5 1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 4 2 1̇ 5 1̇ 3 <sup>∨</sup> | ♯ 2 1 3 2 1 3 |  
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 || 5̇ 1̇ 6̇ <sup>3</sup> 5̇ - 5 6 3 - 1̇ 6̇ 5̇ 1 3 <sup>∨</sup> |

[曲身]

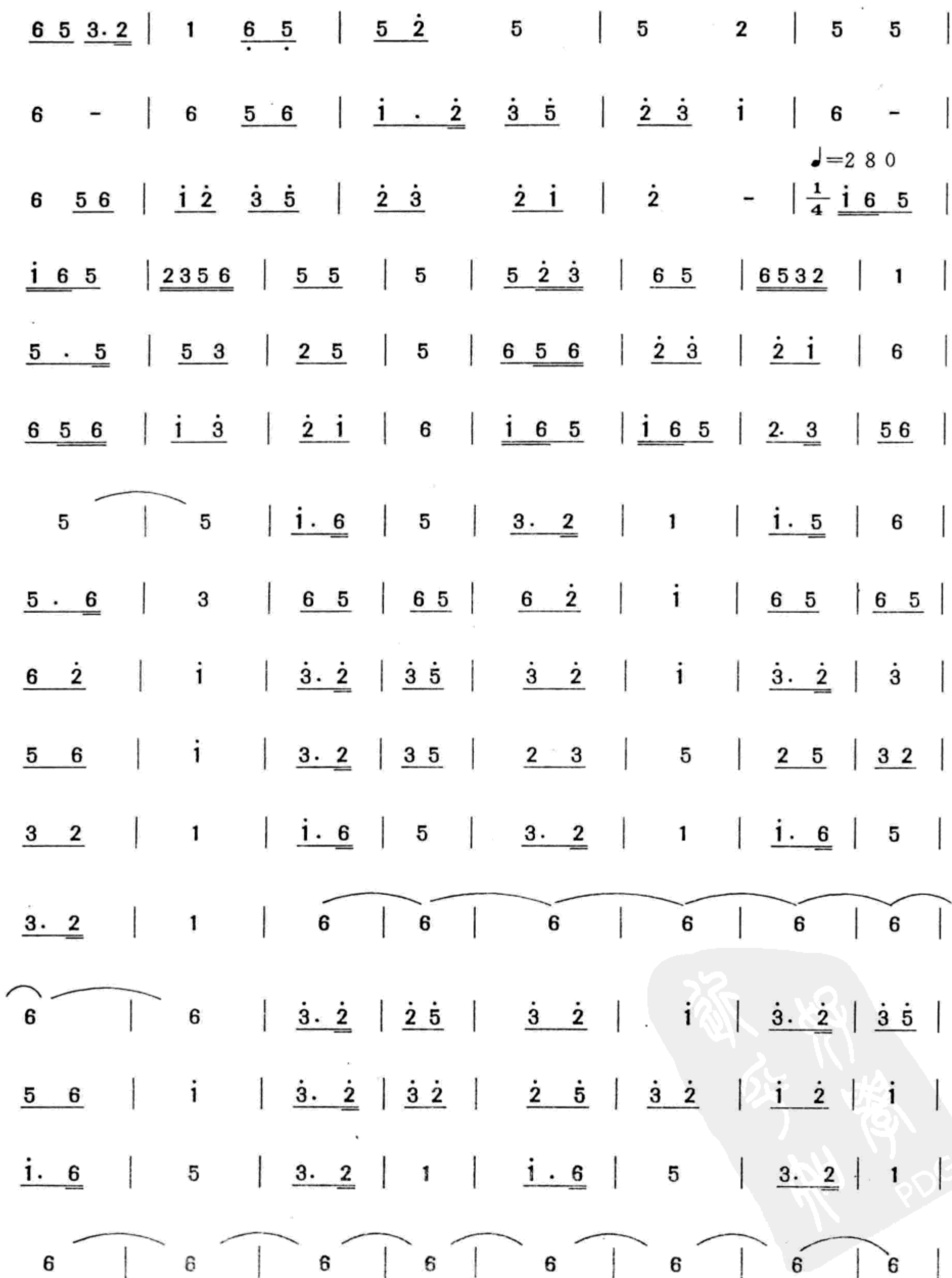
2 - 2 3 5 1̇ 6 6 5 6 | 1̇ 6 4 5 6 5 5 5 <sup>6</sup> 5 4 5 6 |  
 1̇ 2 5 6 4 5̇ 0 5 4 3 2 | 3 - 5 - 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ |  
<sup>6</sup> 2̇ . 3̇ 1̇ 6 5 5 2 5 5 | 0 5̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5̇ 2̇ 1̇ |  
 1̇ 2 3 5 6 5 - 2 3 | 5 - 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 3 5 6 |





[川板] ♩=180

6 5 1 3 2 - 4 . 5 6 | 5 - ||  $\frac{2}{4}$  5 . 6 2̇ 1̇ | 6 5 |



$\dot{3} \ . \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{5}$  |  $\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $5 \ 6$  |  $\dot{1}$  |

$\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $5$  |  $\dot{3} \ . \ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\hat{5}$  |  $5$  |

$5$  |  $5$  |  $\hat{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\hat{6}$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |

$6$  |  $6$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $6$  |  $6$  |

$6$  |  $6$  |  $1$  |  $\underline{\underline{6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$   $\vee$  |  $\hat{2}$  |  $2$  |

$2$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |  $5$  |  $5$  |

$5$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $4$  |  $4$  |  $4$  |  $4$  |

$6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |

$\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $6$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $6$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |

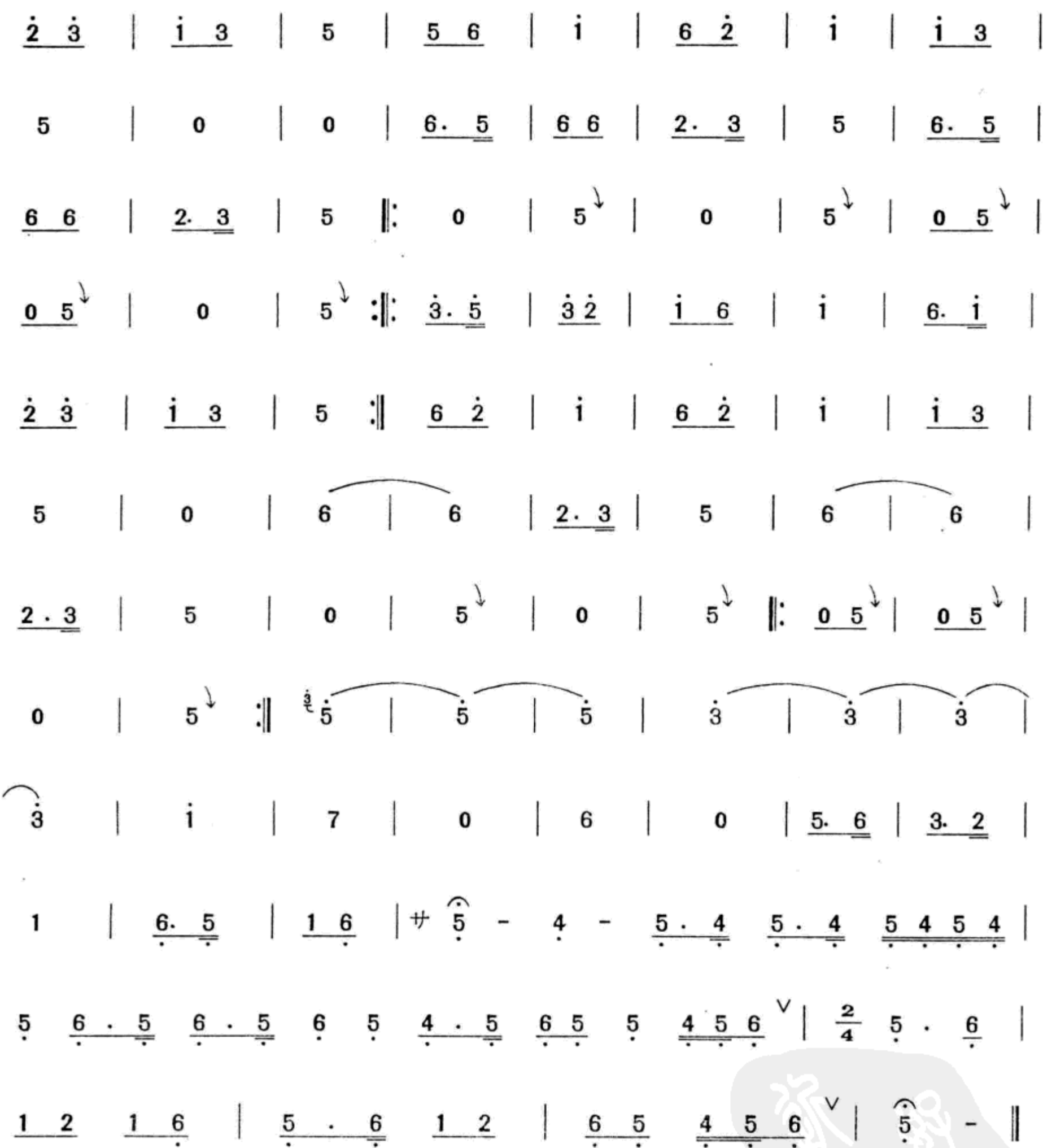
$\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $6$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $6$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $6$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |

$\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $6$  |  $6 \downarrow$  |  $6 \downarrow$  |  $\underline{\underline{6 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6}}$  |

$6 \downarrow$  |  $\underline{\underline{6 \ 6}}$  |  $6 \downarrow$  |  $6 \downarrow$  | (冬冬冬 | 龙 冬 | 衣个龙 | 冬 |

$\underline{\underline{冬 \cdot 冬}}$  | 龙 | 冬 ) |  $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 3}}$  |  $5$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$  |



演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 夸

# 山

3 3 厘米 唢呐

筒音作 5

本溪县

1 = C

[ 引子 ]

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  5 ———

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  6 ———

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 ———

$\overset{tr}{3} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  6 ———

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  6 ———

$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  5 ———

$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  7 6 ———

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  5 — 6 5 3 5 — 5 4 5 6 1 6 6 1 3 2 —

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 6 5 5 — 5 6 6 5 — 6 6 7 6 6

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  — 6 6 1 6 5 5 3 — 5 5

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  5 3 — 3 3 5 6 6 5 6 3 2 1 2 1

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  7 6 6 6 1 6 5 3 2 — 3 5 2 3

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6 1 7 7 6 6 5 3 2 2 1 6 5 2 3 5 7

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  — 6 6 1 5 6 6 5 — 5 5 — 3 6 5 3 5 1 2 2

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  — 2 — 2 1 2 3 1 6 3 5 3 2

$\text{♩} = 8 \text{ 8}$  [ 曲身 ]

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  — 6 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 2 2 3 1 6 1 |

1 6 2 1 6 1 | 2 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 . 3 2 . 3 1 6 |

5 - 6 3 5 | 1 3 5 3 5 3 2 | 1 6 5 5 1 2 |

5 1 2 5 5 7 6 | 5 . 6 7 6 5 | 6 1 2 7 . 6 5 6 7 |

6 . 3 2 1 2 | 2 1 3 . 2 1 . 2 1 6 | 5 - 5 . 6 5 6 |

1 - 1 . 3 2 3 | 7 6 5 5 . 3 2 3 | 1 6 5 1 5 6 1 |

5 - 3 5 3 2 | 5 1 2 3 5 2 3 | 2 1 2 3 2 2 |

2 - 2 3 1 6 | 3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 5 5 |

5 2 3 2 1 6 1 | 1 . 6 2 3 2 1 6 1 | 2 6 5 3 5 3 2 |

1 6 5 . 3 2 3 1 6 | 5 - 1 3 5 | 1 3 5 3 . 5 3 2 |

1 6 5 5 1 2 | 5 1 2 5 5 7 6 | 5 - 1 . 6 5 |

6 1 2 3 7 . 6 5 6 7 | 6 0 3 2 1 2 | 2 1 3 . 2 1 2 1 6 |

5 . 3 5 5 6 | 1 . 6 1 3 2 | 1 . 6 5 5 . 3 2 3 |

(曲尾) ♩=1 0 4

1 6 5 1 5 6 1 | 5 - - - | 5 5 3 5 6 i 5 3 |

2 5 5 3 2 7 6 5 | 5 5 3 5 6 i 5 | 2 5 5 3 2 7 6 5 |

5 1 2 5 1 2 | 7 . 6 7 6 5 7 6 5 | 7 . 6 7 6 5 6 5 |

||: 5 . 5 3 5 6 i 5 | (仓·仓 仓仓 衣令 仓) | 2 5 5 3 2 7 6 5 |

(仓·仓 仓仓 衣令 仓 :|| 5 1 2 (仓仓 仓) | 5 1 2 (仓仓 仓) |

||: 7 . 6 7 6 5 6 5 ) | (仓·仓 令仓 衣令 仓 :||: 5 5 3 5 6 i 5 |

(仓·仓 令仓 衣令 仓 | 2 5 5 3 2 7 6 5 | (仓·仓 令仓 衣令 仓 :||

5 1 2 (仓仓 仓) | 5 1 2 (仓仓 仓) ||: 7 . 6 7 6 5 6 5 |

(仓·仓 令仓 衣令 仓) :|| 5 . 5 3 5 6 i 5 | 2 5 5 3 2 7 6 5 |

5 1 2 5 1 2 | 7 . 6 7 6 5 6 5 | 7 . 6 7 6 5 6 5 |

♩=1 6 4 (接黄河套)

$\frac{1}{4}$  0 3 | 2 7 | 6 | 3 5 | 6 | 2 7 | 6 | 3 5 |  
仓 切 仓 切 仓 切 仓 切

6 7 ||: 6 7 | 6 5 :|| ... 6 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |  
仓 仓 嘯 龙 冬 仓 切 仓 切 仓 切

... ... 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ |  
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ |  
冬·不 龙 仓 仓 仓 冬仓 令仓

7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 0 |  
衣冬 冬 衣冬 冬 冬·不 龙 仓

||: 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ :|| 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |  
 仓 切 仓 仓 仓 仓 仓 仓 衣仓

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |  
衣仓 衣冬 仓 衣冬 仓 衣冬 仓 冬·不

6̣ | 6̣ | 0 ||: 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ ||: 5̣ | 5̣ :|| 5̣ |  
 龙 仓 仓 切 仓 仓 冬·不

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |  
 龙 仓 冬 冬 龙仓 龙仓 衣冬

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ ||: 5̣ | 5̣ | 5̣ :|| 5̣ |  
衣冬 龙 衣冬 龙 衣冬 衣冬 仓 衣冬

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 |  
衣冬 仓 切 仓 冬·不 龙 仓

||: 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ :|| 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ |  
 仓 切 仓 切 仓 切 切 仓 切

3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |  
 仓 切 仓 切 仓 切 切 仓 切



$\underline{2\ 6}$  | 1 ||:  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  :||  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  | 1 |  
 仓 切 仓 切 仓 切 仓 切

$\underline{6\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  ||:  $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{3\ 5}$  | 6 :||  
 仓 切 仓 切 仓 切 仓 切

||:  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  ||:  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  :||  $\hat{7}$  | 7 | 7 | 7 |  
 仓 切 仓 切 仓 切 仓 切 仓 切 仓 切

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |  
 仓 冬·不 龙 仓 仓 仓 切仓 衣个冬

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 0 ||:  $\underline{6\ 5}$  |  
 衣个冬 仓 冬·不 龙 仓 仓

$\underline{6\ 7}$  ||:  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  :||  $\hat{7}$  | 7 | 7 | 7 | 7 |  
 切 仓 切 仓 仓 仓 仓

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |  
 冬·不 龙 冬·不 龙 冬 冬·不 龙冬 冬·不

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | ||:  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$  :||  
 龙 冬 仓 切

$\hat{5}$  -  $\hat{3}$  - ||:  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  :||  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 6}$   $\hat{6}$  - ||  
 仓切 ..... 仓 仓 仓 仓 仓 仓

演奏者：邴玉书、邴宪明

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 绵 柳 絮

4 2 厘米 唢呐

筒音作 4

本溪县

1 = G

♩ = 4 4

4/4 653 <sup>tr</sup> 5 ... 2356 <sup>tr</sup> 1 0 5 1 653. 5656 | 1 56 5. 555 5356 |

1 2 65 0 5 325 | 3 55. 6 1 3 2315 | 6123 1. 161 523 5 |

0 5 323 1 65 1 | 01. 2 3563 531 26523 | 5 1 23 76 56 |

1 5 61 25 6165 | 235 265 56 53 | 53 265 53 523 |

1 6 5 25 65 | 13 2 4. 564 5 | 53 5 6. 123 16 |

523 5 53 52 <sup>tr</sup> | 16 5 3. 2 15 | 6 1. 235 2. 5 4. 564 |

5 1. 6 15 61 | 2 5 1 65 32 | 1. 65 56 5 56 |

♩ = 1 0 4

1 2 65 05 52 | 35 51 6. 123 231 | 6. 123 16 523 5 |

55 3. 2 1. 6 5 1 | 0 3 5 23 | 5 1 2 16 56 |

1 5 61 15 61 | 23 2 5 5 | 5 1 3 26 53 52 |

1. 6 5 25 65 | 16 2 456 54 | 54 5 6. 123 16 |

53 5 53 5 | 1. 6 5 3. 2 16 | 0 13 2. 5 45654 | 5 - - - ||

演奏者：邴玉书、邴宪明

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 小 讴 天 歌

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 5

平山区

1 = F

♩ = 4 0

♯  $\overset{567}{\text{—}} \hat{6} - \overset{61}{\text{—}} 2 - \overset{532}{\text{—}} 1 \quad 3 \quad \hat{2} - \overset{6}{\text{—}} 1 \quad \hat{6} -$

$\frac{4}{4} \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \overset{7}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} | \overset{6}{\text{—}} 1 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \overset{6}{\text{—}} 1 \quad \overset{6}{\text{—}} 1 | 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 5 |$

3 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad 5 \quad 6 | 3 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} | 6 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 |

$\overset{6}{\text{—}} 1 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} 1 \quad 3 | 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 | 3 \quad 6 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 |$

$\overset{6}{\text{—}} 6 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} | 0 \quad \overset{1}{\text{—}} \quad 6 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad 5 \quad 6 | 1 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \quad 1 \quad 5 \quad 6 |$

5 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} | 5 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad 1 \quad 2 | 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{6}{\text{—}} 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 6 |

5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} | 5 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} 1 \quad \overset{6}{\text{—}} \quad 5 \quad 6 | \overset{1}{\text{—}} \cdot \overset{2}{\text{—}} \quad \overset{3}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \quad 6 \quad \overset{1}{\text{—}} |

$\overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \quad \overset{2}{\text{—}} \cdot \quad \overset{3}{\text{—}} \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 | 6 \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \quad \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \quad 6 |$

$\overset{1}{\text{—}} \cdot \overset{2}{\text{—}} \quad \overset{3}{\text{—}} \cdot \overset{2}{\text{—}} \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} | 2 \quad \overset{5}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \quad 6 \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} | 2 \quad 1 \quad 2 \cdot \quad \overset{3}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad 1 \quad 2 |$

$\overset{3}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 | 6 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \quad 6 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \quad 5 \quad 6 |$

$\overset{1}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} | 5 \quad 5 \quad 3 \cdot \quad 2 \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} | 5 \quad \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \quad \overset{1}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}} \quad 1 \quad 2 |$

3 . 5 2 1 5 6 1 2 3 1 5 6 | 5 5 3 . 2 1 5 6 | 5 - 6 . 1 5 6 |

1 . 2 3 5 2 1 6 1 | 2 1 1 2 0 3 6 1 2 | 0 6 5 6 3 5 |

6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2 3 . 2 1 5 6 1 | 2 6 5 3 5 6 1 3 |

2 3 1 2 0 3 6 1 2 | 3 6 6 6 5 6 3 5 | 6 6 5 6 5 6 3̇ |

2̇ 1̇ 6 6 3 5 6 | 1 6 1 7 6 1 2 3 1 5 6 | 5 - 3 . 2 1 5 6 |

5 - 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 6 2 1 5 6 | 5 5 5 3 2 1 5 6 |

$\text{♩} = 1 \ 0 \ 4$

5 - ||  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 -  $\downarrow$  |

5 3 5 6 | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 - | 3 . 3 3 3 |

3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 5 3 2 | 3 . 2 |

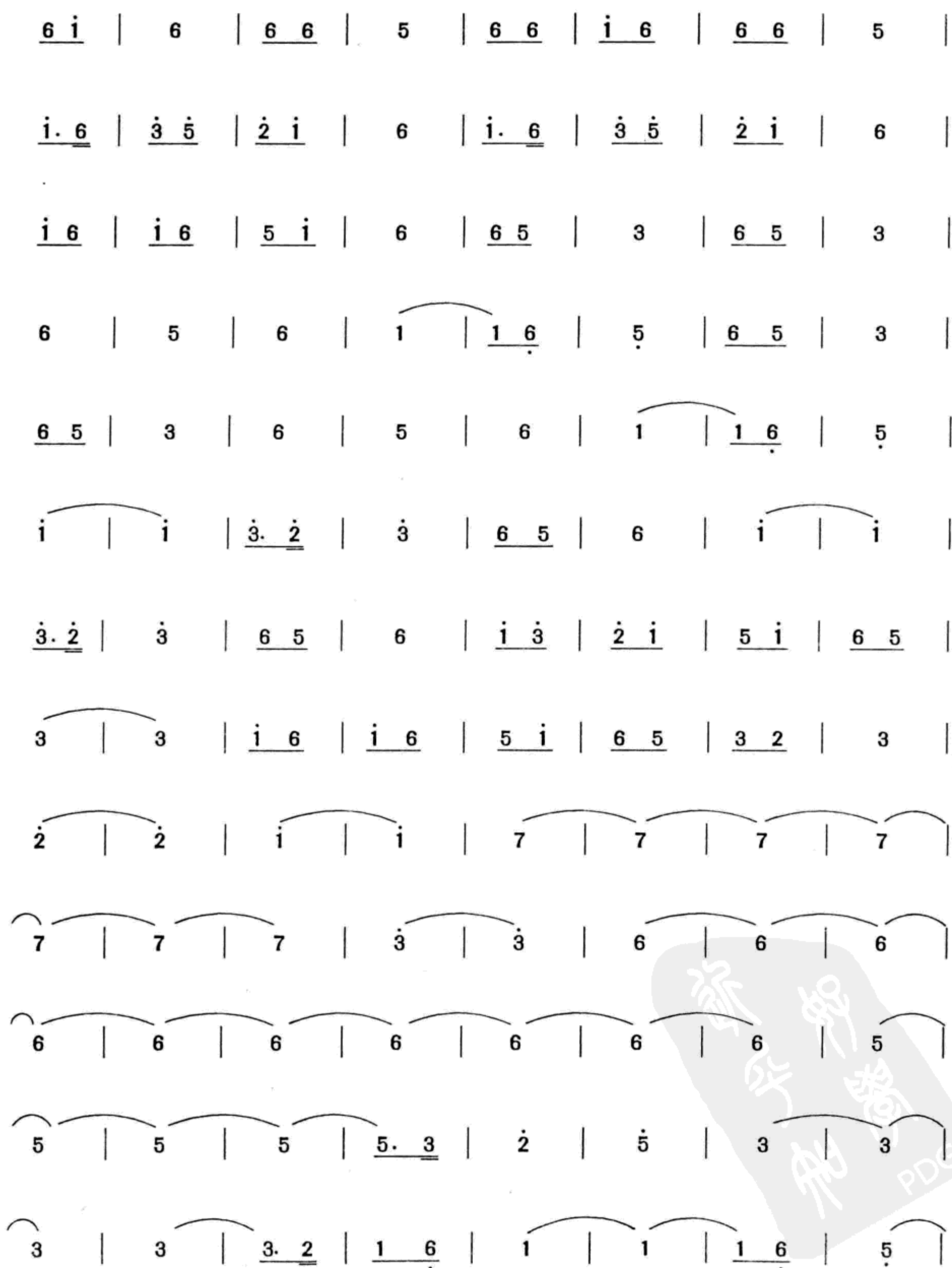
1 6 1 2 | 3 . 2 | 1 . 6 | 5 . 6 | 1 . 6 |

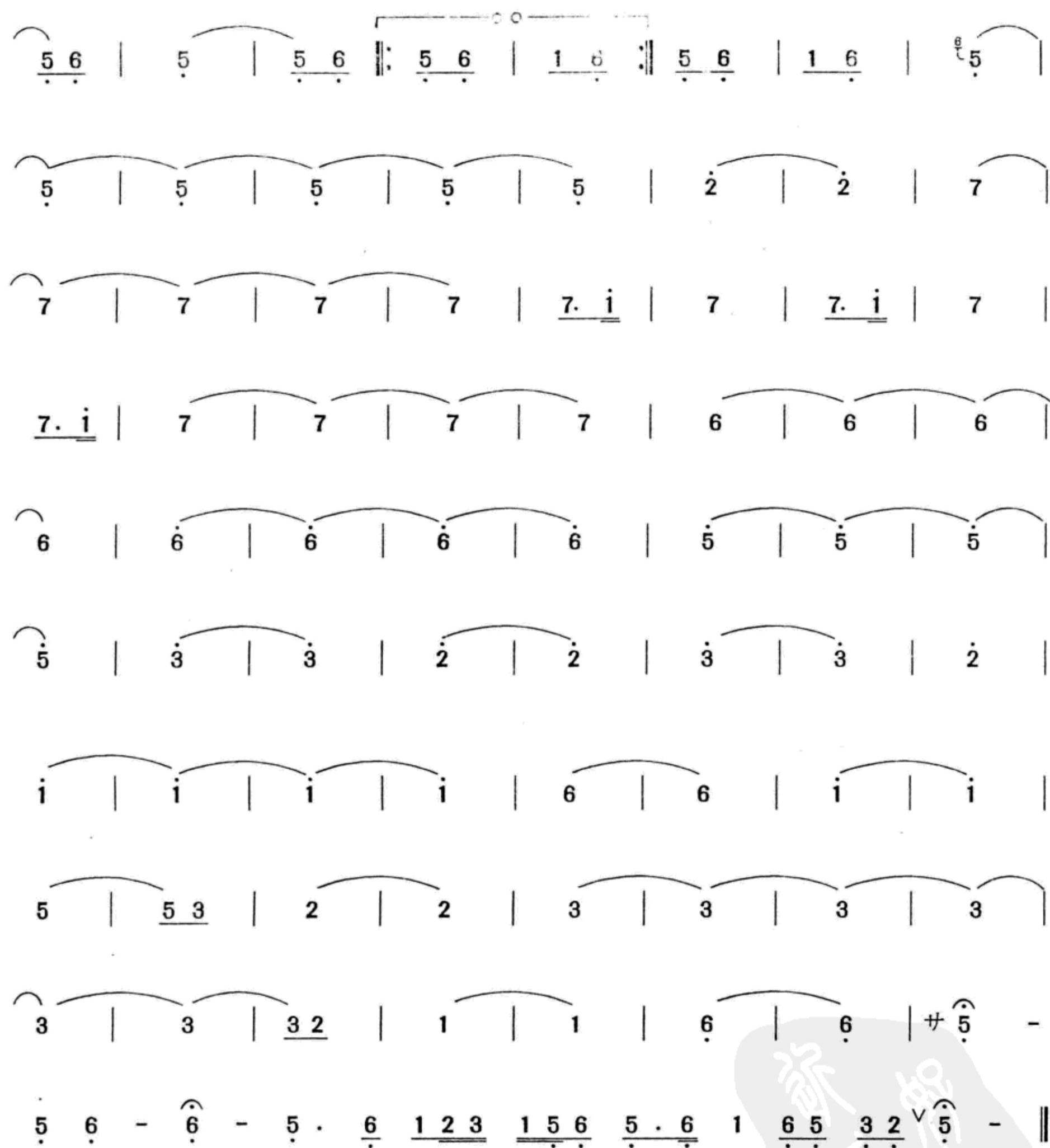
$\text{♩} = 1 \ 8 \ 8$

5 - ||  $\frac{1}{4}$  0 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 | 6 6 | 1 6 |

6 6 | 6 | 1̇ . 6 | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 6 | 1̇ . 6 | 3̇ 5̇ |

2̇ 1̇ | 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 | 6 5 | 3 |





演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

# 绣 红 灯

3 1 • 5 厘米唢呐

平山区

筒音作 6

1 = F

サ i i i i i i i i i i i i i i  $\hat{3}$  -  $\hat{2}$  -

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ... ..  $\parallel$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\parallel$   $\hat{3}$  -  $\hat{7}$  6 5 3  $\vee$   $\hat{5}$  - 3 2 1 |

$\text{♩} = 4 0$

$\dot{7}$  1  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - 7 2 1 6 1 3 |  $\frac{4}{2}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{tr}}{3 \dot{2}}$  1 . 7 6 2 6 1 6 5 6 3 2 1 |

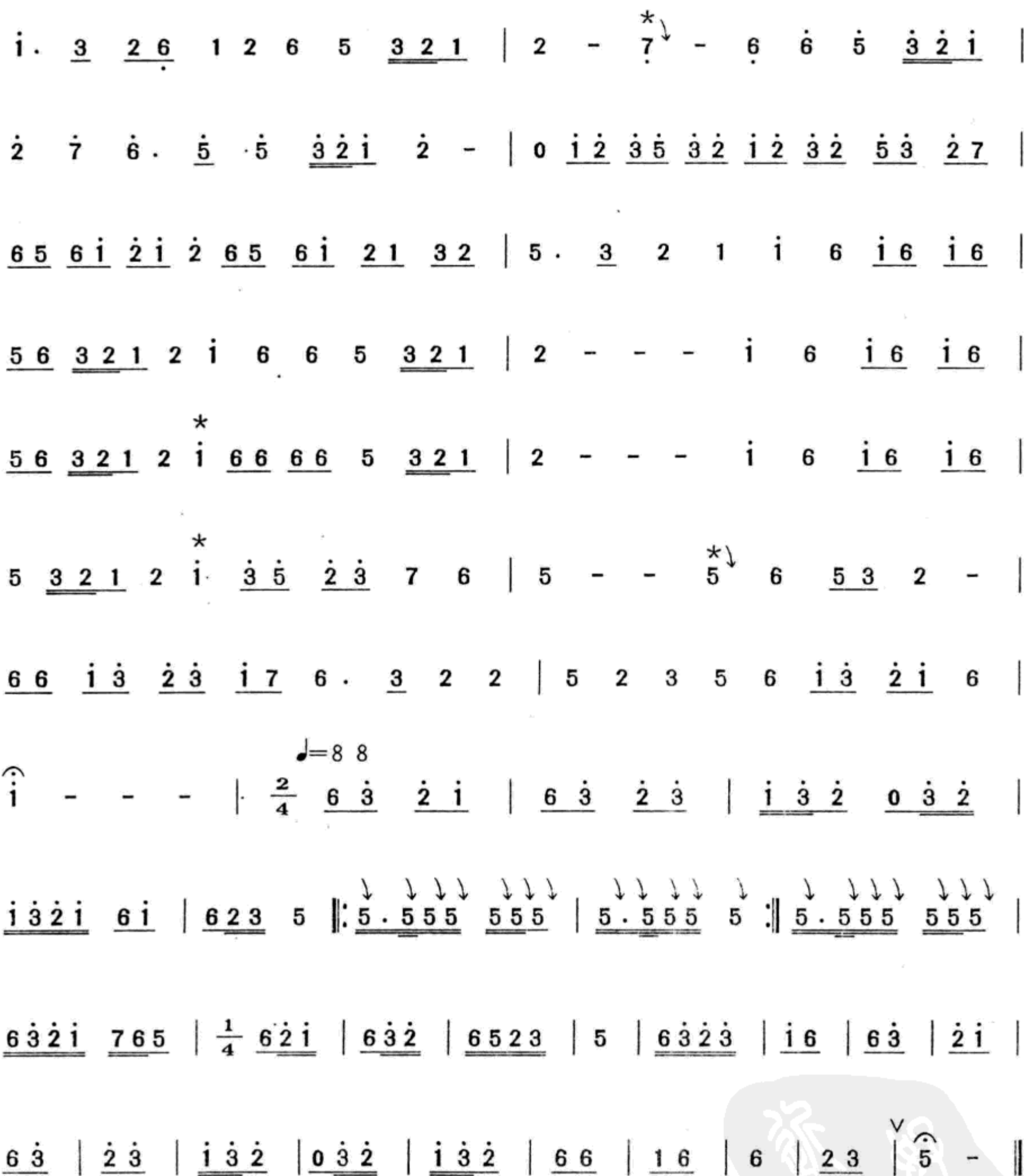
$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 1  $\dot{5}$  3 2 1  $\dot{2}$  - | 0 5 . 1 2 3 5 3 2 1 2 3 2 3 5 6 3 5 2 3 1 7 |

6 2 6 3 5 3 5 3 2 1 2 5 2 2 3 5 6 | 5 . 3 1 2 2 1  $\dot{1}$  6 2 1 6 1 6 |

5 3 3 2 1  $\overset{\text{tr}}{1 \dot{2}}$   $\dot{1}$  6 6 1 6 5 3 3 2 1 | 2 2 1 2 3 1 2 2  $1^{\text{e}}$   $\dot{1}$  6 1 6 1 6 |

5 3 2 1 1 2 2 1  $\overset{\text{e}}{5 \dot{3}}$  5 3 2 1 7 6 | 5 - 2 2 1 6 6 5 3  $\dot{2}$  -  $\downarrow$  |

6 6 5 3  $\dot{2} \downarrow$  7 6 5 6 1  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 2 3 5 6 1 3 2 1 3 2 |



演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月



# 续调子

3 1 • 5 厘米唢呐

平山区

筒音作 3

1 = D

$\sharp$   $\overset{6\ 5\ 4}{\frown}$   $\underset{\cdot}{5}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - 1 -  $\underset{\cdot}{6}$  -  $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$  |

♩ = 3 2

$\frac{4}{4}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$  |

$\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}$  |

$\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |

0  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}^*$  |

0  $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}$  |

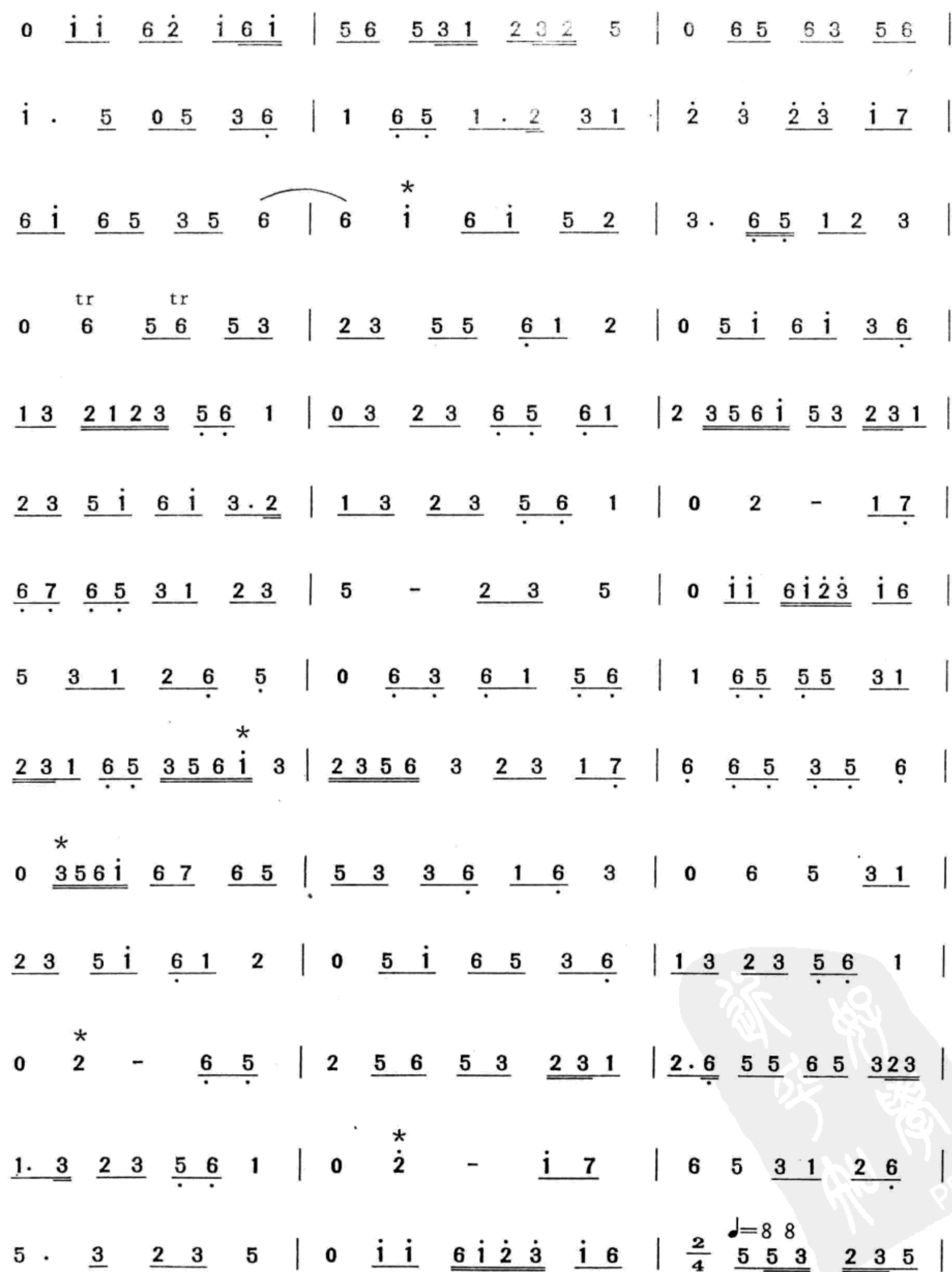
5  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}$  | 6  $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}\ \overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$  |

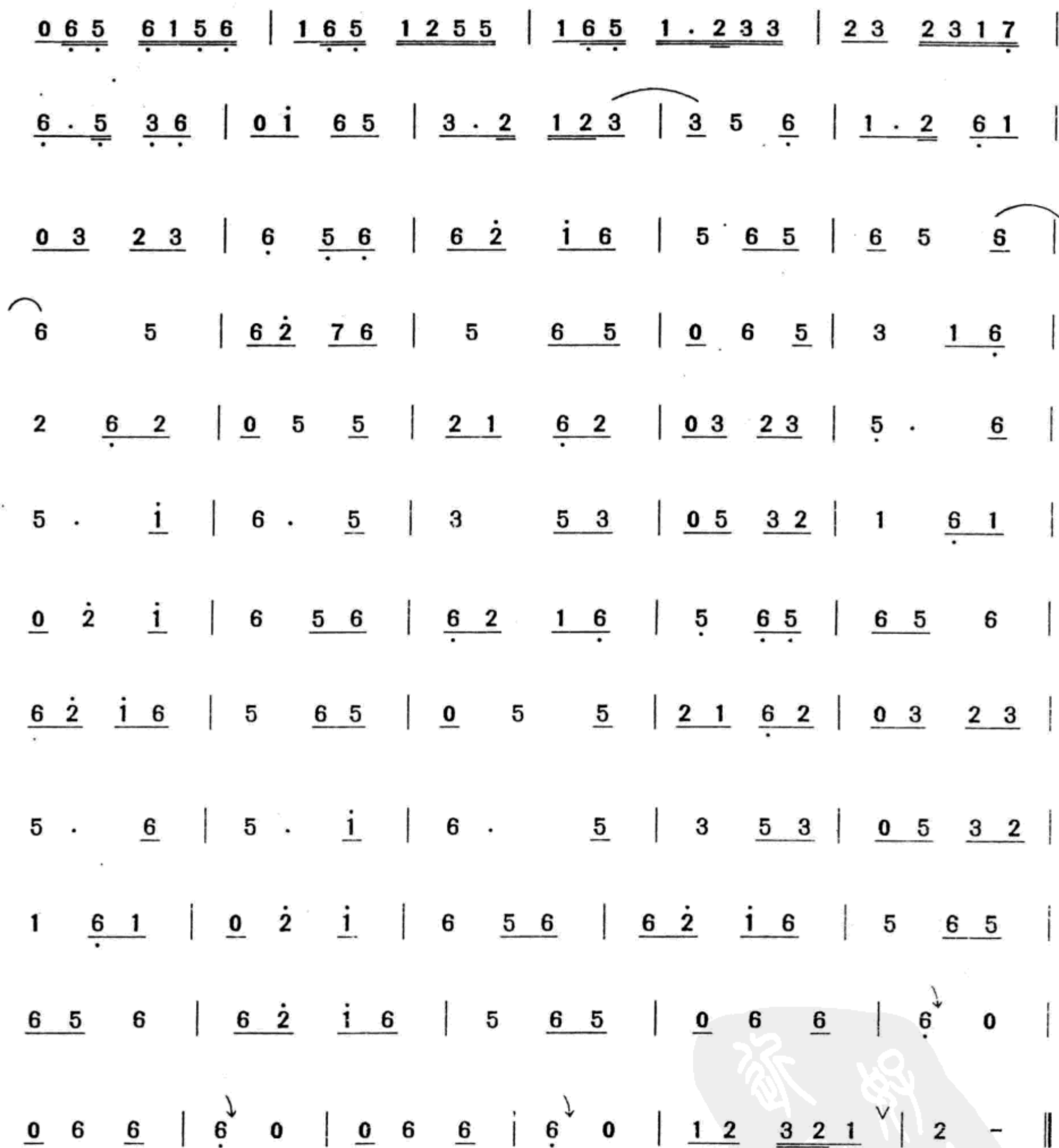
3  $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$  3 | 0  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$   $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$  2 |

0  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  1 | 0  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |

2  $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$  1 |

0  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$  2  $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |





演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年2月

# 一枝 花

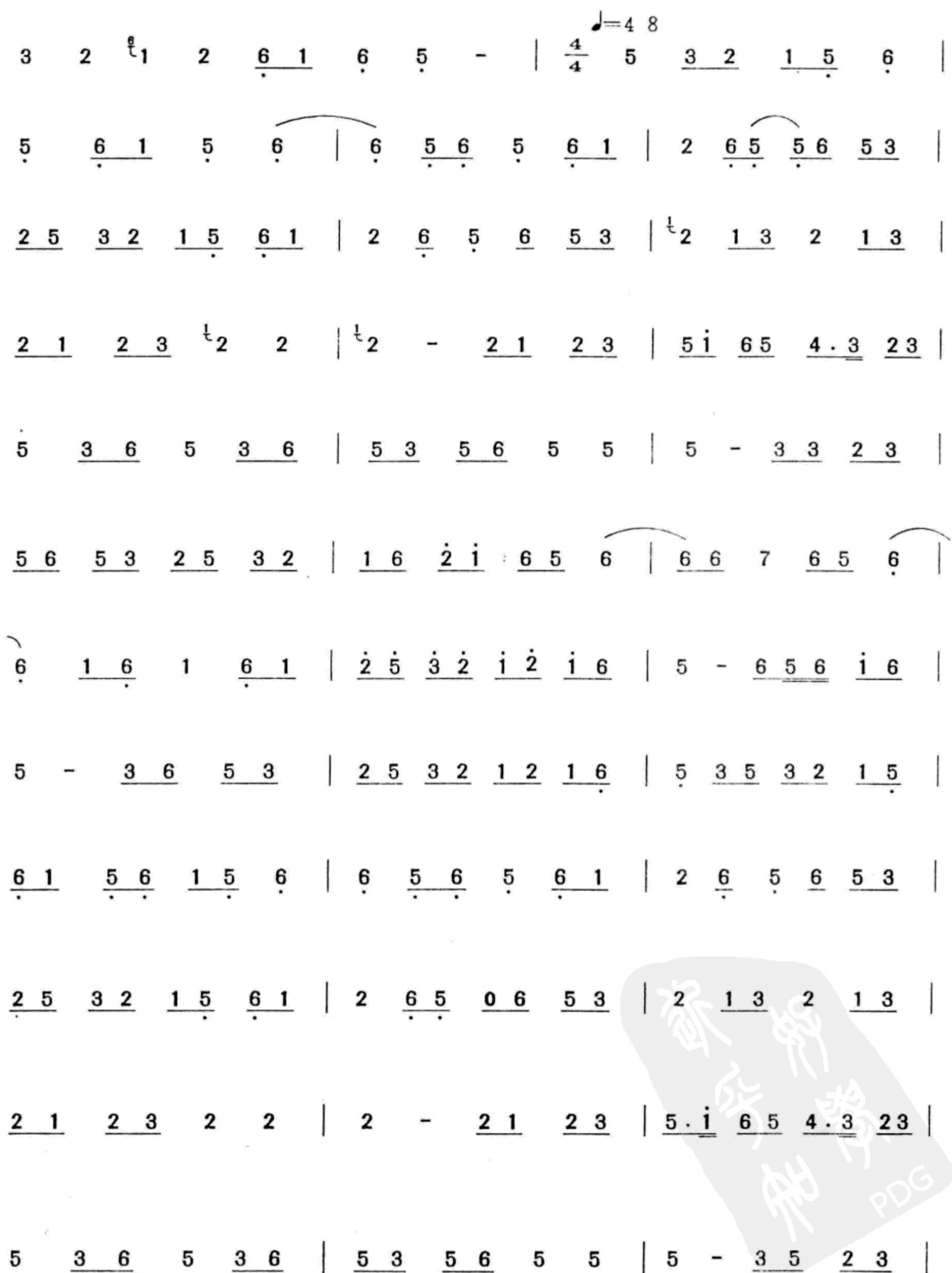
4 5 厘米唢呐

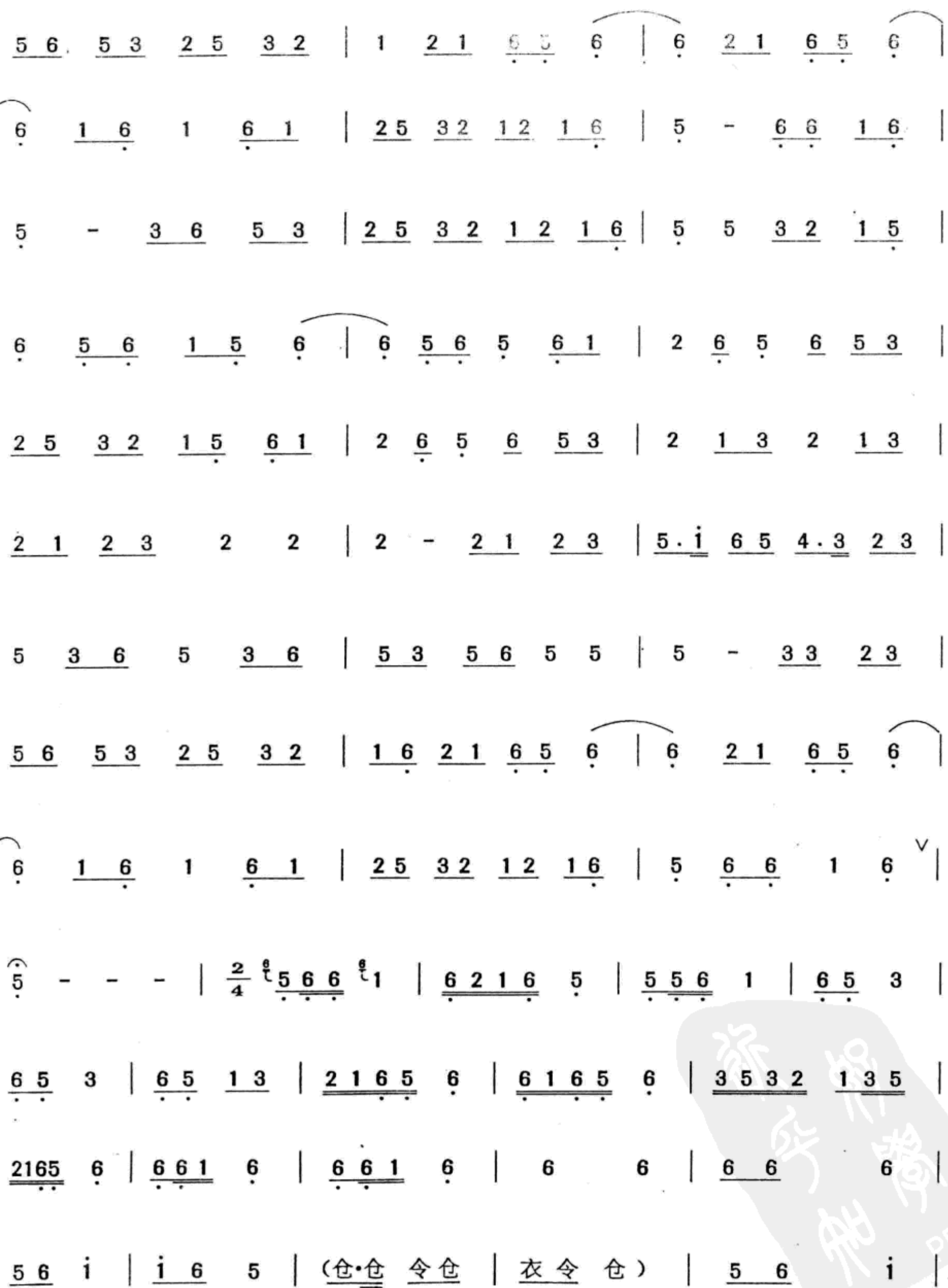
本溪县

筒音作 5

1 =  $\flat$ E

♪ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 5̣ - 1̣ - 5̣ 6̣ -  
 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ - 6̣ - 5̣ 6̣ - 6̣  
 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ - 5̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣  
 5̣ - 6̣ - 5̣ 4̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ -  
 6̣ 5̣ 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 5̣ - 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣  
 5̣ 6̣ 4̣ 1̣ 6̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣  
 5̣ 5̣ 4̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ - 5̣ 4̣ 4̣ -  
 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣  
 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣  
 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ -  
 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - 5̣ - 3̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣





6 5 3 | (仓·仓 令仓 | 衣令 仓) i | 6 5 3 | (仓仓 仓) i |

6 5 3 | (仓仓 仓) | 3̣ . 2̣ i 6 | 6 i · 6 | (仓·仓 令仓 |

衣令 仓) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6 | 6 i 6 | (仓·仓 令仓 | 衣令 仓) ||

※  
||: 6 6 1 6 | (仓·令 仓) | 6 6 1 6 | (仓·令 仓) | 6 6 . i |

6 6 6 | (仓·仓 令仓) | 衣令 仓) | 6 6 i | i 6 5 |

仓·仓 令仓 | 衣令 仓) | 6 6 i | 6 5 3 | (仓·仓 令仓 |

衣令 仓) i | 6 5 3 | (仓仓 仓) i | 6 5 3 | (仓仓 仓) |

||: 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6 | 6 i 6 | (仓·仓 令仓 | 衣令 仓) :|| 6 i 6 |

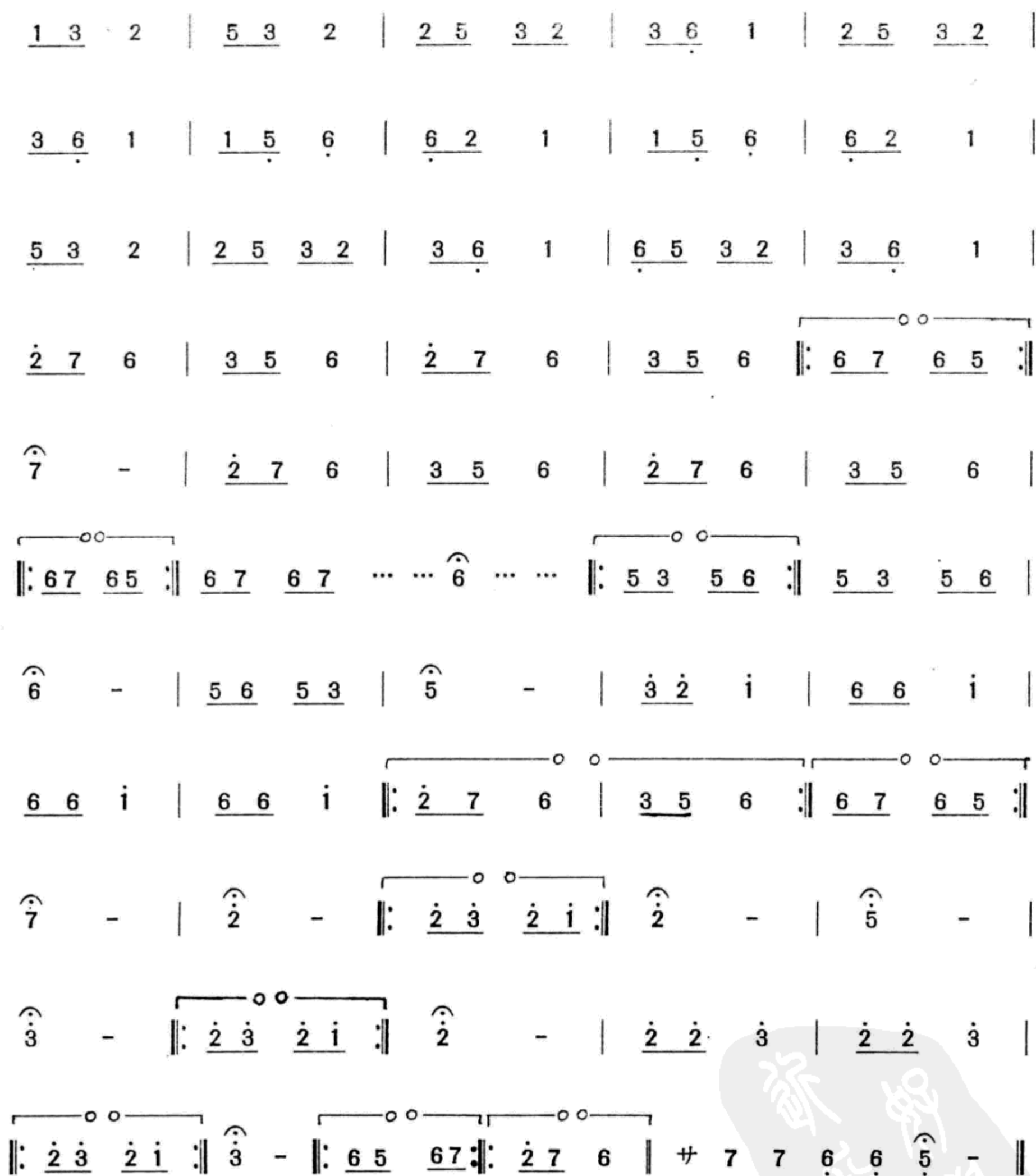
(仓仓 仓) | 6 i 6 | (仓仓 仓) | 6 6 | 6 6 6 |

(仓·仓 令仓 | 衣令 仓) | 6 6 i | i 6 5 | (仓·仓 令仓 |

衣令 仓) | 6 6 i | 6 5 3 | (仓·仓 令仓 | 衣令 仓) |

6 6 i | 6 5 3 | 6 i 6 6 | 6 5 6 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

6 i 6 | 6 7 6 | 6 7 6 | 6 6 7 | 6 5 6 |



演奏者：邴玉书、邴宪明

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月



# 鸬 鸪

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 4

平山区

1 = C

$\text{♩} = 1 \ 2 \ 0$

$\frac{4}{4}$  3 5 35 6 $\dot{1}$  | 65 32 3 $\overset{3}{\cdot}$ 2 1 $\cdot$ 2 | 35 6 $\dot{1}$  53 24 | 3 $\cdot$ 1 6 $\dot{5}$  3 $\cdot$ 2 5 |

35 6 $\dot{1}$  65 32 | 3 $\cdot$ 2 12 7 $\cdot$ 6 5 $\dot{6}$  | 1 $\cdot$  2 7 $\cdot$ 6 5 $\dot{6}$  | 5 - 1 $\dot{1}$  2 $\dot{2}$  |

1 $\dot{6}$  5 - 1 $\dot{2}$  | 1 - 1 $\cdot$  2 $\dot{2}$  | 1 $\dot{6}$  5 5 $\cdot$ 6 1 $\cdot$ 2 | 35 6 $\dot{1}$  53 24 |

3 6 $\dot{5}$  3 6 | 1 - 1 $\dot{2}$  | 1 $\dot{3}$  2 $\dot{1}$  75 63 |  $\hat{5}$  - (  $\overset{\text{tr}}{7}$  6  $\overset{[打手]}$  )

$\overset{\text{tr}}{7}$  6 76 76 ... .. 32 ) 5 $\cdot$  6 $\dot{1}$  |  $\text{♩} = 8 \ 8$   $\frac{2}{4}$  53 21 | 3 6 |

53 21 | 32 $\cdot$  | 3 $\cdot$ 5 32 | 1 35 | 2 $\dot{5}$  6 |

$\frac{4}{2}$  1 - 6 $\dot{5}$ 4 5 $\dot{6}$  $\overset{e}{1}$  6 $\dot{5}$  $\overset{e}{1}$  2 | 3 35 6 $\dot{2}$ 3 1 $\dot{6}$  56 43 2 124  $\overset{v}{|}$

[打手] 3 - ( 6 - 5  $\overset{\text{tr}}{6}$  56 56 56 56 5 032 6124  $\overset{v}{|}$

$\text{♩} = 1 \ 1 \ 2$  3 21 |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 5 | 32 30 0 36 | 5 06 53 21 | 3 6 $\dot{5}$  5 $\cdot$ 6 1 $\dot{6}$  |

5 $\cdot$  6 53 21 | 3 6 $\dot{5}$  5 $\cdot$ 6 1 $\dot{6}$  | 5 06 53 21 |  $\frac{1}{2}$  3 - |

5 6 1̇ 6 | 5 6 5 5 | 3 2 3 5 2 6 | 1 5 4 | 3 2 0 3 2 6 |

1 2 5 4 | 3 2 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇ . 2̇ 1̇ . 7 | 6 5 4 3 2 | 1̇ . 2̇ 1̇ 7 |

$\text{♩} = 8 \ 8$

6 5 3 <sup>V</sup> |  $\frac{4}{4}$  2 6 5 3 2 1 | 3 2 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 5 6 2 |

1 6 5 4 5 6 1 6 5  $\overset{6}{\underset{1}{\text{t}}} \overset{3}{\text{t}} 2 \ 4$  | 3 . 2 3 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 1̇ 5 6 4 3 2 1 2 4 |

[打手] <sup>tr</sup> <sup>tr</sup>  
サ 3 ( 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 0 3 2 6 1 2 1 2 3 4 <sup>V</sup> 3 )

2 1 |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 5 | 3 2 3 0 3 6 | 5 - 5 3 2 1 | 3 6 5 5 6 1̇ 6 |

5 5 6 5 3 2 3 | 3 6 5 5 . 6 1̇ 6 | 5 . 6 5 3 2 1 | 3 0 5 6 |

$\frac{2}{4}$  6 5 6 5 | 5 3 2 3 5 | 2 6 1 2 3 5 6 | 4 3 2 3 5 | 2 1 6 1 2 5 |

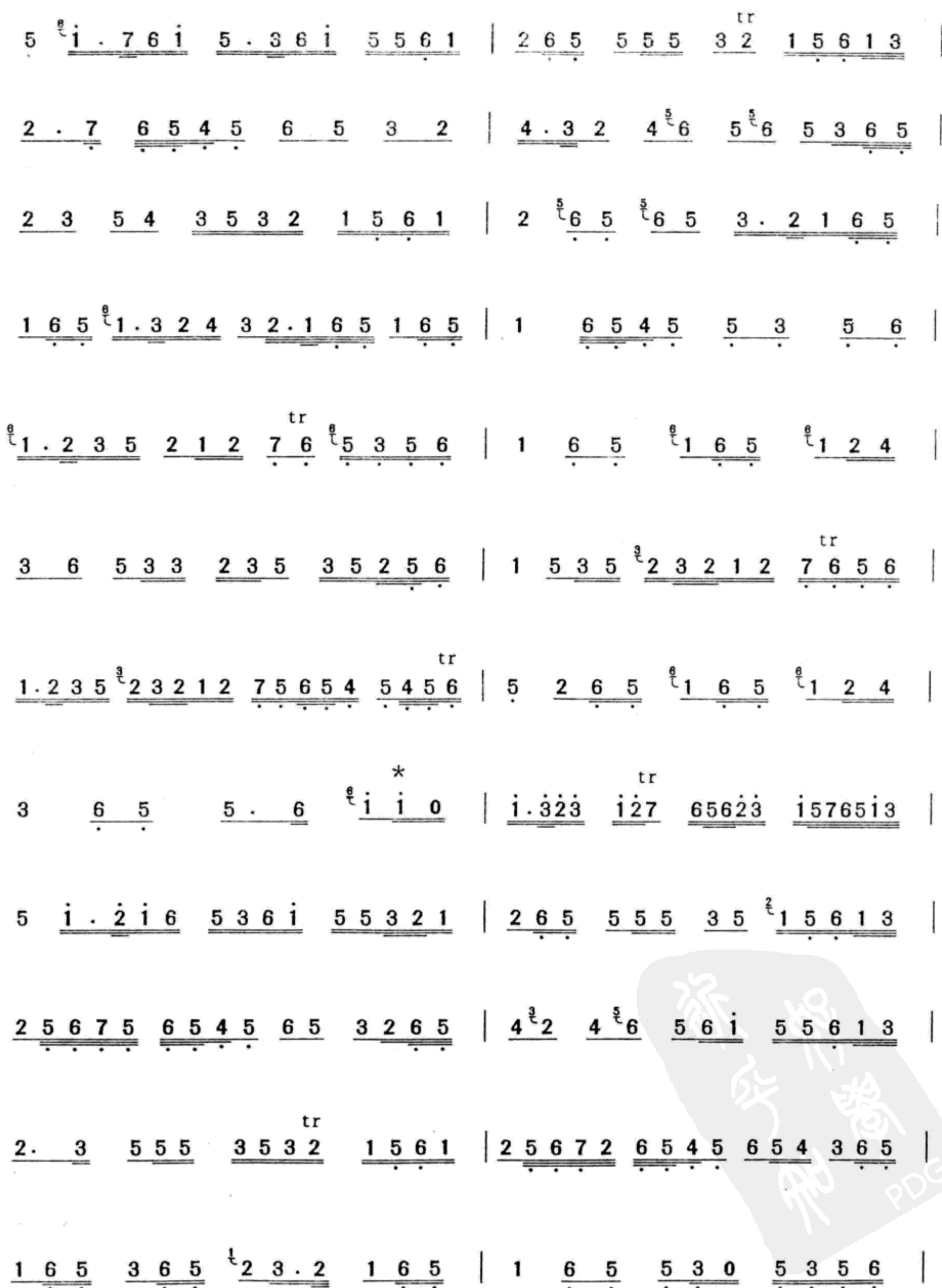
4 3 2 | 1̇ . 2̇ 1̇ 7 | 6 5 3 2 | 1̇ . 2̇ 1̇ 7 | 6 5 3 |

2 2 |  $\frac{4}{4}$  2 6 5 3 2 1 | 3 2 5 0 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 5 6 2 |

1 6 5 4 5 6  $\overset{6}{\underset{1}{\text{t}}} 1 \ 6 \ 5$   $\overset{6}{\underset{1}{\text{t}}} 1 \ 2 \ 3 \ 4$  | 3 . 2 3 5 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 1̇ 5 6 4 3 2 3 5 1̇ 7 2 4 <sup>V</sup> |

[打手]  $\text{♩} = 2 \ 8$   
サ 3 . ( 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 . 3 2 6 1 ) <sup>V</sup> |  $\frac{4}{4}$  3 6 5 3  $\overset{tr}{\text{t}} 2 \ 6 \ 5$   $\overset{6}{\underset{1}{\text{t}}} 1 \ 2 \ 4$  |

3 5 <sup>tr</sup> 6 5 5 6 5 5 6 2 3 | 1̇  $\overset{1}{\text{t}} 3$   $\overset{1}{\text{t}} 2$  1̇  $\overset{1}{\text{t}} 6 \ 5 \ 6 \ 2 \ 3 \ 2$  1̇ 5 7 6 5 1̇ 3 |



1 . 2 3 2 3 2 1 2  $\overset{\text{tr}}{7 \underset{\cdot}{6}}$  5 3 5 6 | 1 6 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 2 3 5$  |

3 6 5 6 4 3 2 6 5 3 5 2 5 6 | 1  $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 3 5  $\overset{\text{tr}}{2 1 5}$  6 5 |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{.} 2 3 5 2 3 2 1 2  $\underset{\cdot}{7}$  6 . 5 4 | 5 3 . 2 1 1 1 1 0 |$

$\overset{23}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{.} 2 3 2 1 0 2 1 1 . 2 3 2 1 3 2 1 1 7 6  $\vee$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{.}$  [打手] 7 6 7 6 7$

3 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 5 3 1 6 5 | 1 . 2 3 2 1 3 2 1 |  $\overset{763}{\dots}$  5 . ( 7 6 7 [打手]

3 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\overset{\text{♩}=1\ 4\ 8}{\frac{1}{2}}$  3 5 [头节] | 3 5 | 3 2 3 | 0 3 2 |

1 - |  $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{.}$  2 | i 6 5 | 0 5 | 3 5 |

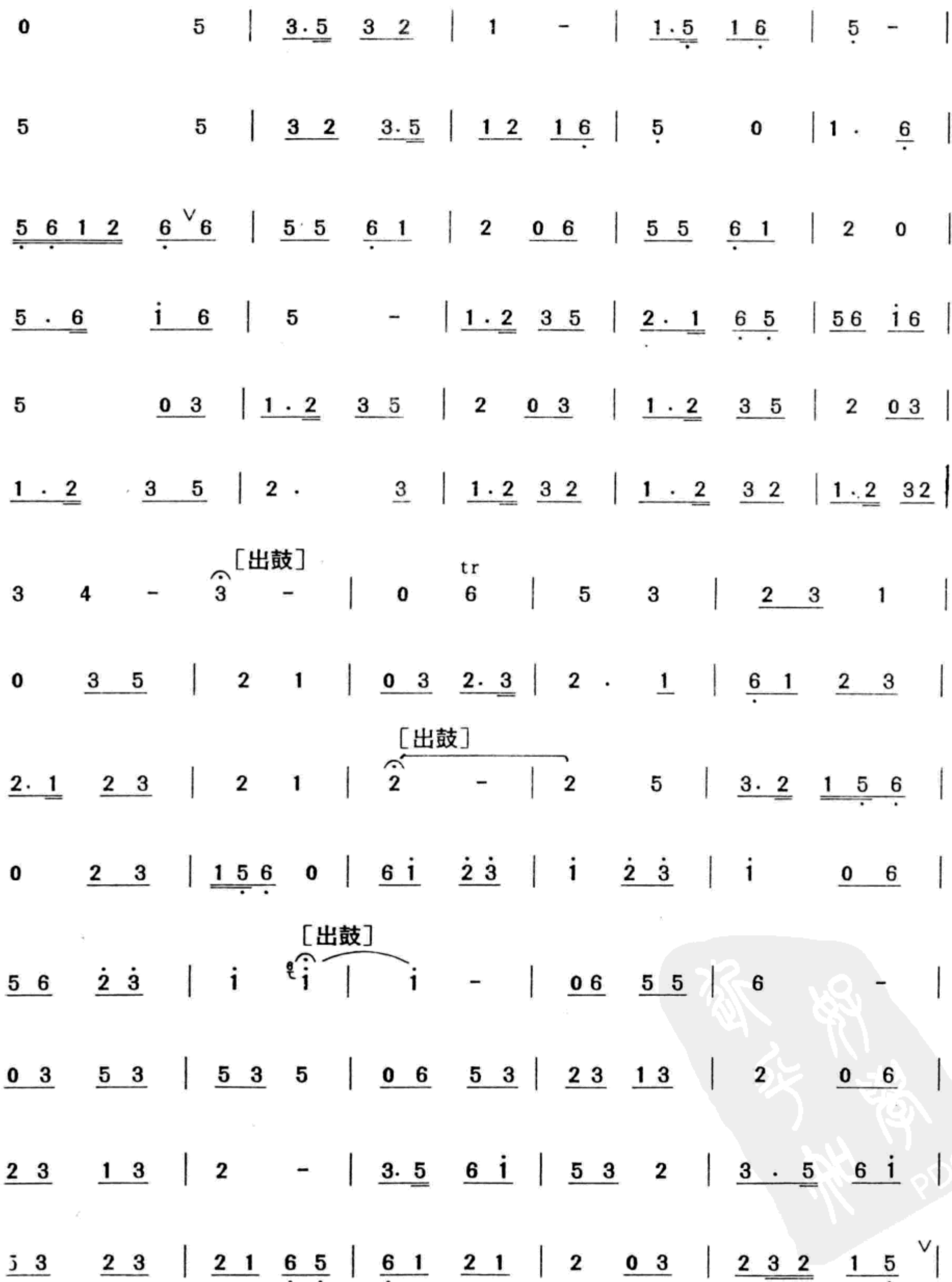
$\underset{\cdot}{i}$  6 | 5 3 | 0 3 | 2 0 3 | 2 . 3 |

2 . 3 4 3 | 5 0 3 | 2 . 3 4 3 | 5 0 3 | 2 . 3 4 3 |

5 0 | 2 . 3 4 3 | 5 0 | i . 2 i 6 | 5 0 3 |

2 . 3 4 3 | 5 0 | i . 2 i 6 | 5 0 | 0 6 |

5 5 | 3 5 | 0 0 | 0 5 4 | 3 2 3 |



$\dot{6}$     $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}}$     $\dot{6}$     $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}}$     $\dot{6}$    1    $\dot{6}$    0    $\underline{5 \ 6}$     $\dot{1} \ 6$     $\underline{5 \ 3}$     $\underline{5 \ 2}$  <sup>V</sup>  
 $\underline{0 \ 6}$     $\underline{5 \ 6}$     $\dot{1} \ 6$     $\underline{5 \ 3}$     $\underline{5 \ 2}$     $\underline{0 \ 3}$     $\underline{2 \ 3}$     $\underline{5 \ 5}$     $\underline{3 \ 3}$  <sup>↓ ↓</sup>    $\underline{0 \ 3}$     $\underline{2 \ 3}$   
 $\underline{5 \ 5}$     $\underline{3 \ 2}$     $\underline{0 \ 3}$     $\underline{2 \ 1}$     $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}}$     $\dot{6}$     $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}}$     $\dot{6}$     $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}}$     $\dot{6}$  - <sup>tr</sup>  
1    $\dot{6}$    -    $\underline{3 \ 5}$     $\underline{6 \ \dot{1}}$     $\underline{5 \ 4}$     $\underline{2 \ 1}$  <sup>V</sup>    $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}$    5    $\dot{3}$     $\dot{2}$     $\dot{1}$    5  
6    $\dot{1}$     $\dot{2}$     $\dot{3}$     $\dot{3}$     $\dot{3}$  .    $\underline{\dot{1}}$     $\dot{2}$     $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$     $\dot{2}$     $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$     $\underline{6 \ 5}$     $\underline{6 \ 5}$    6

《工尺上》[流水板]

$\underline{1 \ . \ 2}$     $\underline{3 \ 2}$     $\underline{1 \ . \ 2}$     $\underline{3 \ 2}$    1    $\underline{2 \ 3}$    5   6 .    $\underline{5 \ 3}$     $\underline{2 \ 3}$    5    $\underline{5 \ 6}$   
 $\underline{5 \ 3}$     $\underline{2 \ 3}$     $\underline{1 \ 2}$     $\underline{1 \ . \ 2}$     $\underline{3 \ 2}$    1    $\underline{3 \ 2}$    1   5 .    $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$     $\dot{1}$     $\overset{\frown}{\dot{3}}$     $\overset{\frown}{\dot{2}}$   
 $\dot{5}$     $\dot{3}$    -    $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$     $\underline{6 \ 5}$     $\underline{6 \ \dot{1}}$     $\underline{3 \ 2}$     $\underline{1 \ 3}$     $\underline{2 \ 3}$    1    $\underline{2 \ 3}$     $\underline{5 \ 6}$   
 $\underline{3 \ 2}$    1    $\underline{5 \ 6}$     $\underline{5 \ 3}$     $\underline{2 \ 3}$     $\underline{1 \ 2}$     $\underline{1 \ . \ 2}$     $\underline{3 \ 2}$    1   2  
<sup>2</sup>1   .    $\underline{2}$     $\underline{3 \ 5}$     $\underline{3 \ 2}$    1    $\dot{1}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$     $\underline{6 \ 5}$     $\overset{\frown}{\dot{1}}$  -   ||

演奏者：王继堂

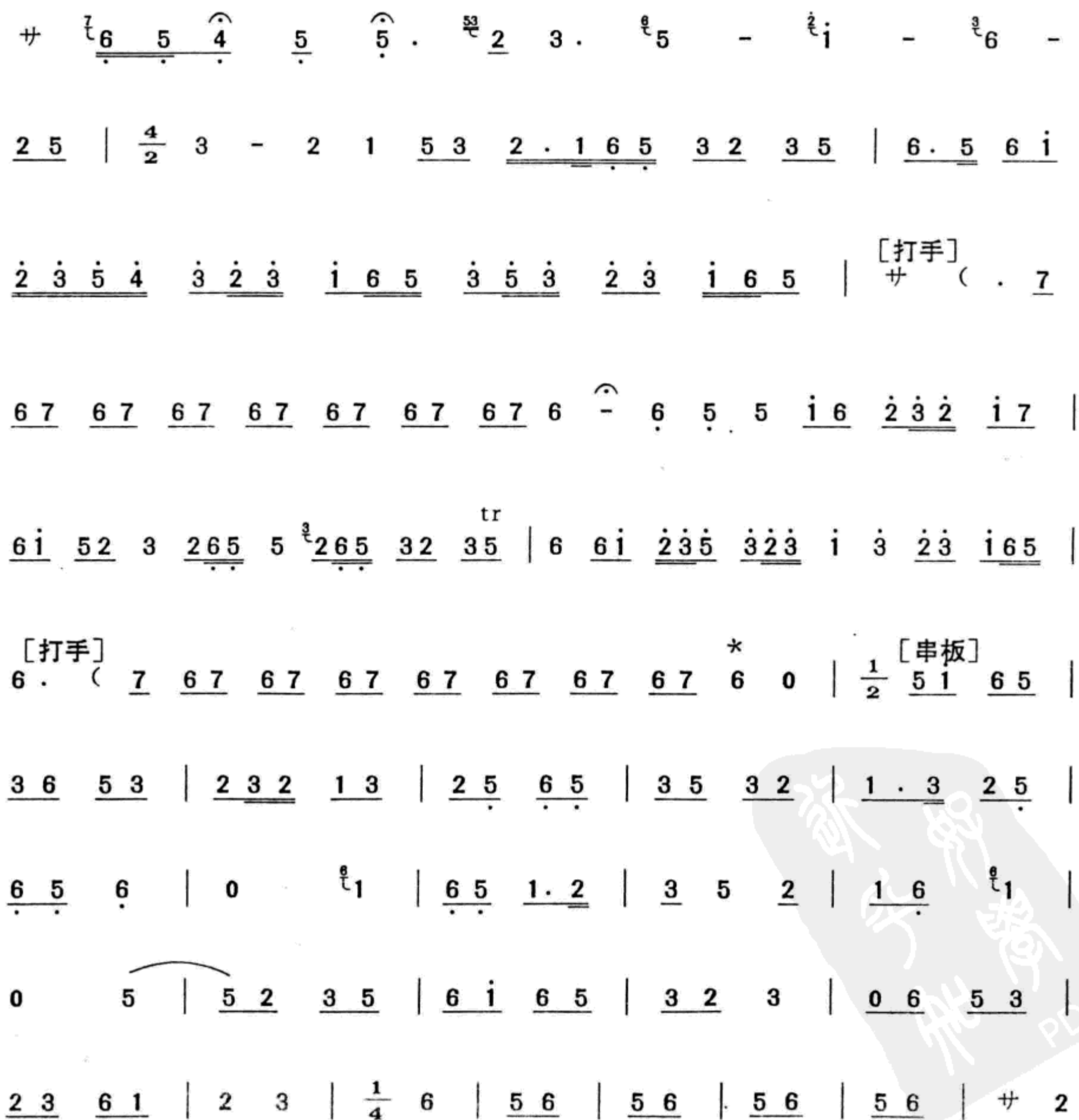
司 鼓：王宏声

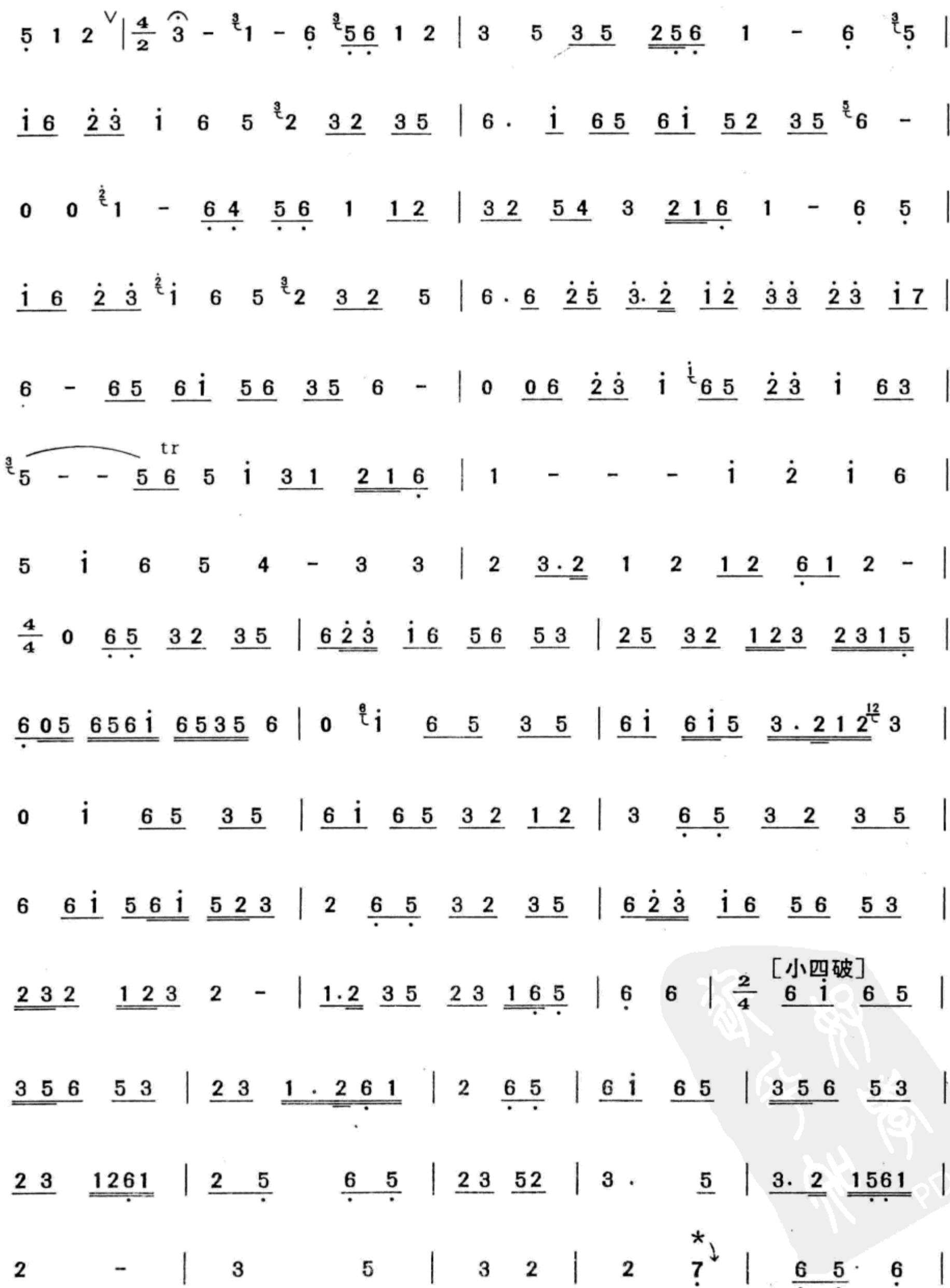
采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

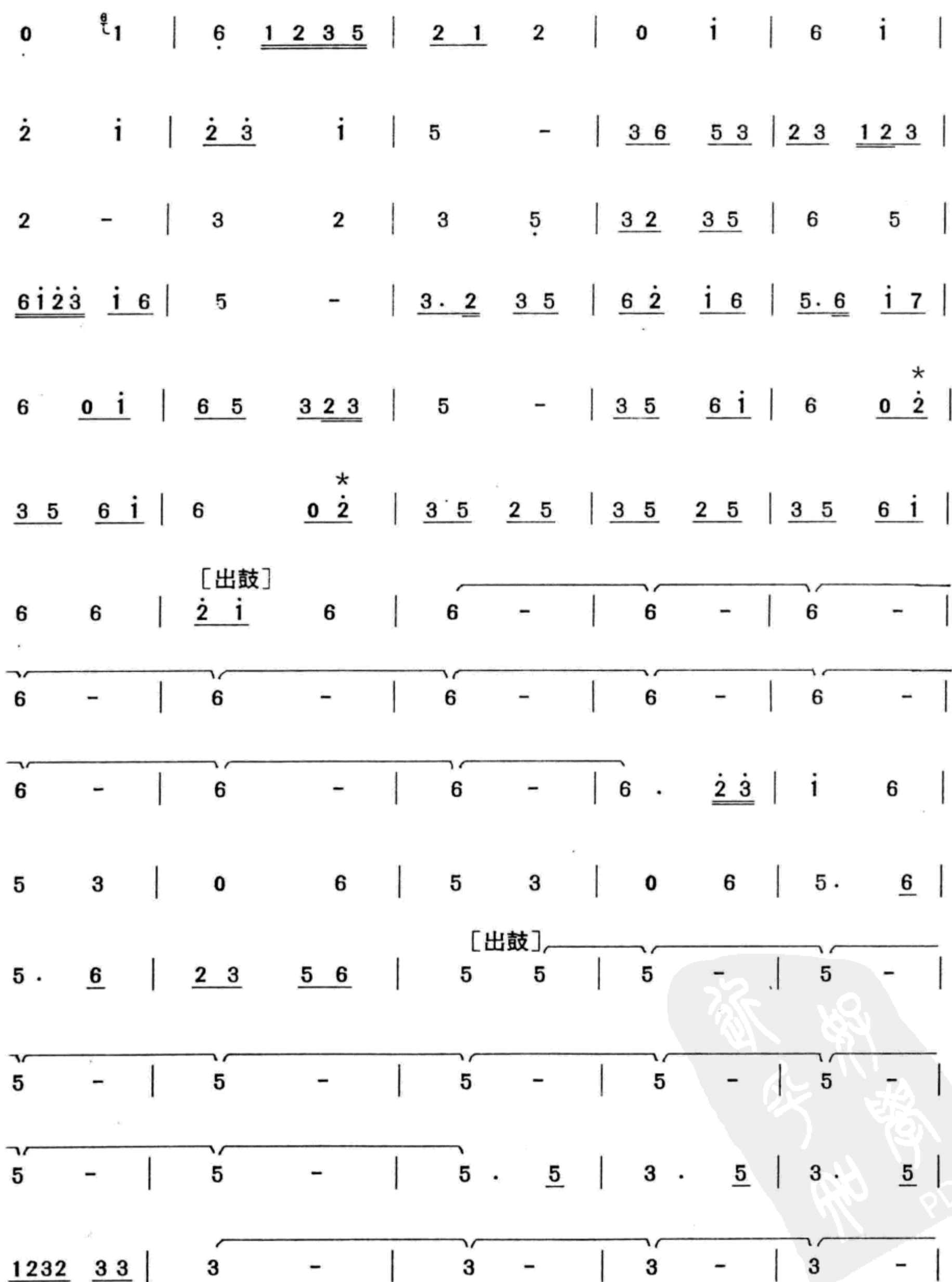
破

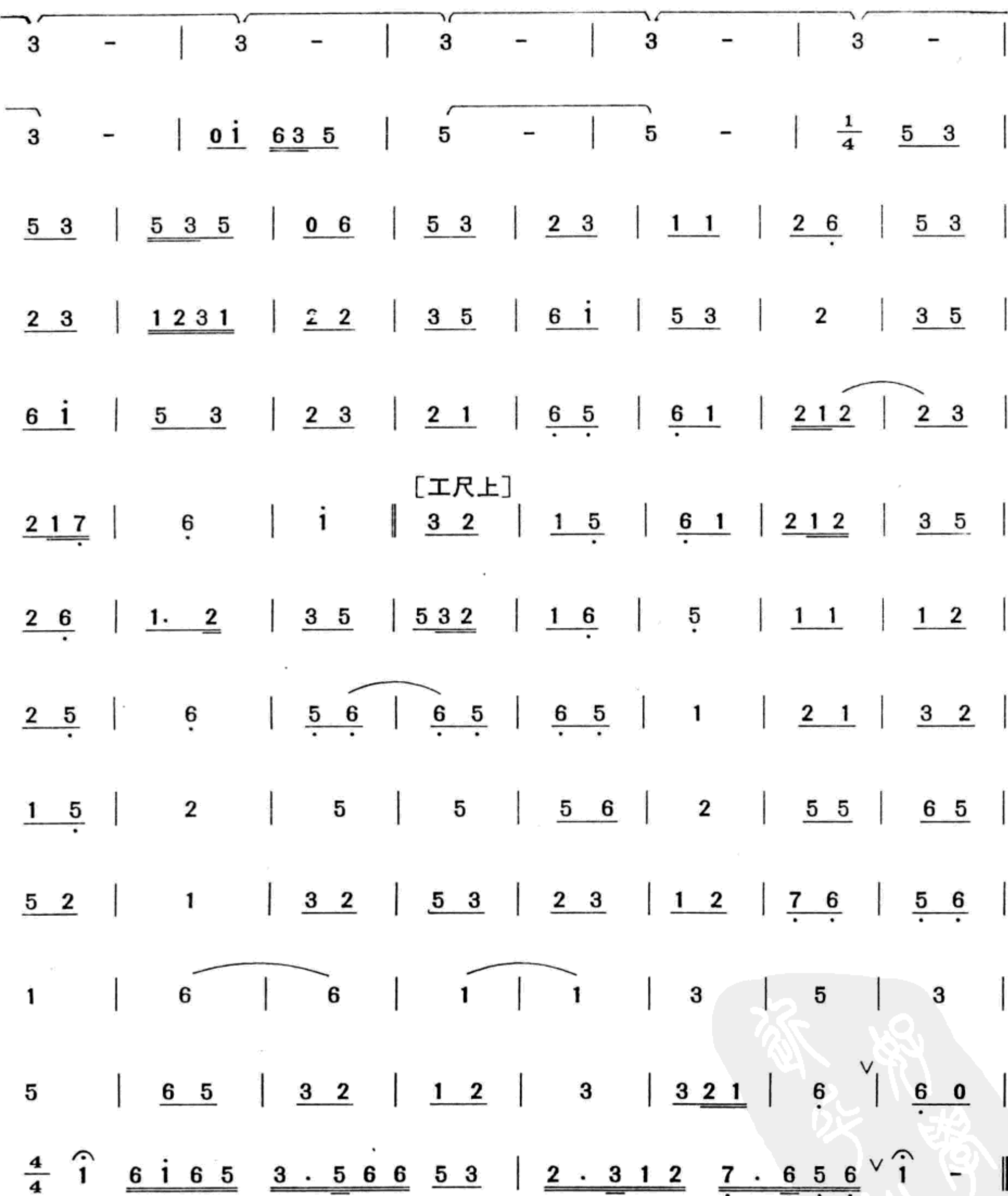
平山区

$$1 = C$$










演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

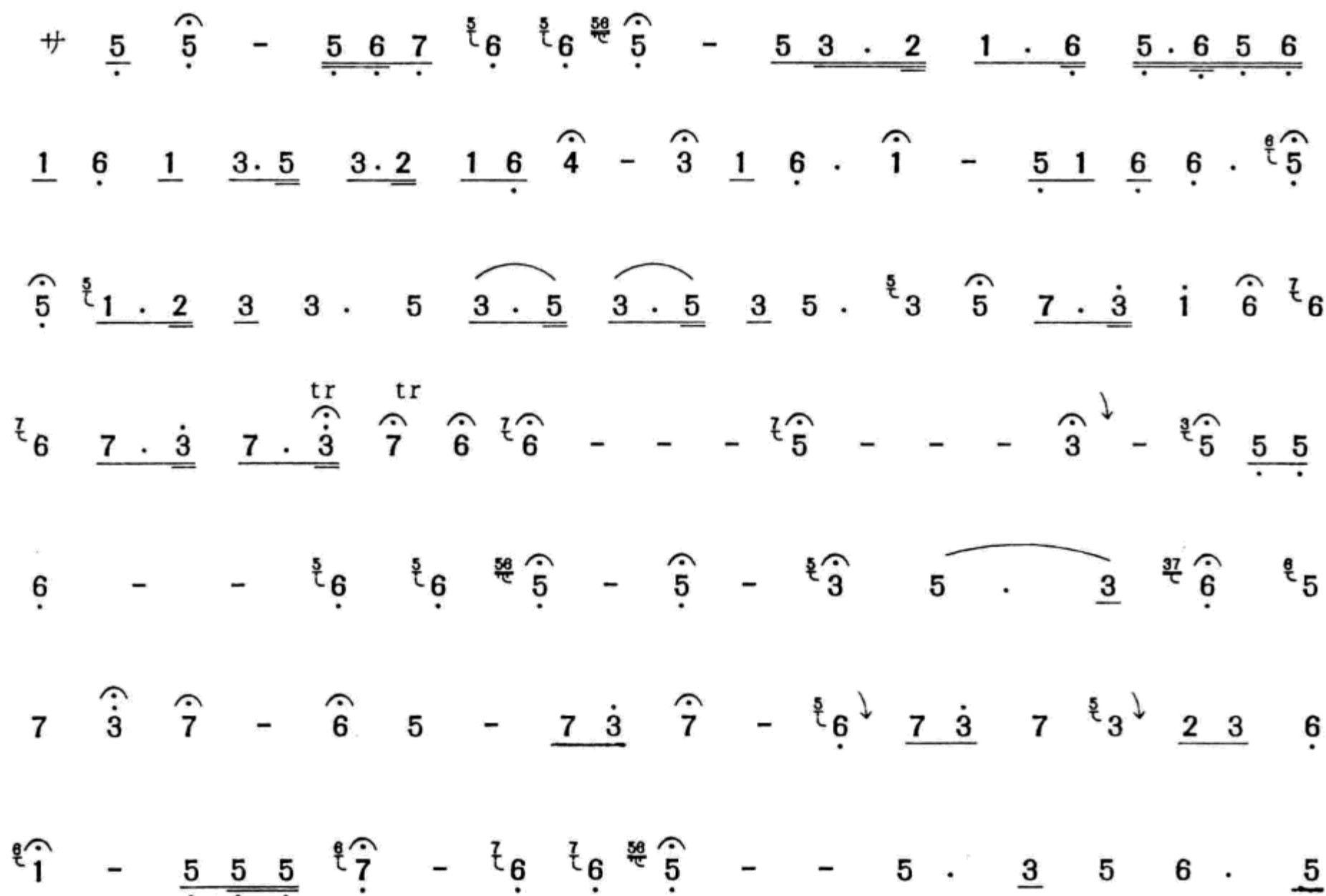
# 九 条 龙

3 1 · 5 厘米唢呐

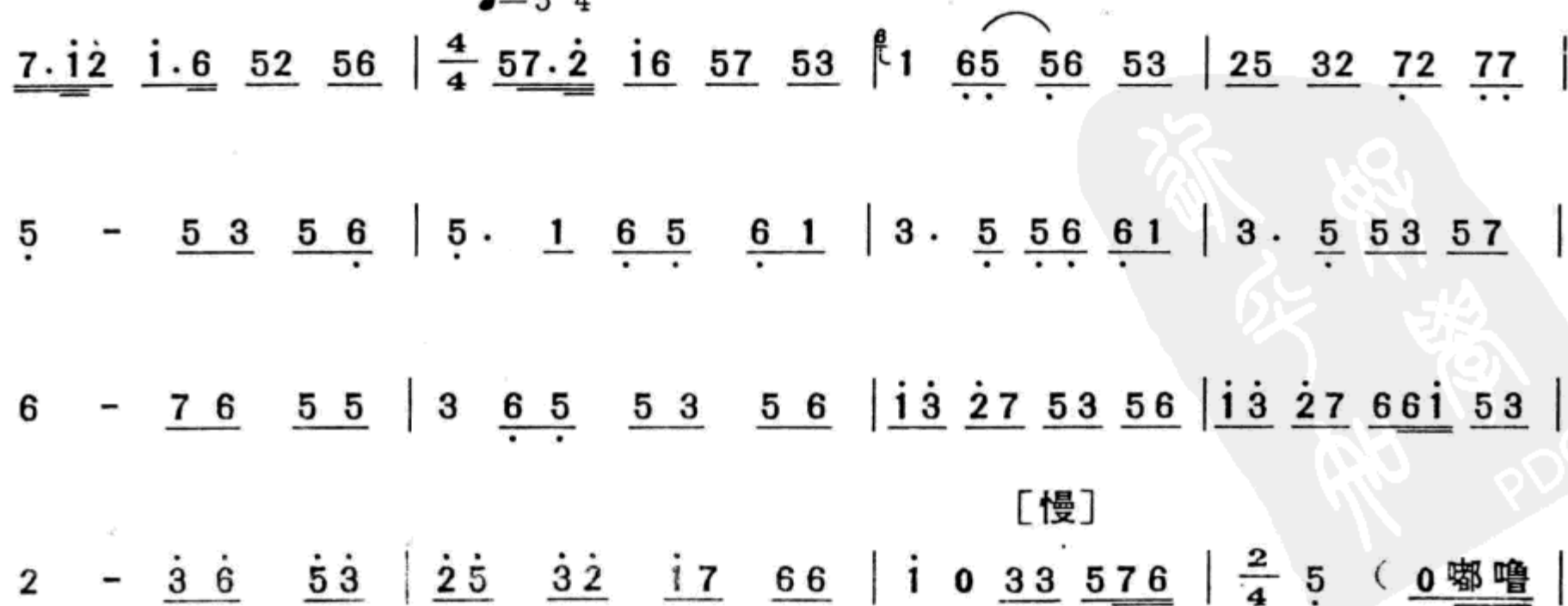
本溪县

筒音作 5

1 =  $\flat$ B



$\text{♩} = 5\ 4$



[渐快]

♩=1 2 0

冬 冬 冬 | 0 嘟噜 冬 冬 | 冬 仓 ) | <sup>e</sup>5 - | 7 6 5 5 |

3 6 5 | 7 6 5 5 | 3 6 5 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  . 6

6 6  $\dot{1}$  6 3 | 5 - | 6 5 6 7 | 3 7 6 | 6 6 7 6 3 |

5 - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 . 6 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 .  $\dot{5}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 - |  $\dot{1}$  6 5 4 | 3 - |

$\dot{1}$  6 5 4 | 3 - | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  6 3 |

5 - | (冬·不 龙冬 | 仓 仓 | 冬·不 龙冬 | 仓 0 ) |

6.5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 3 | 5 - | (冬·不 龙冬 |

仓 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 - |

(冬·不 龙冬 | 仓 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 - | (冬·不 龙冬 |

仓 0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 - |

(冬·不 龙冬 | 仓冬 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 0 ) | 3̣ ( 3̣ ) |  
 3̣ ( 3̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6 - | (冬·不 龙冬 | 仓冬 仓 |  
 龙冬 一个令 | 仓 0 ) | 1̣ 6 5 4 | 3 - | (冬·不 龙冬 |  
 仓 0 ) | 1̣ 6 5 4 | 3 - | (冬·不 龙冬 | 仓 ) 0 7 |  
 6 ( 6 ) | 6 ( 6 ) | 6. 6 6 3 | 5 - | (冬·不 龙冬 |  
 仓冬 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 ) 0 7 | 6 ( 6 ) | 6 ( 6 ) |  
 6. 6 6 3 | 5 - | 冬·不 龙冬 | 仓冬 仓 | 龙冬 一个 |  
 仓 0 ) | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 6 - | 冬·不 龙冬 | 仓 ) 0 5̣ |  
 3̣ ( 3̣ ) | 3̣ ( 3̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6 0 5̣ | 3̣ ( 3̣ ) |  
 3̣ ( 3̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6 - |  $\frac{1}{4}$  6 6 | 3 | 6 6 |  
 3 | 6 6 | 6 | 6 6 | 5 | 6 6 | 6 | 6 6 |  
 5 | 1̣. 7 | 6 | 1 2 | 3 | 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 7 |

6 | i i | 6 | i i | 6 | 6 6 | 3 | 6 6 |

3 | 6. 5 | 6 | 6 6 | 5 | 6. 5 | 6 | 6 6 |

5 | i | 6 | i | 6 | i. 3 | 2 i | 2 7 |

6 | 6 6 | i | i i | 6 | 6 6 | 3 | 6 6 |

3 | 6. 5 | 6 | 6 6 | 5 | 6. 5 | 6 | 6 6 |

5 | i | 6 | i | 6 | i. 3 | 2 i | 2 7 |

6 | 6 6 | i | i i | 6 | 6 6 | 3 | 6 6 |

3 | 6. 5 | 6 | 6 6 | 5 | 6. 5 | 6 | 6 6 |

5 | i | 6 | i | 6 | i. 3 | 2 i | 2 7 |

《黄河套》

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | i | i | i |

i | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 |

3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 |



# 九 条 龙

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 4

平山区

1 = C

♩ = 8 0

[引子]

[曲身]

$\text{サ} \overset{46}{\text{ㄟ}} 5 \overset{45}{\text{ㄟ}} 4 \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \overset{t}{2} - \quad \bigg| \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \bigg|$   
 $2 \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad 5 \quad \bigg| \quad 5 \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \bigg| \quad 6 - 6 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 7}} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad \bigg|$   
 $2 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 5 \quad 5 \quad \bigg| \quad 5 \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \bigg|$   
 $\underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad \bigg| \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \bigg| \quad \overset{2}{\text{ㄟ}} 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 7 \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \bigg|$   
 $5 - \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \bigg| \quad 5 - \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \bigg| \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \bigg|$   
 $6 - \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 5 \quad 5 \quad \bigg|$   
 $5 \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \bigg| \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \bigg| \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \bigg|$

♩ = 1 2 0

$\underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{5}}} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \bigg| \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \bigg| \quad 2 \quad 5 \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 5 \quad \bigg|$



6 - |  $\frac{1}{4}$  6 | 5 | 3 | 5 3 5 | 6 | 6 5 | 3 |

2 . 1 | 6 | 2 . 1 | 6 | 2 . 3 | 2 3 | 2 5 | 6 |

2 . 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 5 . 3 | 2 5 | 5 3 | 2 |

5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 |

2 . 1 | 6 | 2 . 1 | 6 | 2 . 3 | 2 3 | 2 1 | 6 |

2 . 3 | 2 3 | 3 | 5 |  $\frac{2}{4}$  5 | 6 6 1 | 2 3 | 2 1 |

[慢]

6 1 6 1 | 2 3 | 7 6 | 5 3 5 |  $\hat{6}$  - ||

演奏者：张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

# 曲 调 子

3 1 • 5 厘米唢呐

溪湖区

筒音作 5

1 =  $\flat$ B

[稍快] [引子]

[渐慢]

サ 6 5 6 5 3 5 6 5 2 5 6 5 6 3 1 2 5 4 . 2 3 <sup>tr</sup> ...

3 . 7 7 6 3 5 5 5 3 2 1 7 6 6 . 6 6 5 5 5 .

5 6 1 2 6 <sup>12</sup> 1 1 - 4 5 5 5 5 6 2 3 2 1 7 6 . 1

5 1 5 3 5 . 3 1 2 3 3 <sup>tr</sup> - 7 6 5 6 5 6 5 - 3 2 5

5 5 3 5 6 - 2 <sup>tr</sup> - i 6 - 5 - 3 5 3 7

6 6 5 2 3 - - 3 5 6 5 4 5 5 5 . 3 5 6 -

$\text{♩} = 2^0$   
 $\frac{4}{4}$  6 5 3 5 6 1 2 1 6 5 5 3 5 3 7 6 3 5 5 5 5 5 5 3 6 |

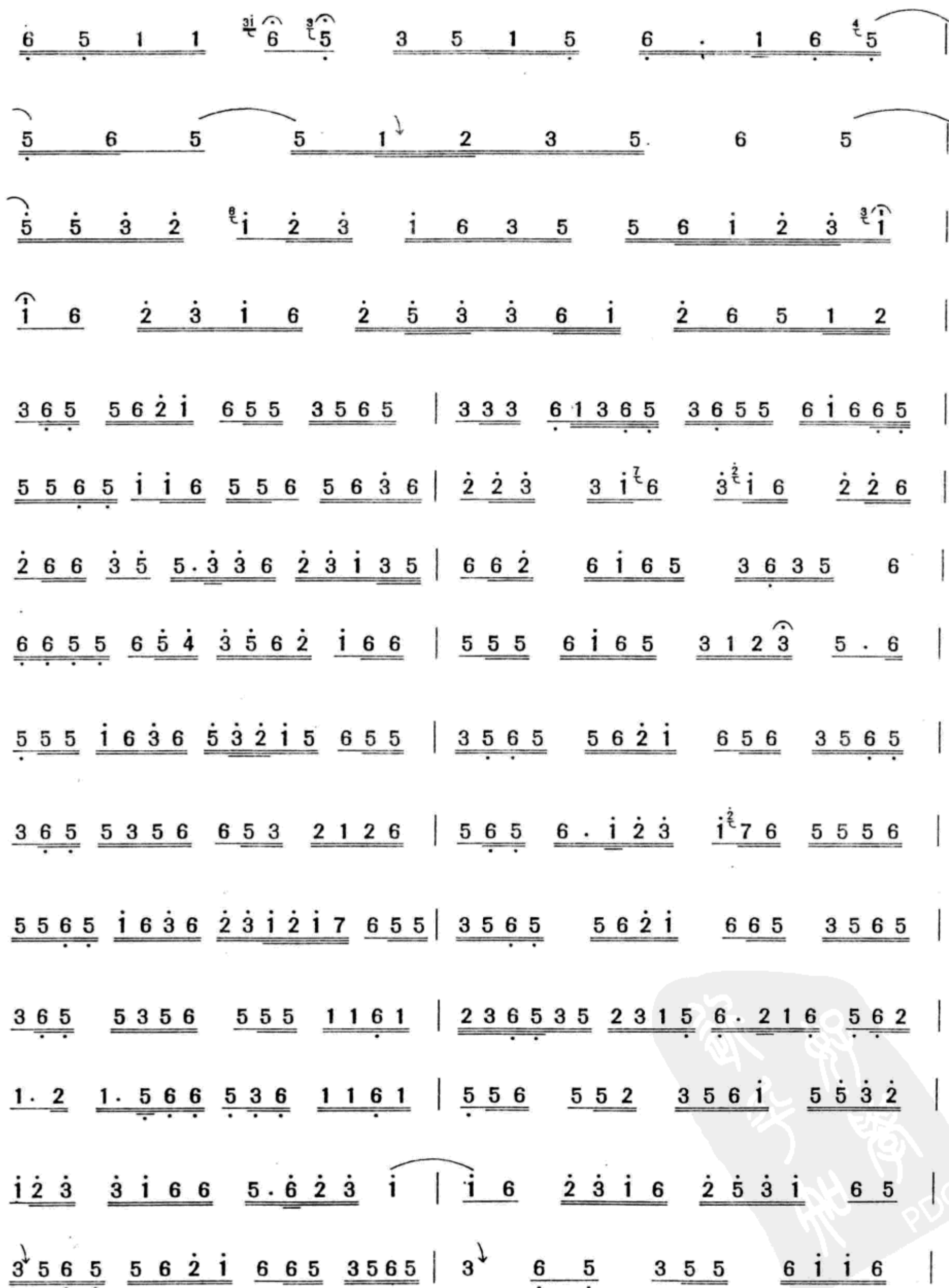
5 3 6 6 2 5 3 2 i 6 3 5 6 6 |

3 5 5 6 4 5 i 6 3 5 2 i 6 i i 6 . 5 6 6 6 i 6 5 3 2 |

3 6 5 5 7 6 2 i . 2 7 6 5 5 3 5 6 5 |

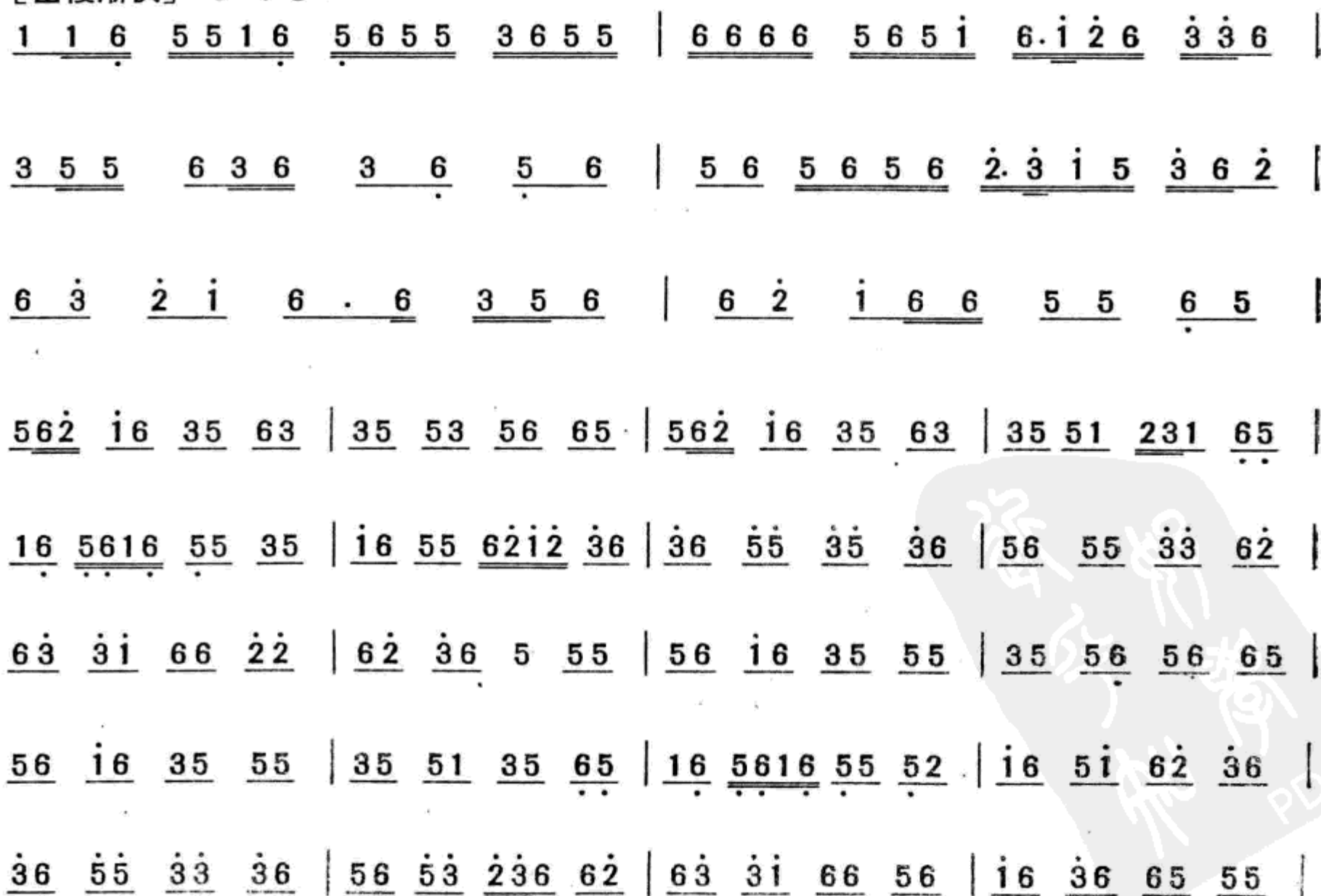
3 6 5 6 5 3 3 5 6 5 5 5 1 5 6 1 |

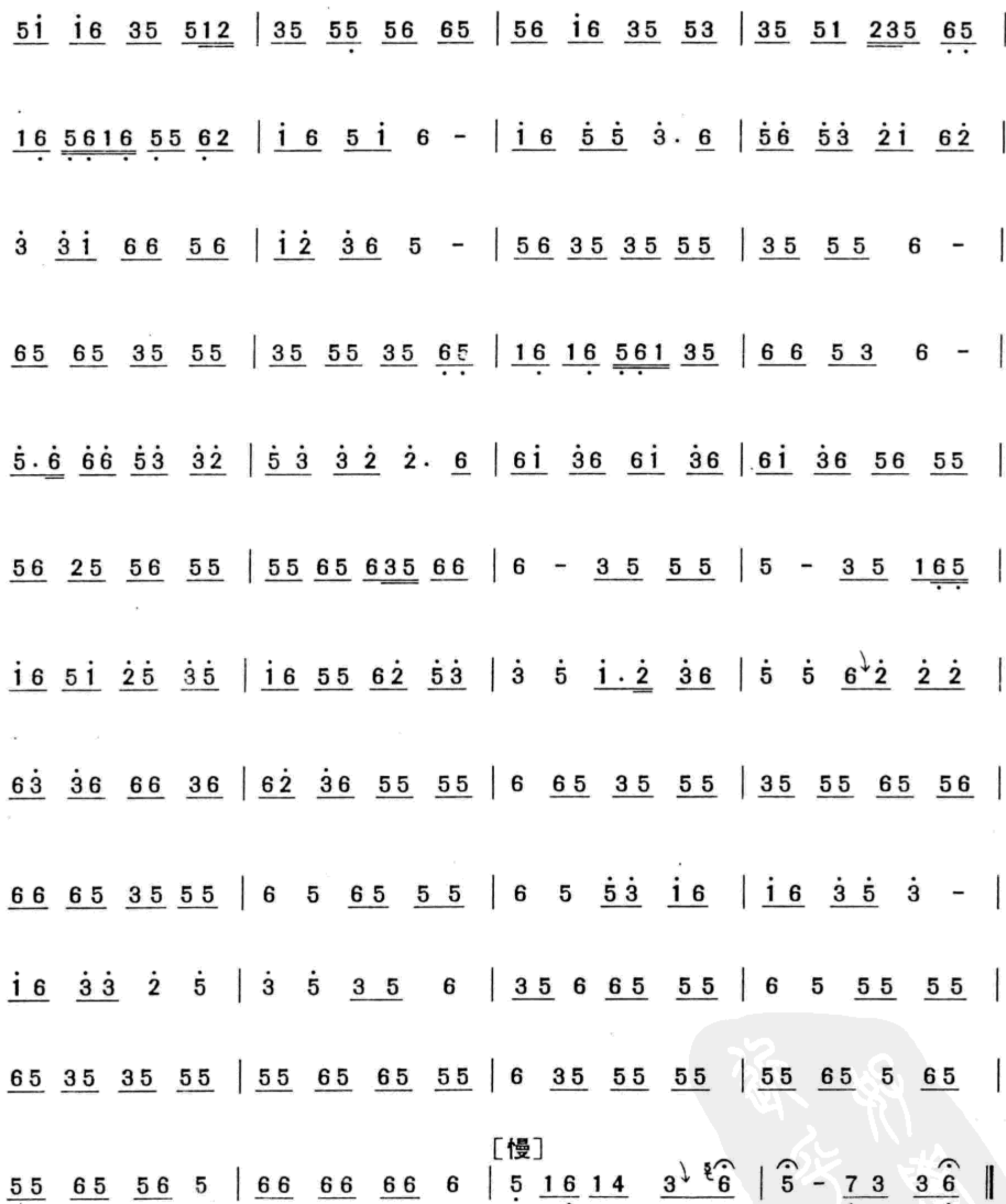
2 6 5 3 5 3 1 5 6 6 1 6 5 6 6 1 2 6 1 |





[由慢渐快]  $\text{♩} = 7/2$





演奏者：王希圣、吕荣凯

采录者：范音

记谱：赵恩慧、黄宇新

采录时间：1984年2月

# 柳 青 娘

3 3 厘米唢呐

筒音作 6

平山区

2 2 • 5 厘米唢呐

筒音作 3

1 = G

♩ = 9 6

2/4  $\text{♩}$  6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 i | 5 5 6 1 | 2 5 3 |

2 3 1 7 | 6 2 2 | i 6 6 | 5 5 4 3 2 | i 3 2 |

2 5 | 3 3 3 | 6. 1 2 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 |

2 7 | 6 5 6 | 6 3 3 | 6. 1 2 3 | 1 6 1 2 |

3 5 3 2 | 2 7 5 | 6 . 2 | 2 3 5 | 6 . 7 |

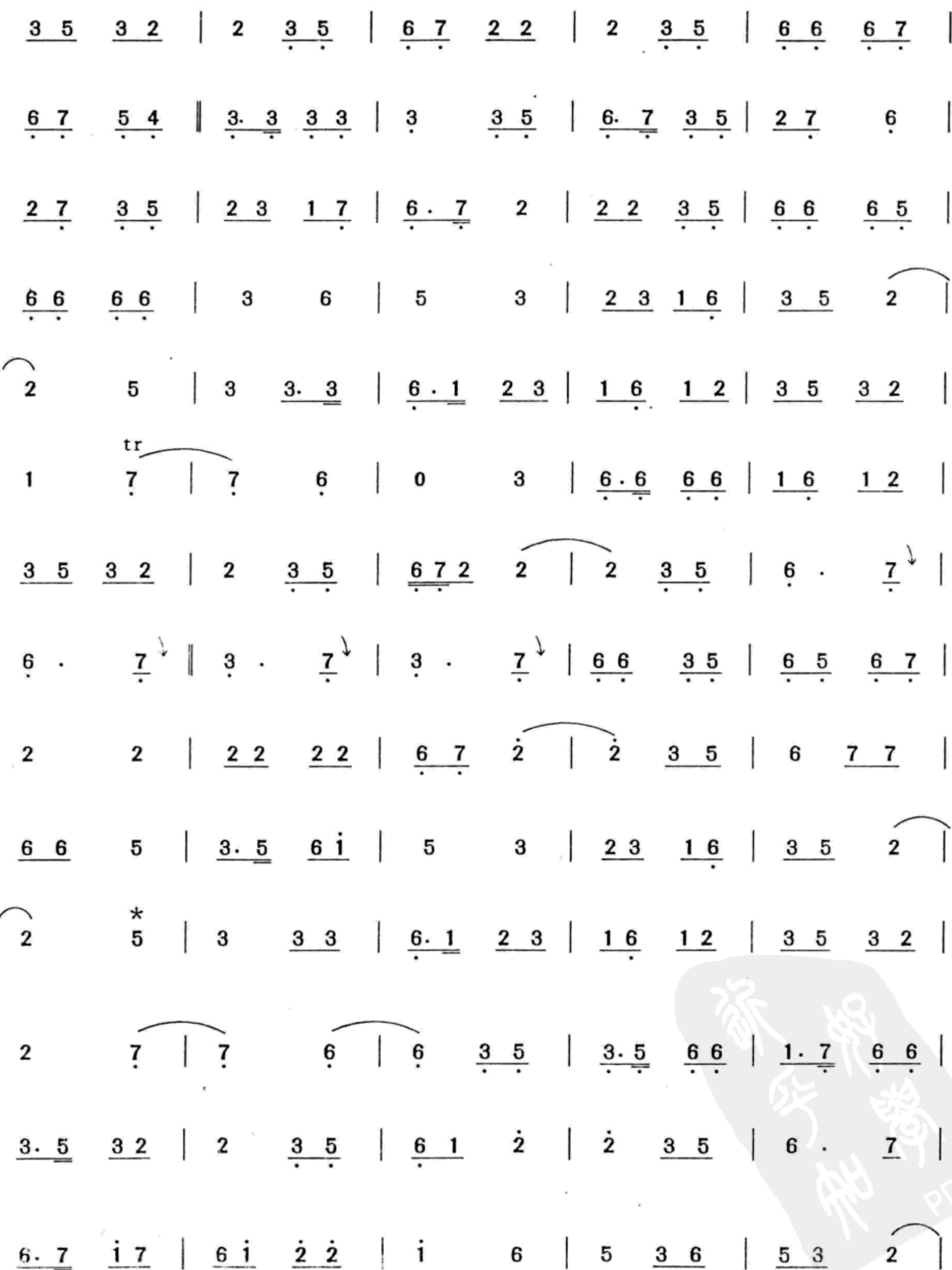
6 . 7 || 3 . 7 | 3 . 7 | 6 3 5 | 6 . 7 |

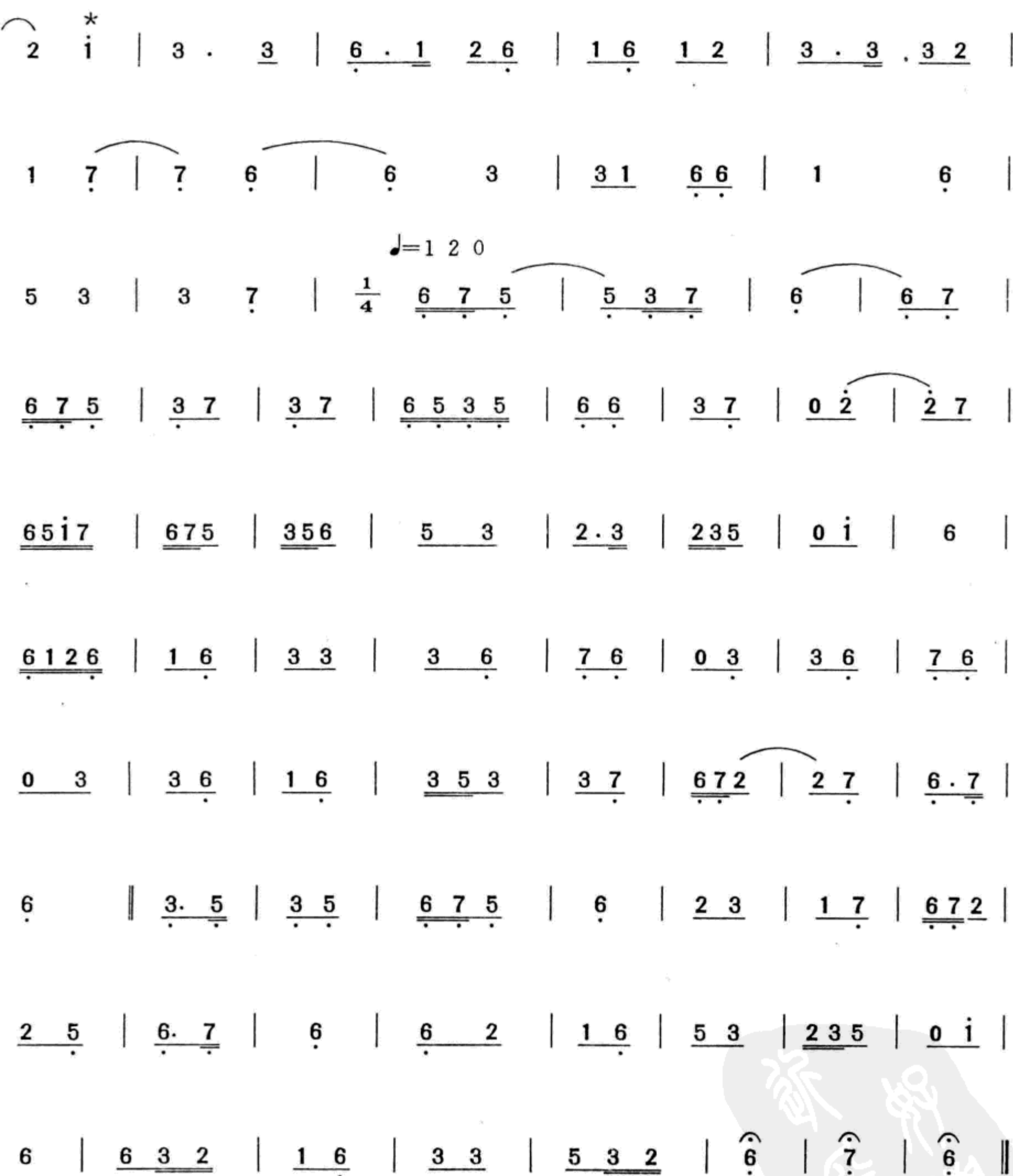
2 3 5 | 2 3 5 | 6 7 2 | 2 3 5 | 6 i |

6 5 | 3 6 | i 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5 3 2 |

2 5 | 3 3 3 | 6. 1 2 3 | 1 6 1 2 | 3 6 5 2 |

\* 3 3 5 | 6 7 6 | 6 3 3 | 6. 1 6 5 | 1 6 1 2 |





唢 呐：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月



# 得 胜 令

3 1 • 5 厘米唢呐

溪湖区

筒音作5

1 =  $\flat$ B

$\frac{1}{4}$  (0 嘟 噜 | 龙 冬 冬 | 仓 | 0 嘟 噜 | 龙冬龙冬 | 仓 | 0 嘟 噜 | 龙 冬 |

||: 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 :||

仓 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 |

0 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 嘟 噜 | 龙 冬 |

[稍慢]

0 嘟 噜 | 龙 冬 | 仓 ) |  $\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$  |  $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$  |  $\overset{5}{\underset{6}{\frown}}$  | 1 |  $\overset{tr}{6}$  |

$\text{♩} = 1 \ 0 \ 0$   
5 | 7 | 6. 7 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 3 | 2 6 |

5 | 6 | 5 | 6 | 1 | 2 | 1 | 7 |

6 | 5 | 6. 1 | 5 6 | 1 3 | 2 6 | 7 | 0 6 |

7 | 0 6 | 5. 6 | 7 2 | 7 6 | 7 2 | 7 6 | 7 2 |

||: 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

$\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  :||

1 = C

$\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}$  |

$\underline{\underline{6.1\dot{2}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$  ||:  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  :||  $\dot{2}$  |  $\overset{1}{6}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$  |

$\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $1$  |

$5$  |  $5$  ||:  $3$  |  $3$  |  $3$  |  $3$  |  $3$  |  $3$  |  $3$  |

$3$  |  $3$  |  $3$  |  $3$  |  $3$  |  $3$  :||  $\underline{\underline{5.7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$  |

$\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5.3}}$  |

$\underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$  |  $\dot{1}$  ||:  $\overset{3}{7}$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |

$7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |

$7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |

$7$  |  $7$  :||  $\underline{\underline{7\ \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7}}$  |

$\underline{\underline{6\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{4\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ \overset{5}{6}}}$  ||:  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |

$6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  :||  $\underline{\underline{6\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}.6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{2.6}}$  |

5 4 | 2 6 | 5 6 | 5 4 | 7 6 | 6 7 | 5 7 | 6 3 |

||: 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 :|| 5 7 | 7 6 7 |

5 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 4 | 4 | 4 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 6 | 6 3 2 | 2 1 | 6 3 | 2 1 | 6 3 | 2 3 | 2 1 |

6 3 | 2 ||: 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 :|| 2 5 | 5 3 2 | 1 6 | 6 3 2 |

1 6 | 6 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 7 | 7 | 7 | 7 |

||: 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1 :|| 1 6 | 1 6 | 5 1 | 6. 5 | 3 2 | 3 6 | 5 6 |

5 6 | 7 7 | 7 7 | 6 5 | 6 | 7 | 7 | 7 7 |

3 7 | 7 3 | 7 7 | 7 6 | 7 6 ||: 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 :|| 7 5

5̣ 7 | 6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |

6 7 ||: 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 :|| 3 5 | 3 | 3 6 | 6 3 | 3 6 | 6 3 |

3 5 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ||: 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 :|| 3 |

6 3 | 5 7 | 6 | 3 6 | 6 6 | 3 5 | 6 | 3 6 |

6 6 | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 1 | 3̣ |

7 ||: 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

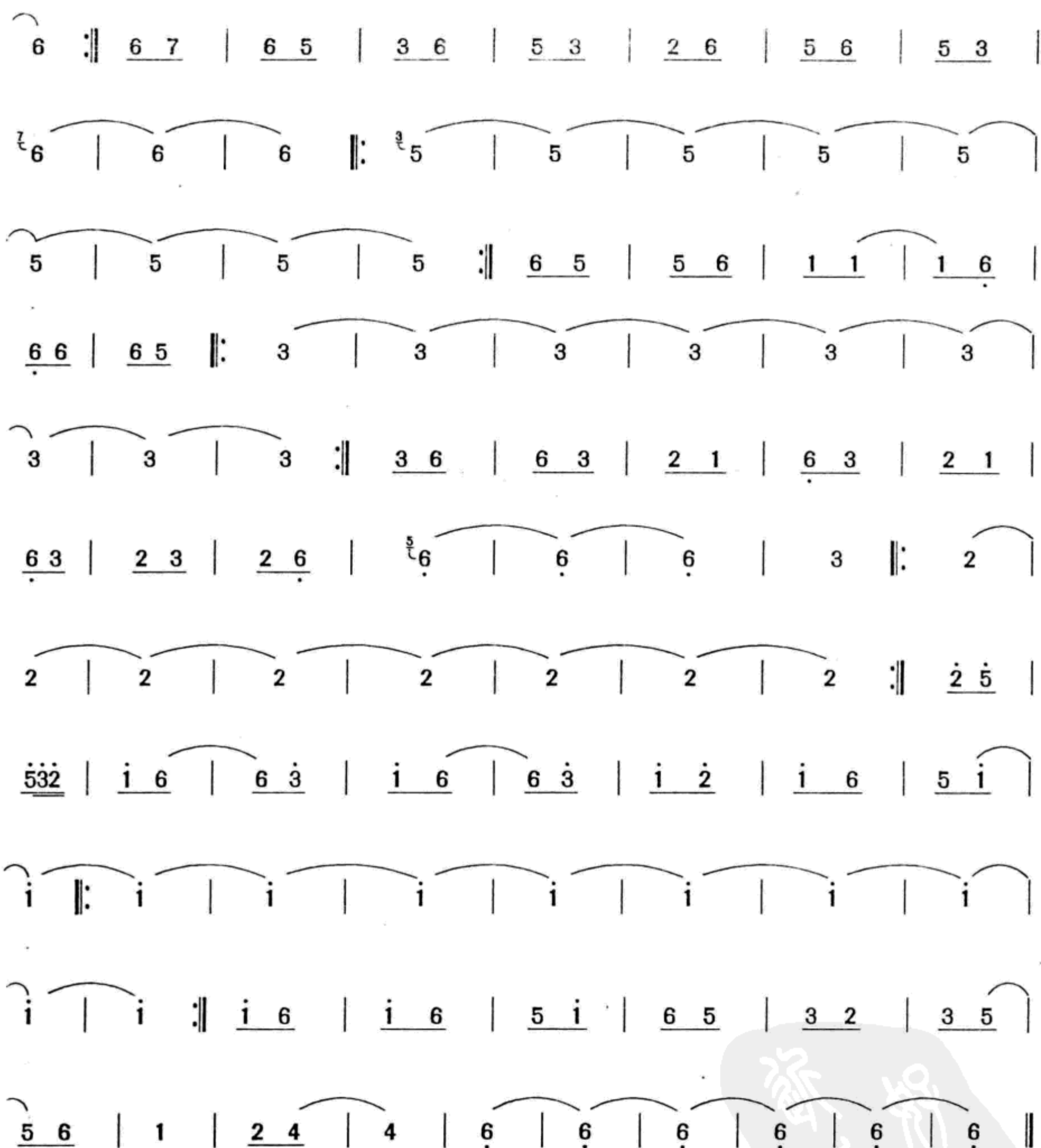
7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 :|| 7 | 3̣ 7 | 6 6 |

6 7 | 6 6 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 3 5 | 6 6 | 6 3 |

6 6 ||: 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |



演奏者：王希圣

司 鼓：吕荣凯

采 录：范 音

记 谱：黄宇新

采录时间：1984年2月

# 花 池

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 3

平山区

1 = D

♩ = 2 8

サ 6 6 5 3 5 5 6 1 7 6 7 6 5 7 | 4/4 6 1 6 5 6 1 3 5 2 3 7 6 5 |

6 1 1 6 3 5 5 1 7 6 5 5 3 2 1 3 | 2 5 4 3 2 1 6 5 1 6 5 1 2 3 5 |

3 6 6 5 6 5 1 6 1 6 5 | 3 3 3 6 6 5 6 5 1 1 6 1 5 |

3 6 6 5 3 2 3 7 6 5 6 7 5 | 6 1 7 6 3 5 6 1 6 6 1 3 |

2 1 2 3 5 5 3 5 3 2 7 5 6 6 | 5 6 3 5 1 2 7 6 5 6 7 5 |

6 6 5 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 1 6 7 5 1 6 1 5 3 1 |

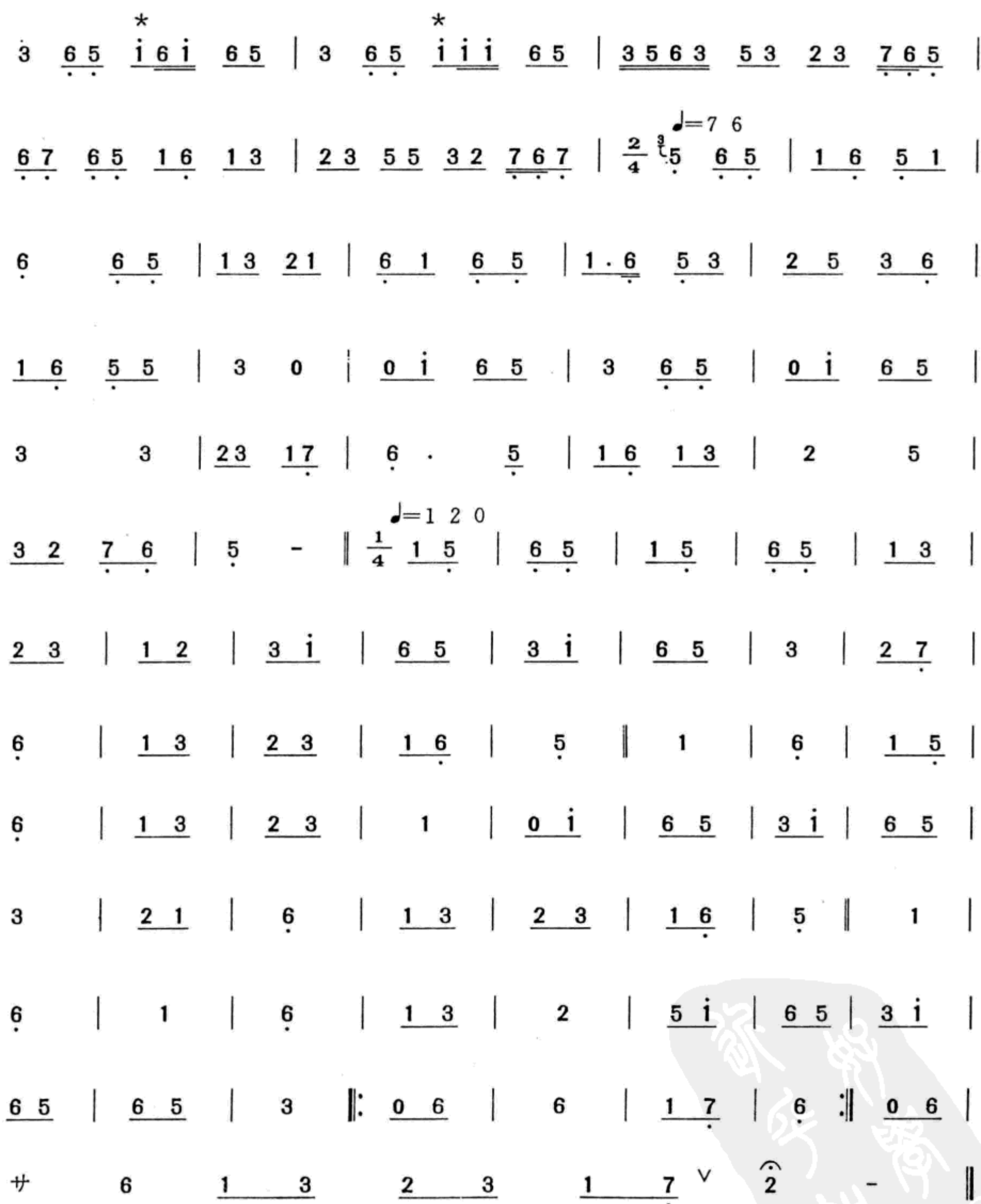
2 3 5 5 3 5 6 1 7 6 5 1 1 6 5 | 3 6 5 6 1 6 5 1 2 |

3 3 3 6 5 6 5 1 6 1 5 | 3 5 6 1 5 3 2 3 1 7 |

6 5 1 7 6 3 5 1 6 5 1 3 | 2 3 5 3 5 7 5 6 3 |

5 3 5 1 7 6 5 6 7 5 | 6 6 5 1 2 3 2 3 1 7 |

6 1 6 5 1 6 1 5 3 | 2 5 3 6 1 6 1 5 |



演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

# 万 年 欢

2 5 厘米唢呐

筒音作 1

本溪县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 4 \text{ 4}$

$\frac{4}{4}$  3<sup>5</sup> 6 | 3̇2̇ 1̇6 1̇63 53 | 1612 31̇ 6<sup>3\*</sup>5 3532 | 16 035 231 235 |  
 6 6 6 5 3 . 2 1 6 | 2 3 3 5 3 5 3 2 1 6 3 | 5 . 3 5 3 5 6 |  
 1 2 1 6 5 6 1 6 1 5 4 | 3 . 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 1̇ 5 3 2 6 1 2 |  
 3 . 5 6 1 6 1 3 5 | 6 . 5 1 6 1 2 | 3 6 1̇ 5 3 2 6 1 2 |  
 3 5 3 2 6 1 2 3 | 3 5 . 3 2 3 1 6 2 3 | 5 . 3 6 1̇ 6 5 |  
 3 3<sup>5</sup> 3 2 1 6 | 2 3 5 3 2 3 5<sup>\*</sup> 3 2 | 1 6 3 1 2 1 7 |  
 6 . 5 3 . 2 3 5 | 6 2 3 1 . 6 5 6 7 | 6 . 5 6 1 6 1 2 |  
 3 6 1̇ 5 3 2 3 1 6 | 3 - 6 1 5 7 | 6 . 5 6 1 6 1 2 |  
 3 6 1̇ 5 3 2 3 1 2 | 3 - 1 2 3 | 0 5 3 2 1 2 3 |  
 5 . 3 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 3 5 3 2 3 5 3 3 2 |  
 1 6 3 5 2 3 7 6 5 | 6 . 5 3 2 3 5 | 6 . 2 1 2 5 6 7 |



$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 3 \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}} \mid 3 - \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid$   
 $\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 3 \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid 3 \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} 3 \mid$   
 $0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 3 5 \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$   
 $\dot{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}}} \mid \overset{v}{\dot{6}} - - 0 \parallel$

演奏者：胡庆余、胡万良

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年8月

# 万年欢

3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作 5

本溪县

1 =  $\flat$  B

$\text{♩} = 4 0$

$\frac{4}{4}$  0 0  $\overset{5}{\underline{\underline{6.1}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5.617}}}$  |  $\underline{\underline{657}}$   $\underline{\underline{615}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{1625}}$  |  $\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{5631}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}12}}$  |  
 $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{2315}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{51}}$  |  $\underline{\underline{632}}$   $\underline{\underline{6356}}$   $\underline{\underline{165}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{2312}}$  |  
 $\underline{\underline{36\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{2317}}$   $\underline{\underline{61}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5.7}}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{52}}$  |  $\underline{\underline{326}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{3523}}$   $\underline{\underline{161}}$  |  
 $\underline{\underline{265}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{2.356}}$   $\underline{\underline{326}}$  |  $\underline{\underline{165}}$   $\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{165}}$  |  $\underline{\underline{6123}}$   $\underline{\underline{1257}}$   $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  
 $\underline{\underline{17}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$   $\underline{\underline{453}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{216}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{36}}$  |  
 $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{7.6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{2317}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{317}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{653}}$  |  
 $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{176}}$   $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{36}}$  |  $\underline{\underline{165}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{123}}$   $\underline{\underline{765}}$  |  $\underline{\underline{6.7}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1657}}$  |  
 $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\overset{v}{\underline{\underline{6}}}$  - 0 0 ||

演奏者：胡庆余

采录·记谱：范音

采录时间：1985年4月

# 哭 皇 天

(五调朝元)

3 1 · 5 厘米唢呐

平山区

筒音作 5

1 =  $\flat$  B

サ 7̣ 6̣ . 5̣ 4̣ 5̣ - 5 6̣ 1̣ 2 5 3̣<sup>\*</sup> 6̣ 1̣ 6̣<sup>6̣</sup> 5̣<sup>5̣</sup> 5̣<sup>3̣</sup>

$\text{♩} = 4 \text{ 0}$

$\frac{4}{2}$  2 3 2 . 1 2 3 5 6 6 1 2 3 5 4 3<sup>2̣</sup> - | 0 2 3 5 6 6̣ 1̣ 6 1 2 1 2 3 |

5 5 . 6 1̇ 7<sup>tr</sup> 6 5 . 3 2 5 3 - | 0 2 3 5 6 1̇ 7 6 3 5 3 5 2 1 6 |

1 6 3<sup>tr</sup> 2 1 2 3 5 4<sup>↓</sup> 5 6 1̇ - | 0 0 5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 3 5 3 5 2 1 6 |

1 5 6 1 2 6 3 5̣ 3̣ 5̣ 3 5 2 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 6 5 1̣ 6̣ 5̣ |

4̣<sup>↓</sup> 2̣ 3̣ 5 7 6 2 3 5 6̣ - | 0 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

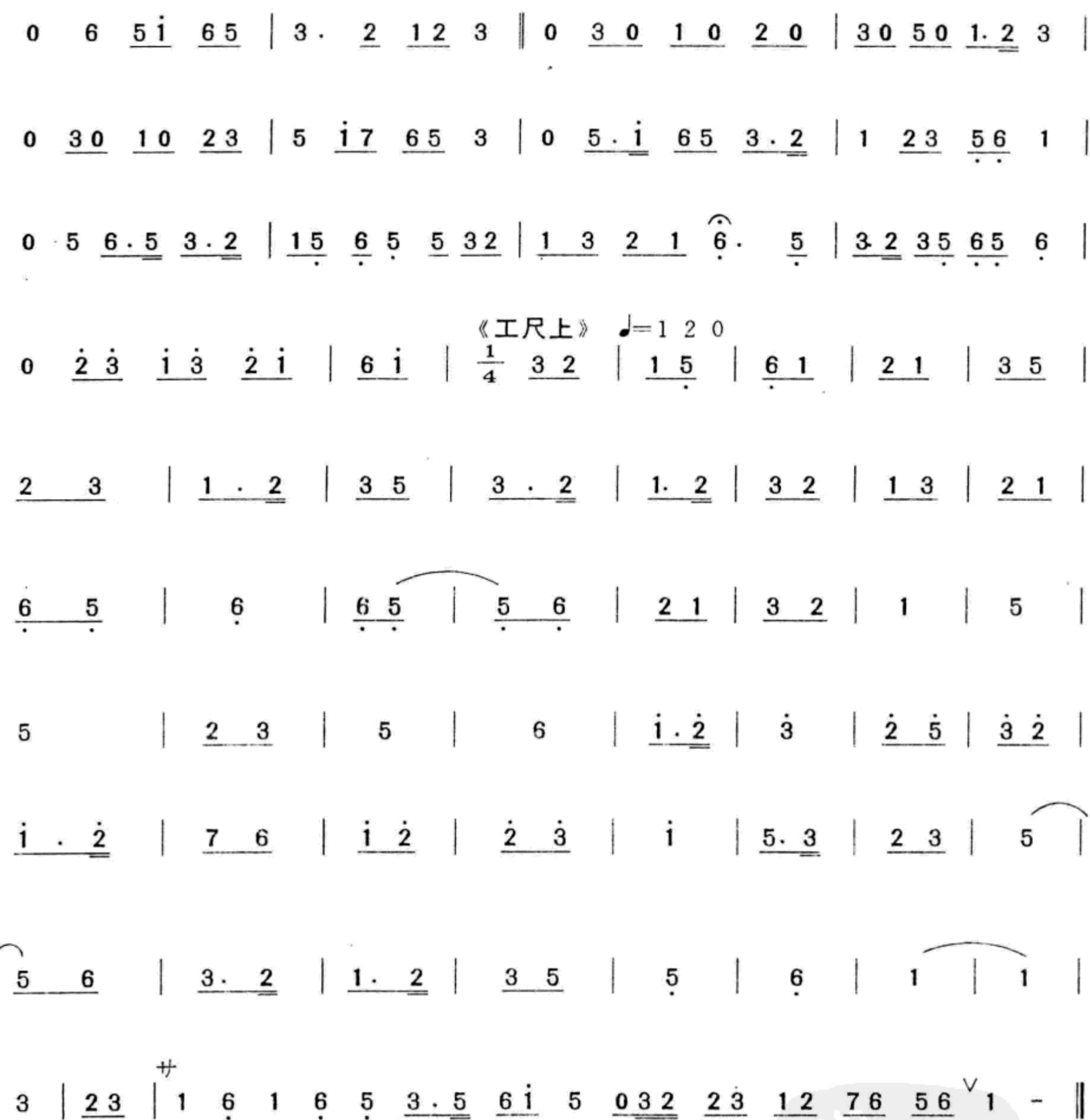
6 5 1̇ . 7 6 . 1̇ 5 2 3̣ 5̣ 5 6 6̣ || 0 0 7̣ 6̣ 1̇ 5̣ 2̣ 3̣ 1̇ 2̣ 5 6 1̇ 7̣ |

6 1̇ 5 6 1̇ 2̣ 3̣ 5̣ 6<sup>5̣</sup> - | 0 0 7̣ 6̣ 1̇ 5̣ 2̣ 3̣ 1̇ 2̣ 5 6 1̇ 7̣ |

1̇ . 2̣<sup>3̣</sup> 3̣ 5̣ 2 3 2 1 5̣ 6̣ - | 0 0 1̇ . 2̣ 3 5̣ 2 . 3̣ 1̇ 7̣ 6 1̇ 5 2̣ |

3̣ 2 3 5̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 0 0 1̇ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̇ 7̣ 6 1̇ 5 2̣ |

3 - 6 5 6 . 6 6 5 | 3 . 5 6 6 i 3 2 3 2 3 1 5 |  
 6 5 6 1 3 2 3 2 1 2 - | 0 0 5 . 2 3 5 6 i 5 2 3 |  
 2 3 2 1 6 5 6 2 1 2 - || 0 <sup>tr</sup> 3 2 3 1 5 6 1 5 6 1 . 2 3 5 |  
 $\frac{4}{4}$  2 . 3 1 2 3 2 3 5 6 5 1 3 2 | 0 3 5 2 3 1 5 6 1 5 6 1 6 1 2 | 3 6 5 6 3 5 2 |  
 0 3 5 6 i <sup>tr</sup> 5 3 2 3 1 5 | 6 5 6 1 . 6 5 6 1 5 6 | 0 3 5 6 i 5 3 2 3 1 5 |  
 6 0 3 2 3 2 1 | 6 2 1 6 5 . 6 5 3 | 2 1 2 3 4 3 2 3 5 |  
 0 i 7 6 6 2 3 i 2 | 5 6 4 3 2 3 5 || 0 5 3 2 6 5 3 5 6 i |  
 5 6 5 6 i 2 3 5 | 0 5 6 1 2 3 5 | 6 2 3 1 5 6 4 5 |  
 0 2 3 2 1 6 5 3 | 2 1 3 5 6 5 1 3 2 | 0 2 3 2 1 6 5 3 |  
 2 - 5 . 3 | 2 5 3 . 2 1 2 7 6 | 5 4 5 6 1 6 5 6 1 |  
 1 . 2 3 3 2 5 3 | 1 . 2 7 6 5 6 1 || 0 i 3 5 6 i 2 3 |  
 i 2 3 5 5 i | 0 i 3 5 6 i | 2 3 5 4 3 . 2 i |  
 0 2 3 5 4 3 2 3 i 3 | 5 6 5 6 i 2 3 5 | 0 2 3 5 4 3 . 2 i 3 |  
 5 - i . 2 i 6 | 5 i 6 5 3 . 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 . 2 3 |



演奏者：王继堂

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

# 哭 皇 天

(五调朝元)

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 1

本溪县

1 = F

♩ = 8 4

0 3 2 3 1 2 3 1 2 | 3 5 5 6 1 2 5 3 | 0 1 3 3 2 3 1 2 1 2 3 |

5 1̇ 6 5 3 5 1 2 3 | 3 2 3 5 1̇ 6 1̇ 5 3 5 2 3 | 1 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

1̇ 5 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 5 2 3 | 1 . 3 2 3 1 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 3̇ 6 5 |

3 2 3 5 6 1̇ 3 5 6 | 6 . 5 2̇ . 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 5 1̇ 3 5 6 ||

6 . 1̇ 6 5 3 3 5 6 1̇ 7 | 6 6 1̇ 3 . 5 6 | 6 . 1̇ 6 1̇ 6 5 3 3 5 3 5 6 |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 1̇ 3 5 6 . 3 | 2 3 1 5 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 3 5 5 3 2 3 1 2 3 |

2 1 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 1 1 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 4 3 5 2 1 3 2 3 1 |

6 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ ||

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ . 2̇ |

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 6 5 1̇ 3 5 6 . 3 |

2 3 1 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 6 2 3 1 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 6 5 6 4 3 |



演奏者：胡庆余

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年8月

# 老 八 板

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音 1

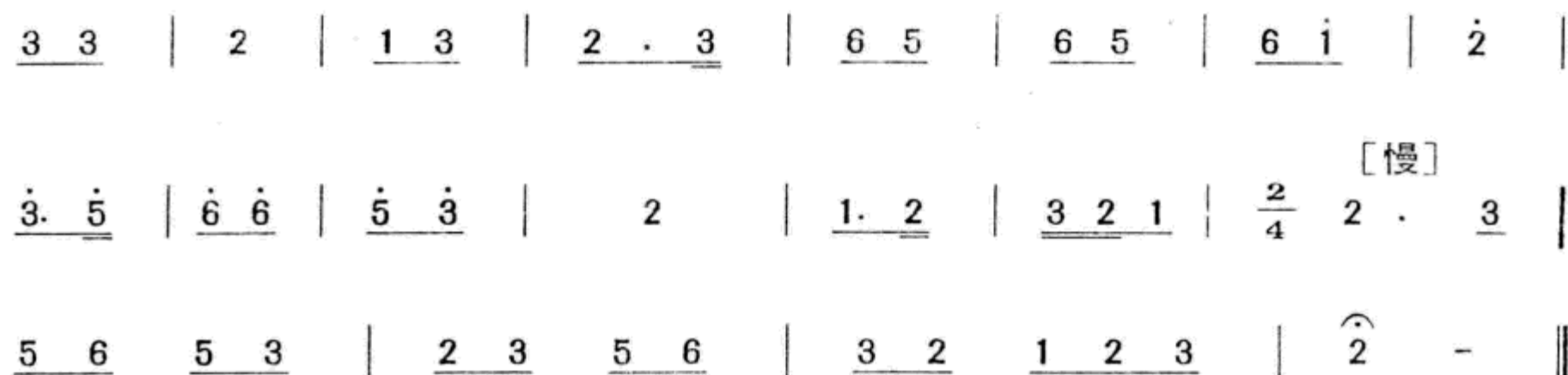
平山区

1 = F

$\text{♩} = 5 \ 6$

$\text{♩} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 4}} \mid \frac{4}{4} \ 3 \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ . \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ . \ 1 \ 6 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 6 \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \overset{32}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}}} \mid$   
 $2 \quad \overset{1}{\underline{\underline{2 \ 1}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{4 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 4 \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ . \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \mid$   
 $2 \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{3 \ . \ 2}}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 3 \ . \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 - \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \mid 2 - \underline{\underline{6 \ . \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$   
 $6 \ . \quad \underline{\underline{2 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \mid 2 \ . \quad \underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 4 \quad 3 \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad \underline{\underline{3 \ . \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \overset{v}{\mid}$   
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\text{♩}=1 \ 0 \ 8}{2 \quad 2} \mid \underline{\underline{3 \ . \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 3 \ . \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \quad \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \mid$   
 $1 \ . \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{\underline{6 \ . \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 6 \quad 5 \mid 6 \quad 1 \mid$   
 $2 - \parallel \overset{\text{♩}=1 \ 2 \ 6}{\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{3 \ . \ 3}}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ . \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$   
 $\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3 \ . \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid$   
 $\underline{\underline{3 \ . \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{3 \ . \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$





演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1986年2月

## 玉 芙 蓉

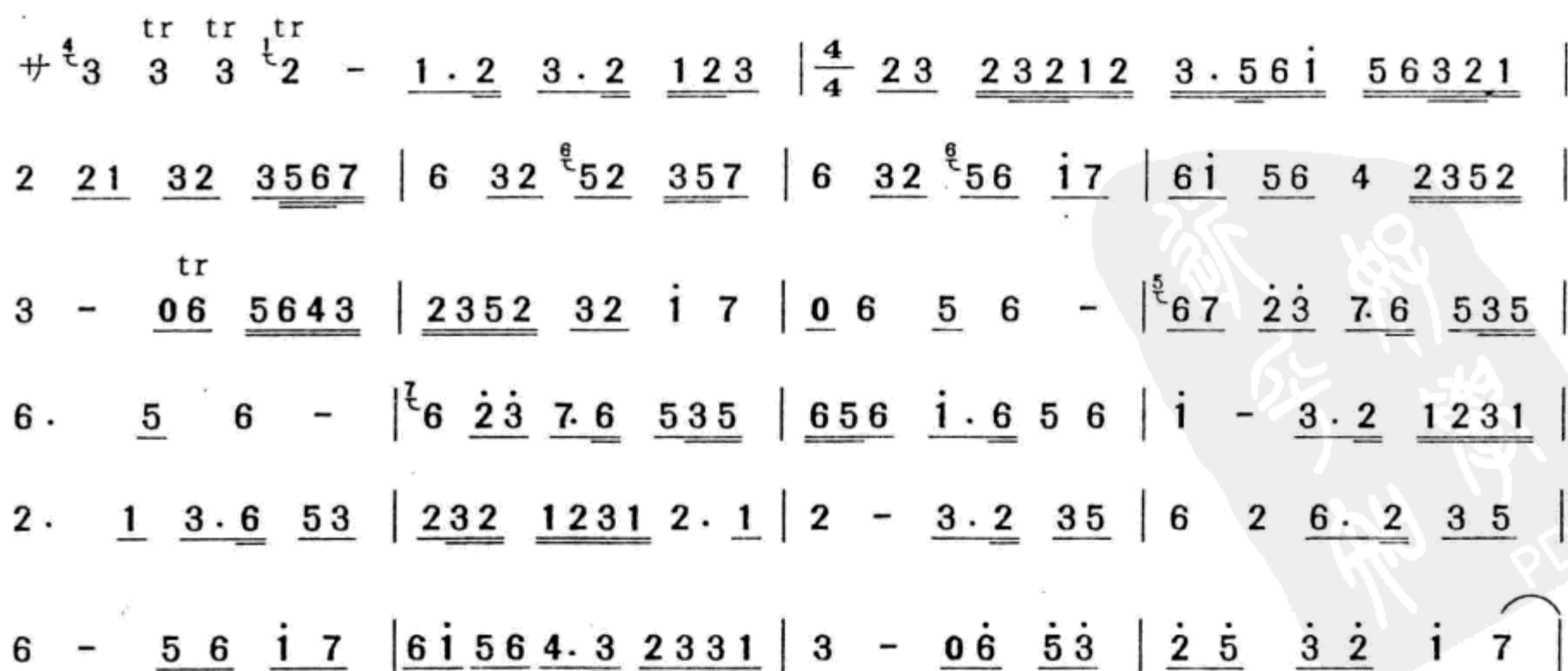
3 1 . 5 厘米唢呐

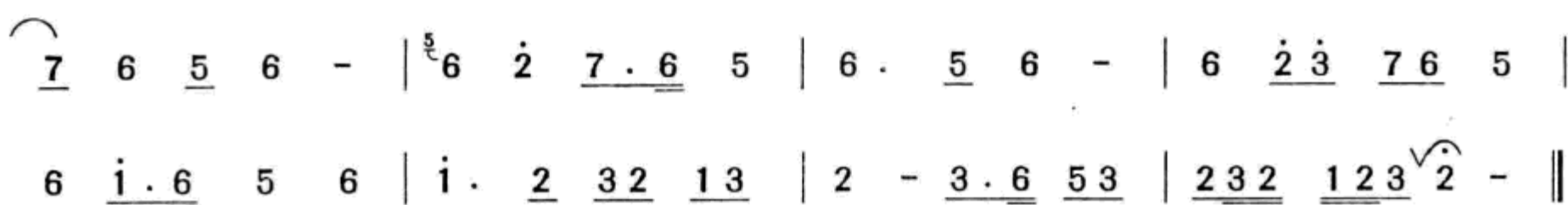
筒音作 1

1 = F

$\text{♩} = 8.8$

平山区





演奏者：王继堂、张继魁

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

## 大 救 架

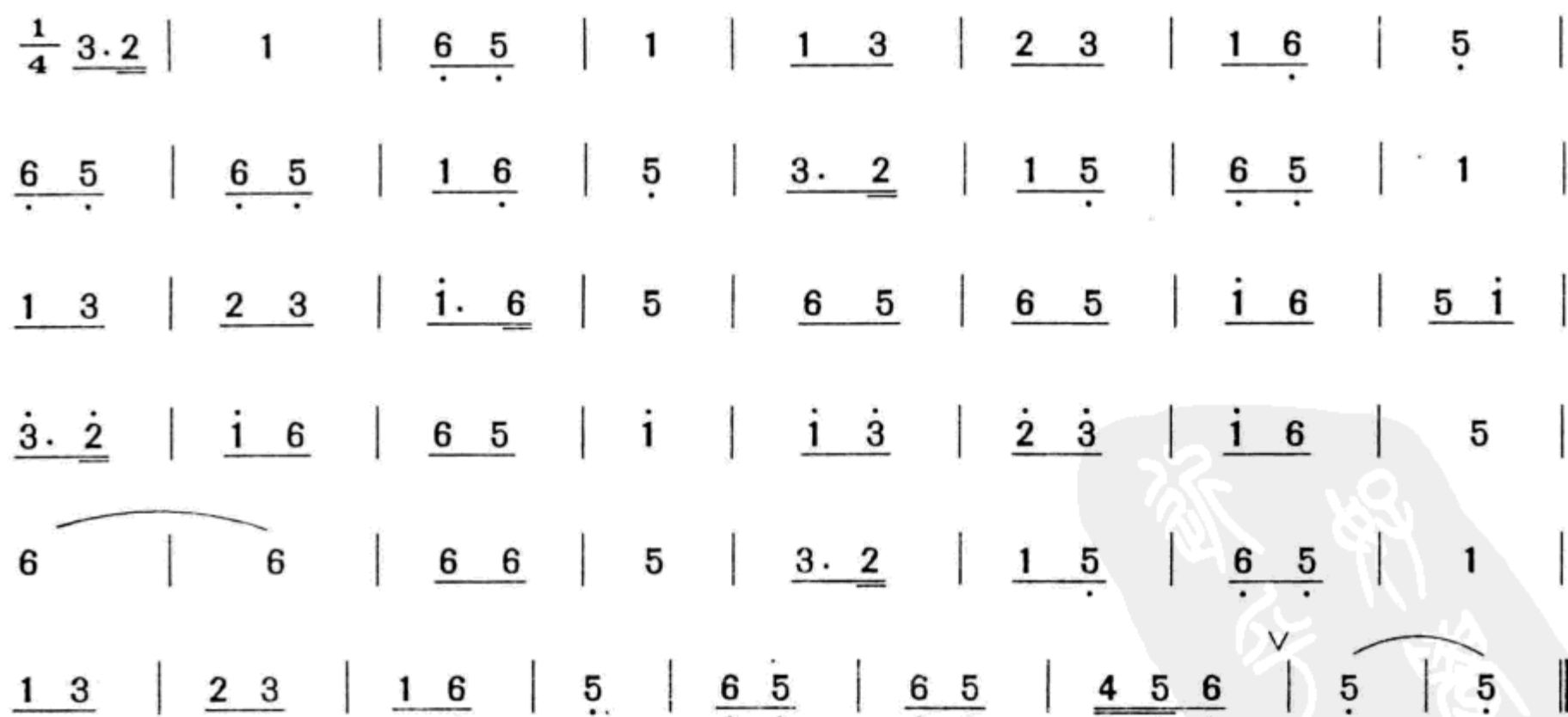
3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作4

平山区

1 = F

♩ = 1 2 4



演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年8月

# 三 节 本

3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作 1

平山区

1 = F

$\frac{2}{4}$  1 . 1 2 5 3 5 3 2 1 2 3 1 2 |

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 68$  1 3 2 2 1 6 1 6 5 3 2 1 2 3 | 5 2 1 1 2 3 2 1 6 | 1 3 2 1 6 5 3 1 2 3 |

5. 3 2 1 1 2 5 3 | 2 2 2 1 2 5 3 2 1 | 2 2 1 3 5 6 2 | 3 5 6 5 2 3 5 3. 2 |

1 3 2 1 6 5 3 2 | 5. 6 4 3 2 3 | 5. 3 2 1 1. 2 | 1. 5 1 2 1 6 |

5 1 1 2 1 2 3 2 | 3 1 2 1 2 3 2 3 | 5 - 5 6 5 3 | 2. 1 3 5 2 3 |

5. 6 1. 7 6. 5 3 2 3 | 1 - 1 2 3 2 | 1 3 2 6 5 3 2 3 | 5 5 1 2 3 2 |

1. 1 6 5 3 2 | 0 5 1 1 2 3 | 2 2 1 2 5 3 | 2 - 3 5 6 |

3 5 6 3 5 3 | 2 6 3 2 2 6 3 2 3 | 5. 6 1 3. 1 2 3 | 5 1 2 1 1. 2 3 2 |

1. 2 1 2 1 | 5. 6 1 2 1 2 3 2 | 3 1 2 1 2 3 2 3 | 5. 1 5. 6 5 3 |

2 - 3 5 2 3 | 5 1. 7 6 7 3 2 | 1 - - - |

$\text{♩}=1\ 3\ 2$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}.\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{65}\ \underline{323}\ |\ 5\ 1\ |\ \underline{\dot{1}.\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{6.5}\ \underline{32}\ |\ 1\ -\ |$

$\text{♩}=1\ 9\ 2$   
 $\frac{1}{4}$   $0\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ |$

$\overset{\frown}{\dot{1}}\ |\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}.\underline{6}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6.\underline{5}}\ |\ 3\ |$

$\underline{3.\underline{6}}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ |\ \underline{\dot{5}.\underline{\dot{3}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}.\underline{\dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ |$

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ |\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ |$

$\dot{3}\ |\ \dot{2}\ |\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ |\ \dot{3}\ |\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ |$

$\underline{1.\underline{3}}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ |\ \underline{\dot{1}.\underline{6}}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ 3\ |$

$\underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ |\ \underline{\dot{5}.\underline{\dot{3}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ ||$

演奏者：张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

# 柳 河 吟

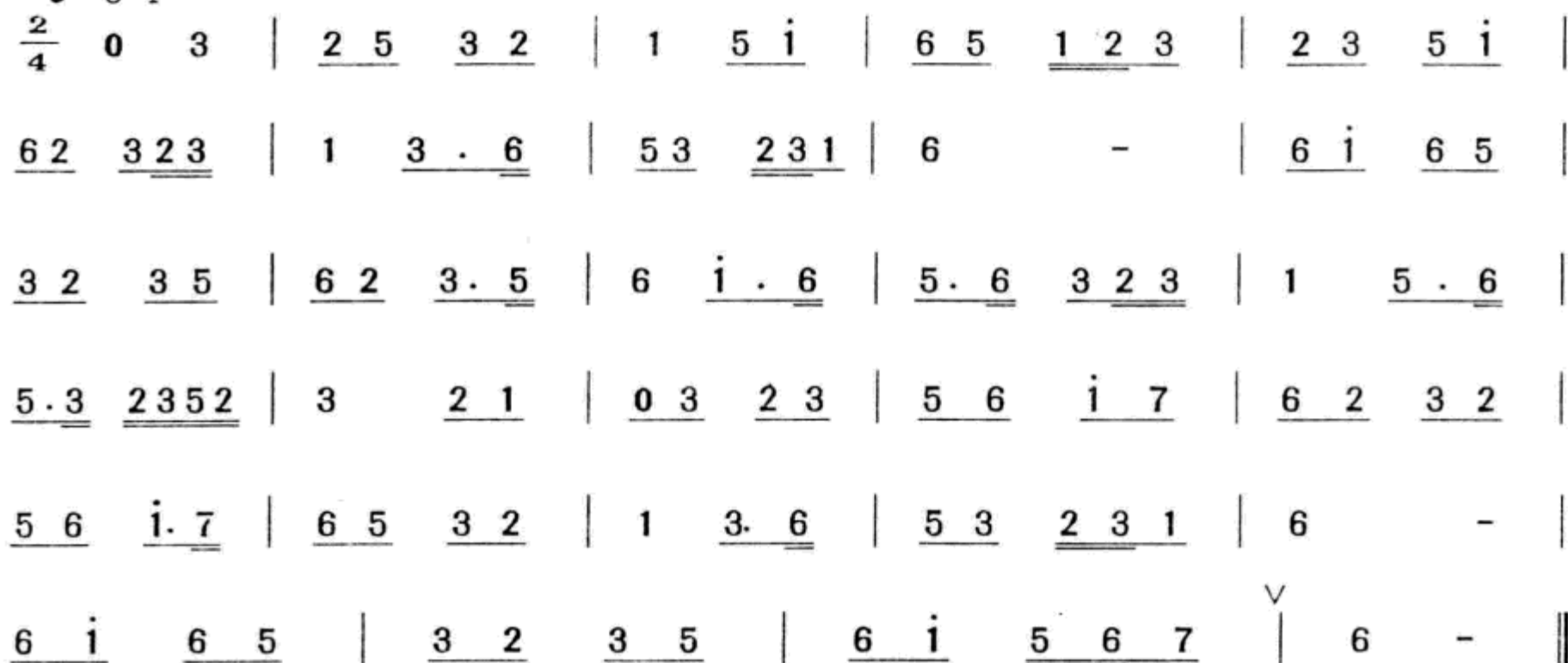
3 1 • 5 厘米唢呐

平山区

筒音作1

1 = F

$\text{♩} = 8 \text{ 4}$



演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年12月

# 小 开 门

(笙喇叭)

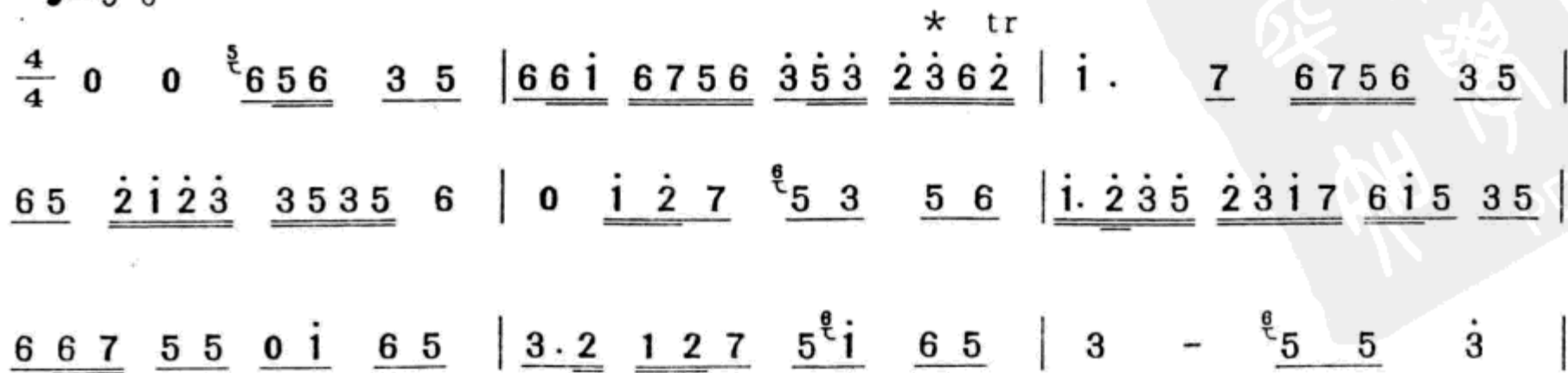
2 4 厘米唢呐

平山区

筒音作5

1 = D

$\text{♩} = 5 \text{ 6}$



$\text{e}^{\flat}$   $\overset{*}{5}$   $\overset{*}{5}$   $\dot{3}$   $\underline{0}$   $6$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}$   $\underline{\dot{2} \overset{*}{\dot{1}} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{7 6 5 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3 \overset{*}{\dot{1}}}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$   $\underline{0 7}$  |

$6$   $\underline{7. 6}$   $\underline{5 6 3 5}$   $6$  |  $0$   $\overset{\text{e}^{\flat}}{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $5$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7}$   $\underline{6 7 5}$   $\underline{3 5}$  |

$\underline{6 7 6 7}$   $5$   $\underline{0}$   $6$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} 7}$   $\underline{5 5}$  . |  $\dot{3}$  -  $\overset{\text{e}^{\flat}}{5}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |

$\text{e}^{\flat}$   $\underline{5 5}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 5}$   $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5 6}$   $\dot{2}$   $\underline{5 6}$   $\dot{1}$  ||  $\overset{\text{J}=1 \ 4 \ 0}{\frac{2}{4}}$   $0$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $5$  |

$6$   $\underline{7. 6}$  |  $\underline{5 7}$   $6$  |  $0$   $\overset{\text{e}^{\flat}}{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $5$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} 7}$  |

$\underline{6 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{7. 6}$   $5$  |  $\underline{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 0 6}$  |  $\underline{5}$   $5$  . |

$\dot{3}$  - |  $\overset{\text{e}^{\flat}}{5}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{0}$   $\overset{\text{e}^{\flat}}{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5 6}$   $\dot{1}$  ||

$0$   $\underline{3 \overset{*}{\dot{1}}}$  |  $\overset{\text{tr} \dots \dots}{\dot{2}}$  - |  $\underline{6. \dot{2}}$   $\underline{7 6}$  |  $\underline{5. 7}$   $6$  |  $0$   $\underline{\dot{1} 3}$  |

$5$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} 7}$  |  $\underline{6 7 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{1} 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |

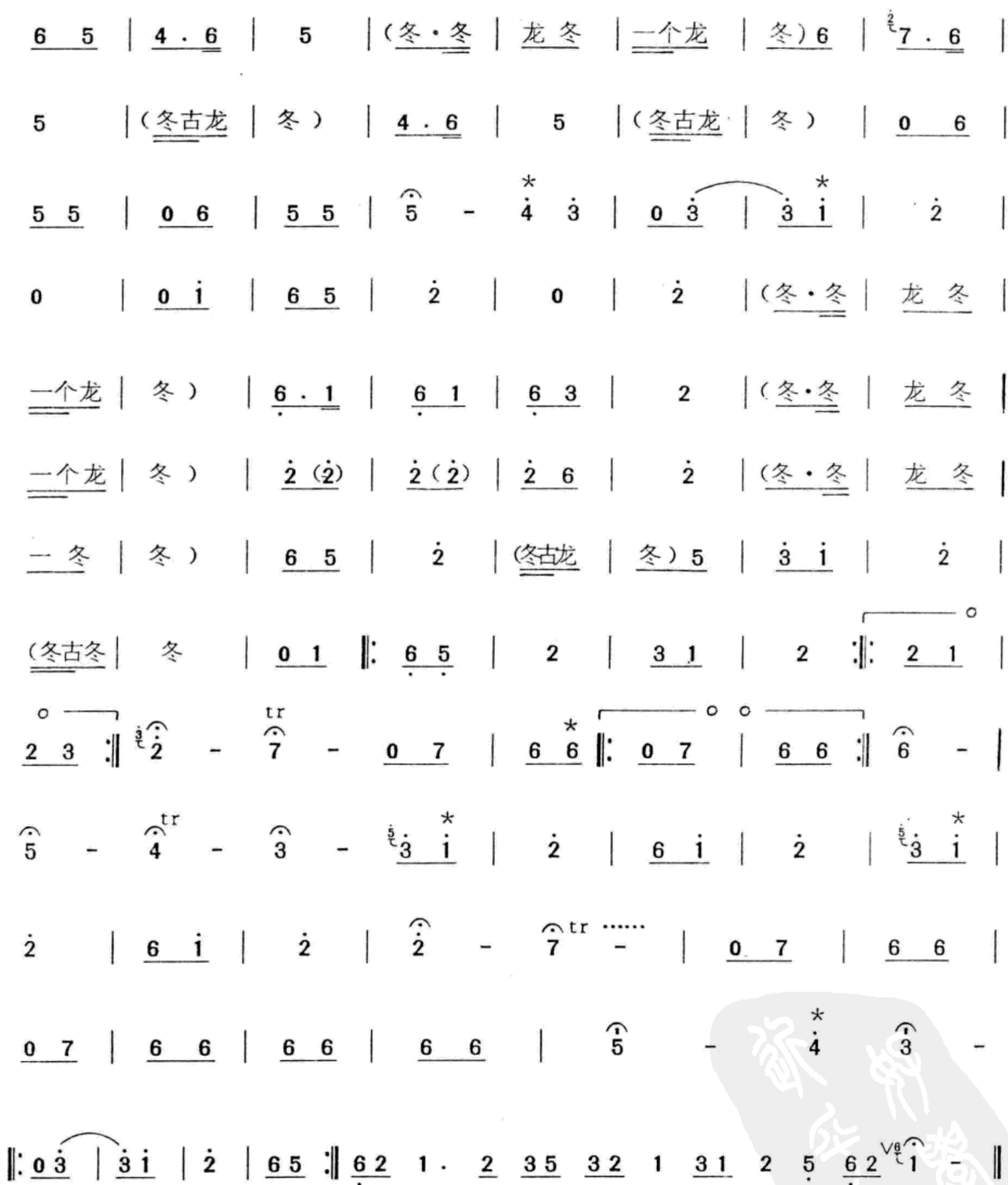
$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}. 6}$  |  $\underline{5}$   $5$  . |  $\dot{3}$  - |  $\overset{\text{e}^{\flat}}{5}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5 5}$   $\dot{3}$  |

$\underline{\dot{2} 5}$   $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5 6}$   $\dot{1}$  ||  $0$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\overset{\text{tr} \dots \dots}{\dot{2}}$  - |

$\dot{2}$  - |  $\underline{6. \dot{2}}$   $\underline{7 6}$  |  $\underline{5. 7}$   $6$  |  $0$   $\underline{\dot{1} 3}$  |  $5$   $6$  ||

$\overset{\text{J}=2 \ 0 \ 0}{\frac{1}{4}}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} 7 6}$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |

$6$  |  $\underline{4 6 4 6}$  |  $\overset{\text{e}^{\flat}}{5}$  | (冬·冬 | 龙冬 | 一个龙 | 冬) |  $\underline{\dot{2}. 7}$  |



演奏者：王继唐、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 赶 轴 子

3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作6

平山区

1 = A

$\text{♩} = 6 \text{ 4}$

$\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 | 5 1  $\dot{1} 6 \dot{1}$   $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\dot{5}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} 6 5 6$  |  
 $\dot{1} \dot{2}$  7 6 5 3 2 3 | 5 1  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\dot{5}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} 6 5 6$  |  
 $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  
 $\dot{1} 5$  6  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
6 0  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{4}$  |  $\dot{2} \dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2}$  7. 6 |  
5 2 3 - 5 | 5 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{2}$  7 -  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  |  
 $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} 3$  5 0 6 5 2 3 | 5 6 5 2 3 5 3 2 3 5 |  
0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 3 | 5 1  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  
 $\dot{1} \dot{2}$  7 6. 5 3 2 3 | 5 1 5 1  $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} 6 5 6$  |  
 $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$  | 0  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  
 $\dot{1} 5$  6  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3} \cdot \dot{6}$   $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |



7 0   1̇ 0   2̇ 3̇   2̇ 1̇ | 6 1̇   2̇ 1̇   2̇ 6̇   5̇ | 0   6̇   5̇ 2̇   7̇ 6̇ |  
1̇ 2̇   7 6   5 2   3 | 0   5 .   2 3 5 | 6 5   3 5   6 2̇   7 |  
0   1̇   3̇ 6̇   5̇ 3̇ | 2̇ 3̇   2̇ 1̇   1̇ 3   5 | 0 5   2 3   5 6   2 3 | 5 6 .   2 3   5 - ||

演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

## 茨 儿 山

4 2 厘米唢呐

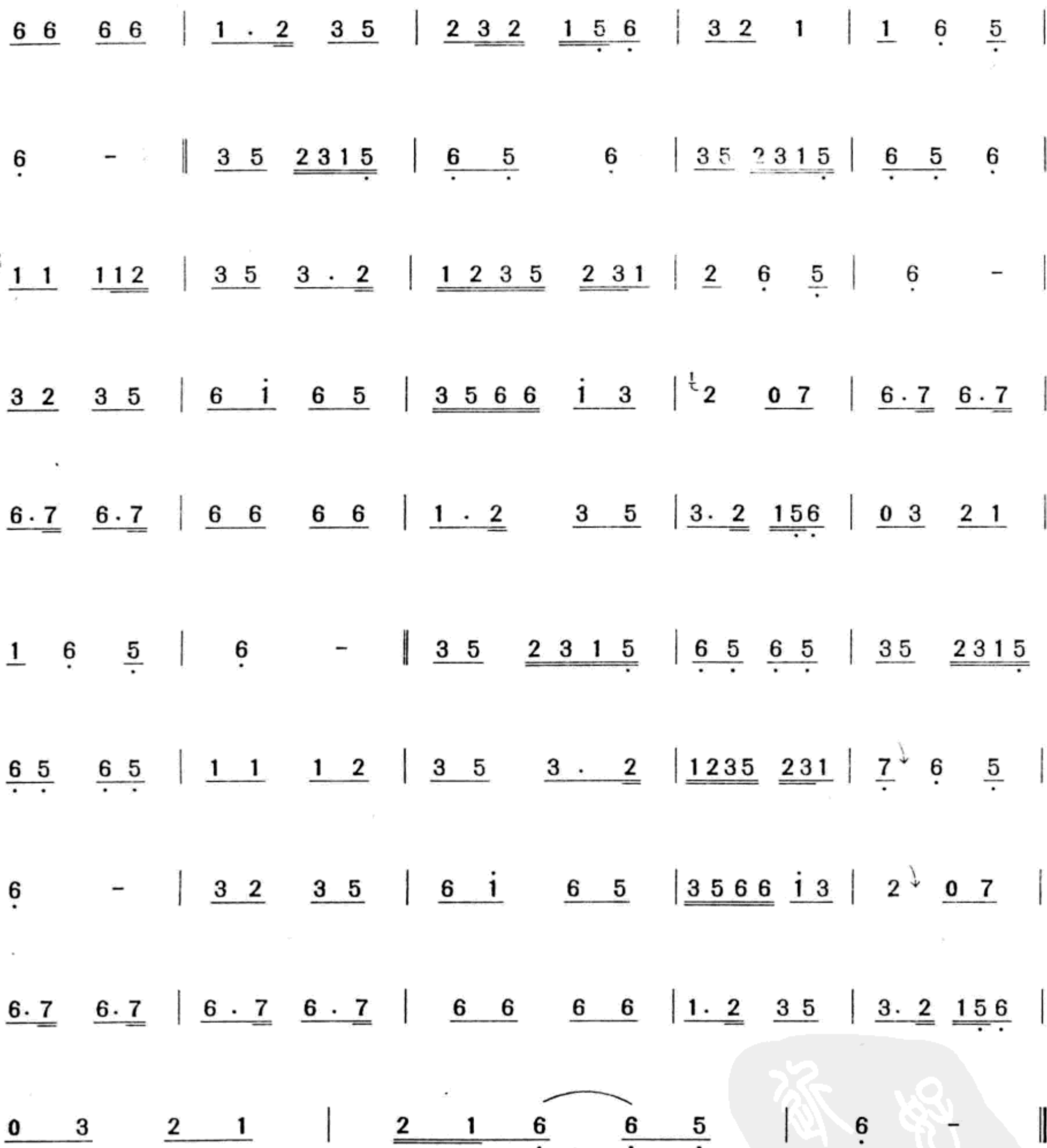
筒音作 4

本溪县

1 = C

♩ = 4 4

$\frac{2}{4}$  3 5   2 3 1 | 6̇ 5̇   6̇ | 3 5   2 3 2 1 7̇ | 6̇ 5̇   6̇ |  $\frac{6}{4}$  1 1   1 1 2 |  
3 2 5   3 . 2 |  $\frac{32}{4}$  1 . 2 3 5   2 3 1 |  $\frac{2}{4}$  7̇   6̇   5̇ |  $\frac{5}{4}$  6̇ - | 3 2   3 5 |  
6 1̇   6 5 | 3 . 5 6 6   1̇ 3 |  $\frac{1}{4}$  2   0 7 | 6 . 7   6 . 7 | 6 . 7   6 . 7 |



演奏者：邴玉书

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 茉 牛 花

4 2 厘米唢呐

筒音作 4

本溪县

1 = C

$\text{♩} = 94$



演奏者：邴玉书

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 卡 萝 卜

3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作 3

平山区

1 = D

♩ = 4 8

♯  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3    2 . 1     $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$  - 4     $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5    2     $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2 1     $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |

$\frac{4}{4}$      $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$      $\underset{\cdot}{5}$  .  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$      $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  5     $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1     $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$      $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  5     $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$  |

$\underset{\cdot}{6}$  .  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$  3     $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$      $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\underset{\cdot}{1}$  .  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$     5 3 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2     $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$     3 5 2 3    5 3 |

$\underset{\cdot}{6}$  1    3 .  $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$      $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{6}$  3 5     $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$      $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  .  $\underset{\cdot}{4}$     3 5     $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$  |

$\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{5}$      $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$      $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  5     $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 1     $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  .  $\underset{\cdot}{5}$      $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{7}$  5    3 |

$\underset{\cdot}{6}$  .  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$  3     $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  .  $\underset{\cdot}{5}$      $\underset{\cdot}{1}$  .  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  7    5  $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2     $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$     3 .  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$  3    5 3 |

$\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$     3     $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  5     $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\vee}{|}$  1 - - 0 ||

演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

# 链 绵 絮

4 2 厘米唢呐

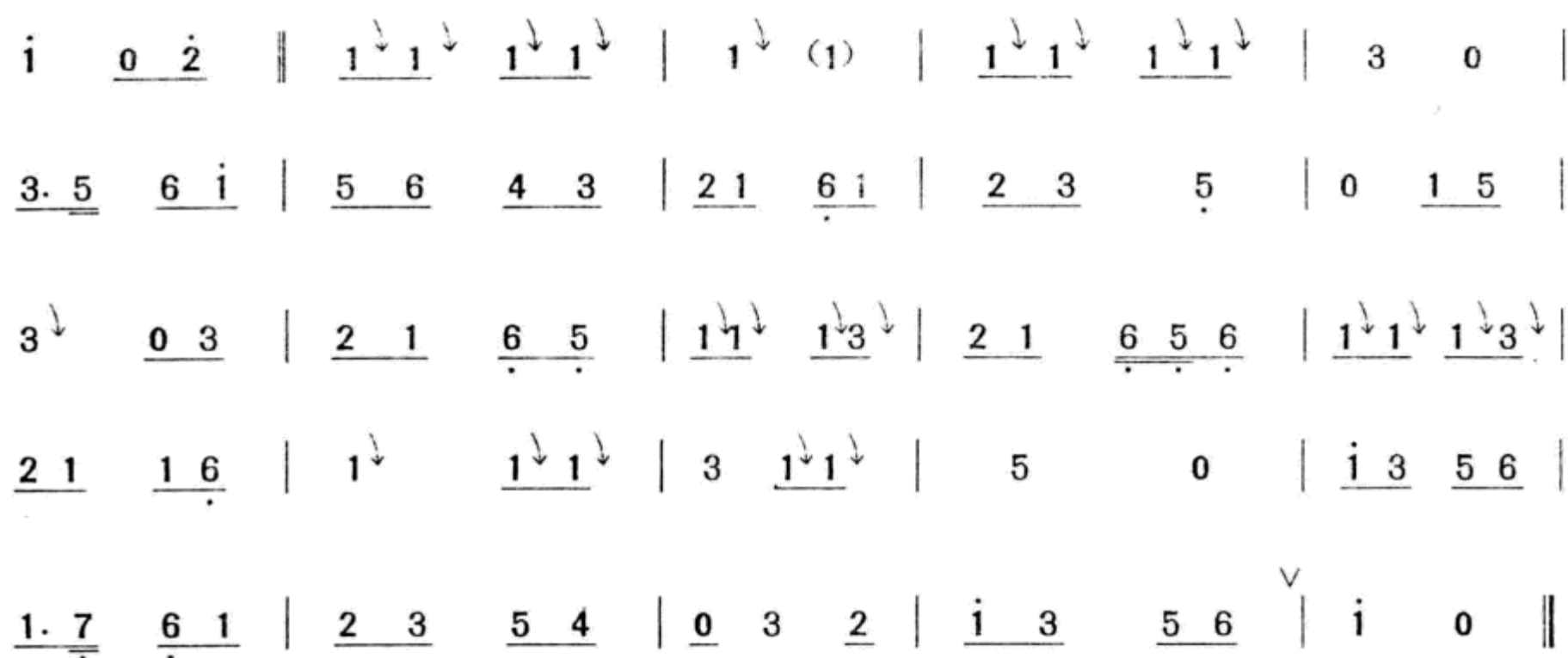
筒音作 7

本溪县

1 = D

$\text{♩} = 7 \quad 2$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $3$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}$  - |  $\text{c} \underline{5.6}$   $\dot{1}$   $7$  |  
 $6$   $5$  |  $\underline{3532}$   $\underline{12}$  |  $3$  -  $\downarrow$  |  $\underline{3535}$   $\underline{67}$  |  $\underline{56}$   $\underline{43}$  |  
 $\underline{21}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{23}$   $\underline{5}$  |  $0$   $\underline{15}$  |  $3$   $\underline{03}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6\dot{6}}$  |  
 $\underline{1\downarrow 1\downarrow}$   $\underline{1\downarrow 3\downarrow}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6\dot{6}}$  |  $\underline{1\downarrow 1\downarrow}$   $\underline{1\downarrow 3\downarrow}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6\dot{5}6}$  |  $1$   $\underline{1\downarrow 1\downarrow}$  |  
 $3\downarrow$   $\underline{1\downarrow 1\downarrow}$  |  $5\downarrow$   $\underline{03}$  |  $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{.7}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\underline{23}$   $\underline{54}$  |  
 $0$   $3$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $0$  ||  $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |  
 $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $7$  |  $\underline{67}$   $5$  |  $\underline{3532}$   $\underline{12}$  |  
 $3$  - |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{56}$   $\underline{43}$  |  $\underline{231}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{23}$   $\underline{5}$  |  
 $0$   $5$  |  $3$   $\underline{03}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6\dot{6}}$  |  $\underline{1\downarrow 1\downarrow}$   $\underline{1\downarrow 3\downarrow}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6\dot{6}}$  |  
 $\underline{1\downarrow 1\downarrow}$   $\underline{1\downarrow 3\downarrow}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6\dot{5}6}$  |  $1$   $\underline{1\downarrow 1\downarrow}$  |  $3\downarrow$   $\underline{1\downarrow 1\downarrow}$  |  $5$   $0$  |  
 $\text{c} \dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{.7}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\underline{23}$   $\underline{54}$  |  $0$   $3$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  |



演奏者：邴玉书

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

## 链 绵 絮

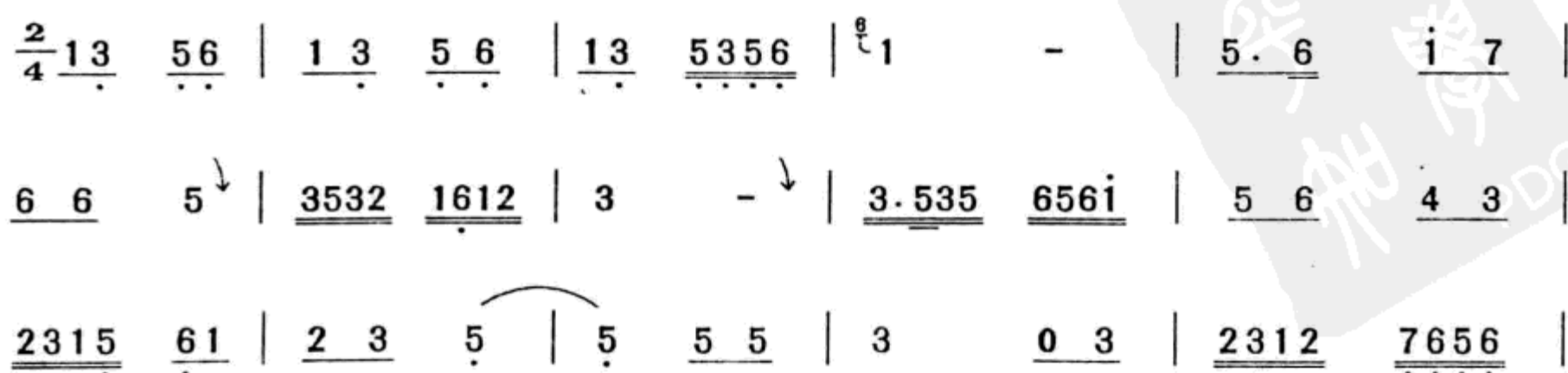
3 1 · 5 厘米唢呐

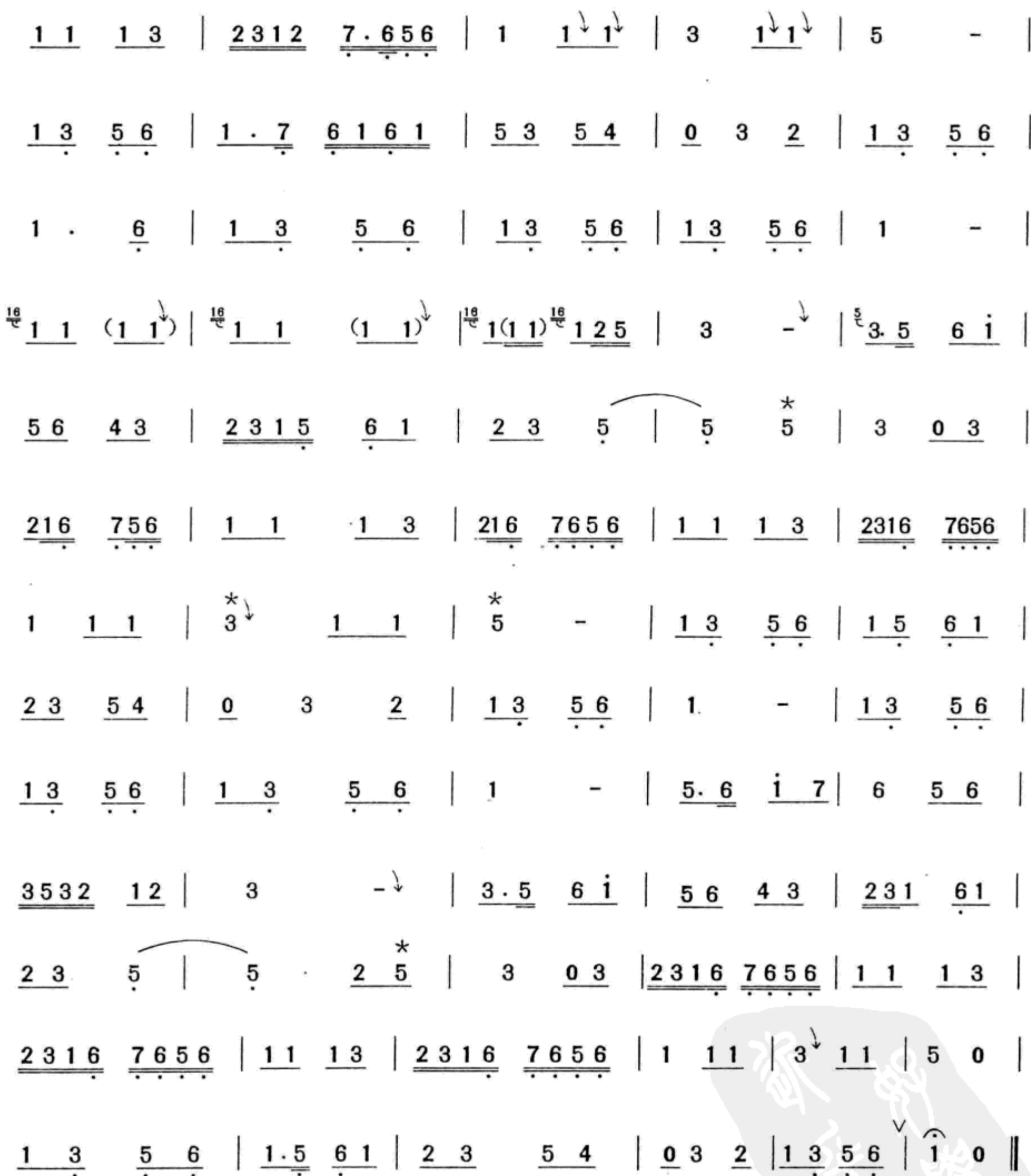
平山区

筒音作1

4 5 厘米唢呐

筒音作4





唢 呐：王继唐、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1 9 8 5 年2 月

# 小 开 门

2 2 • 5 厘米唢呐

筒音作 2

桓仁县

1 = A

$\text{♩} = 1 \ 2 \ 0$

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  | 3 5 | 6 . 5  $\dot{1}$  5 | 6 .  $\dot{1}$  5 |  $\dot{3}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 5 3 5 |

6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 . 7 | 6 - | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$  5 6 3 | 5 .  $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |

6 5 |  $\overset{3}{\text{c}} 3$  5 |  $\dot{1}$  7 6 | 5 3 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |

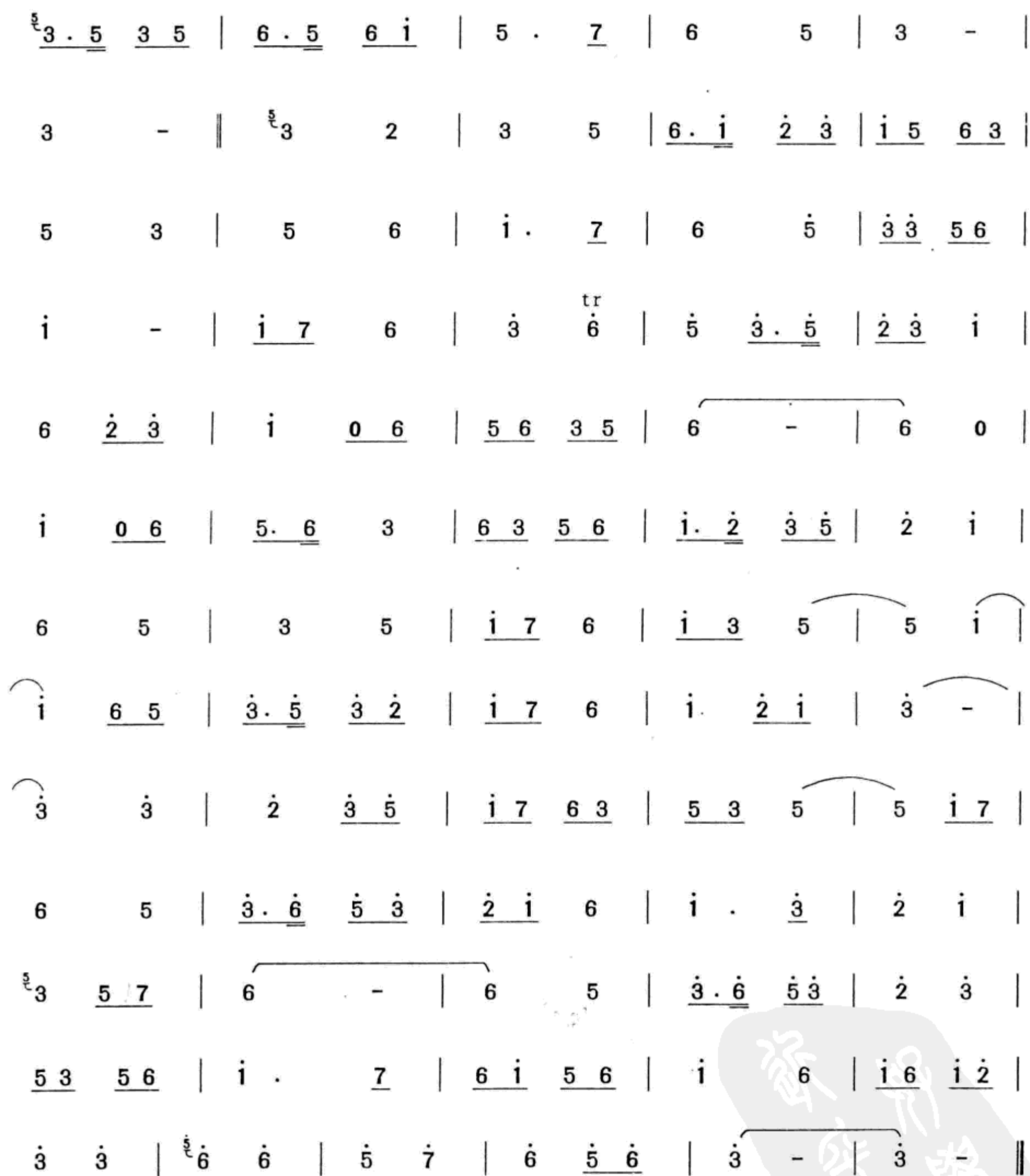
$\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 | 5  $\dot{1}$  7 <sup>tr</sup> |

6 5 |  $\dot{3}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\overset{e}{\text{c}} 3$  5 |  $\overset{5}{\text{c}} 6$  - | 7 - |  $\dot{3}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

5 . 3 5 6 |  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |





演奏者：王玉明

采 录：范 音

记 谱：咏 今

采录时间：1984年2月

# 小 开 门

2 2 • 5 厘米唢呐

筒音作 2

桓仁县

1 = A

$\text{♩} = 1 \ 2 \ 4$

$\frac{2}{4}$  6 . 5 6 . <sup>tr</sup>7 | 3 . 5 3 . 5 | 6 5 1̇ 5 | 6 . 1̇ 5 | 3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5 . 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - | 6 . 7 6 5 | 3 2 2̇ 1̇ |

6 6 . 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 5 | 6 - | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 5 6 3 | 5 . 7 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ |

6 . 5 6 5 | 3 2̇ 3̇ | 1̇ 5 6 5 | 1̇ 3 5 | 5 1̇ . 7 |

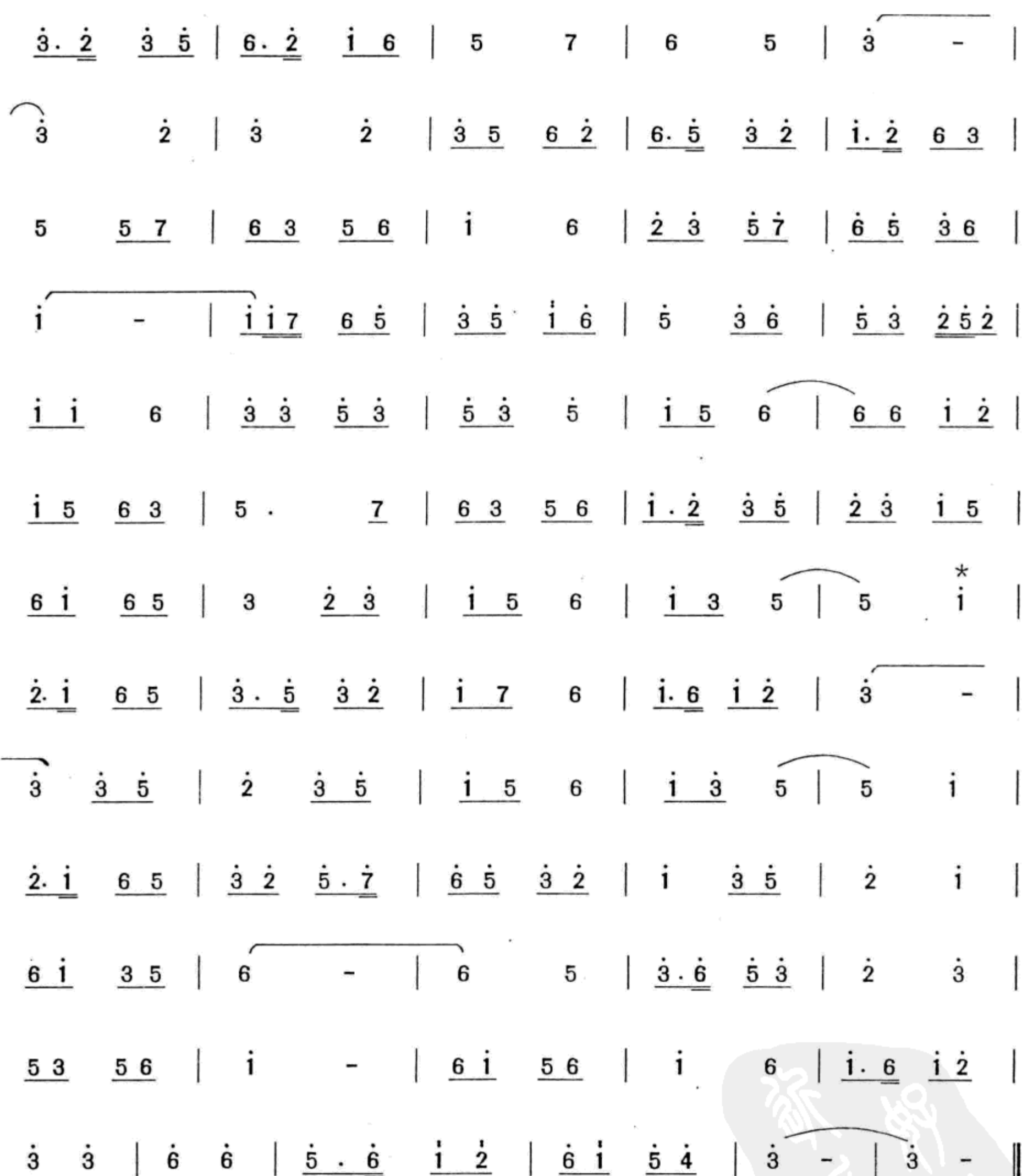
6 1̇ 5 6 | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - |

3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 3 6 3 | 5 6 5 | 5 1̇ |

2̇ . 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 5̇ . 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ |

6 5 6 7 | 6 - | 6 5 | 3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |

5 . 3̇ 5 6 | 1̇ . 7 | 6 3 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ . 6 1̇ 2̇ |



演奏者：王玉明

采 录：范 音

记 谱：咏 今

采录时间：1984年2月

# 祭腔

2 2 • 5 厘米唢呐

桓仁县

筒音作 3

1 = C

♩ = 1 2 8

5 6 | 5 6 5 3 | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 5 i | 6 . i 6 5 |

3 3̣ 2̣ i | 6 2̣ 3̣ | i . 6 | 5 3 5 6 | i . 3̣ 2̣ i |

6 - | i . 3̣ 2̣ i | 6 . i 6 5 | 3 2̣ i 6 | 5 3 |

i 7 6 i | 5 <sup>tr</sup> 6 | 5 3̣ | 2̣ 3̣ i 6 | 2̣ . i |

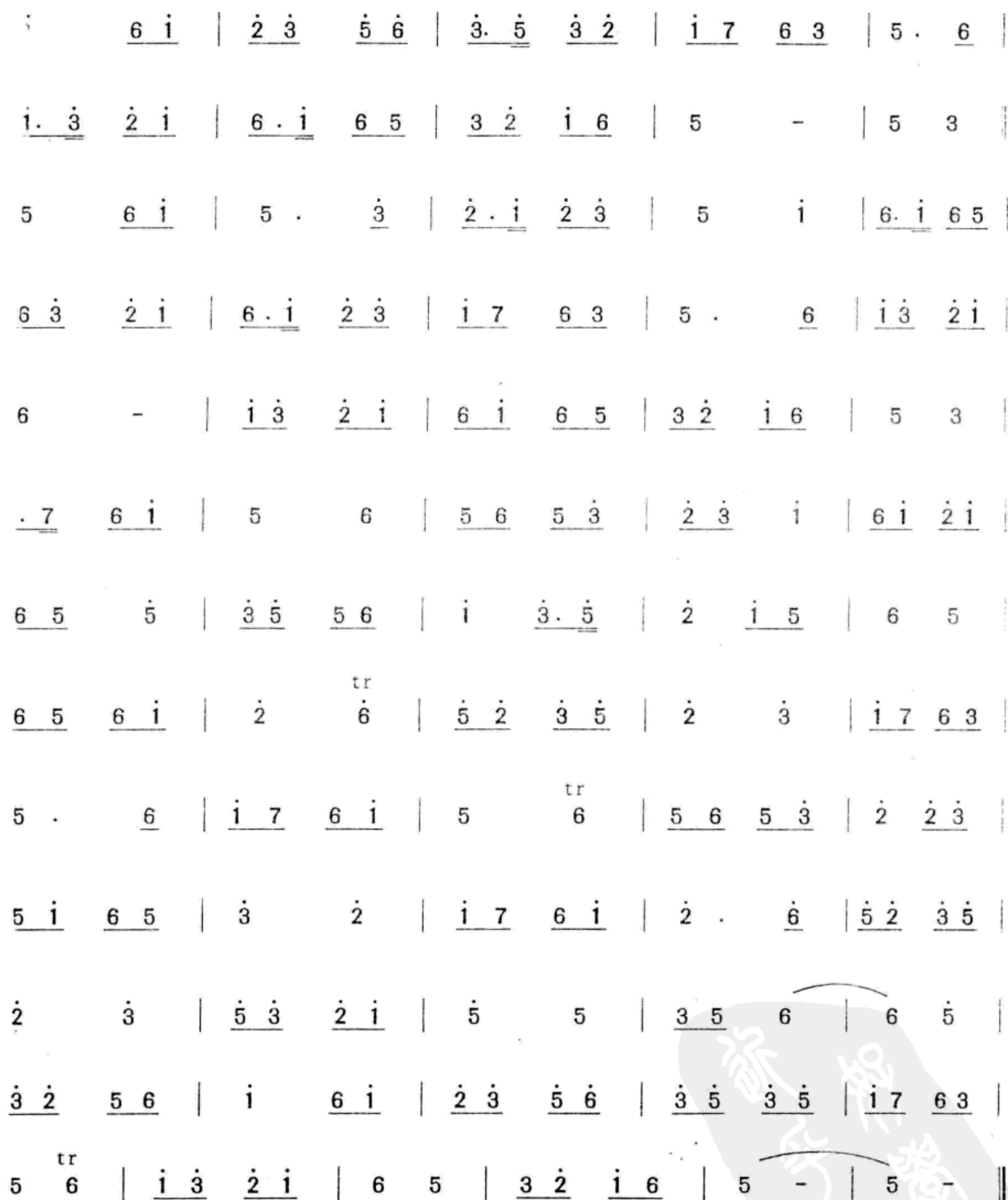
6 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5 6 | i . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ i | 6 i 5 |

6 . 5̣ 6 i | 2̣ <sup>tr</sup> 6 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | i 6 3̣ |

5 . 6 | i 7 6 i | 5 <sup>tr</sup> 6 | 5 6 5 3̣ | 2̣ . 3̣ |

5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i . 5̣ 6 5̣ | 2̣ . 6 | 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i 5̣ | 3̣ 5̣ 6 | 6 5̣ | 3̣ 2̣ 5 6 |



演奏者：王玉明

采 录：范 音

记 谱：咏 今

采录时间：1984年2月

# 八 条 龙

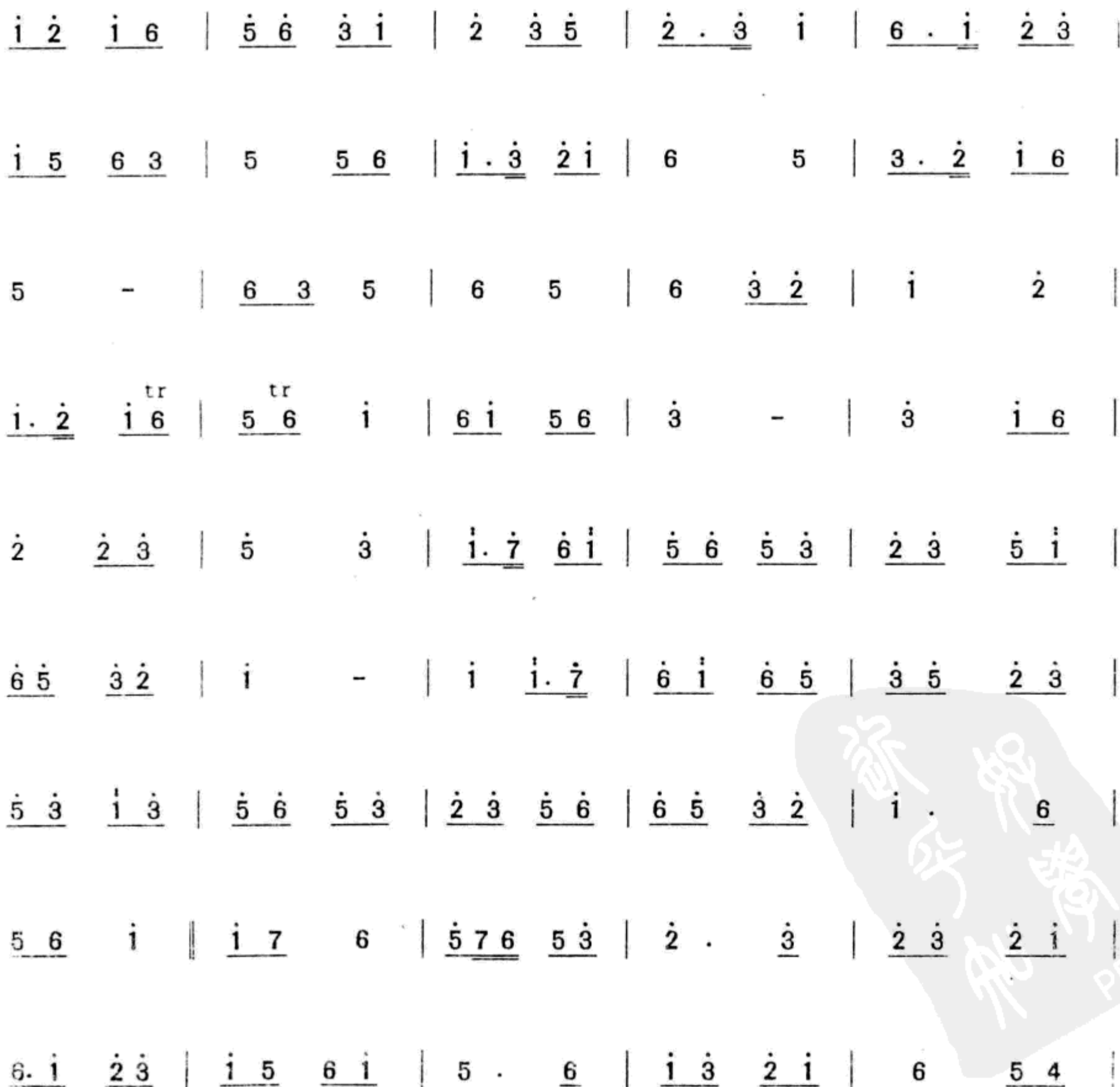
2 2 • 5 厘米唢呐

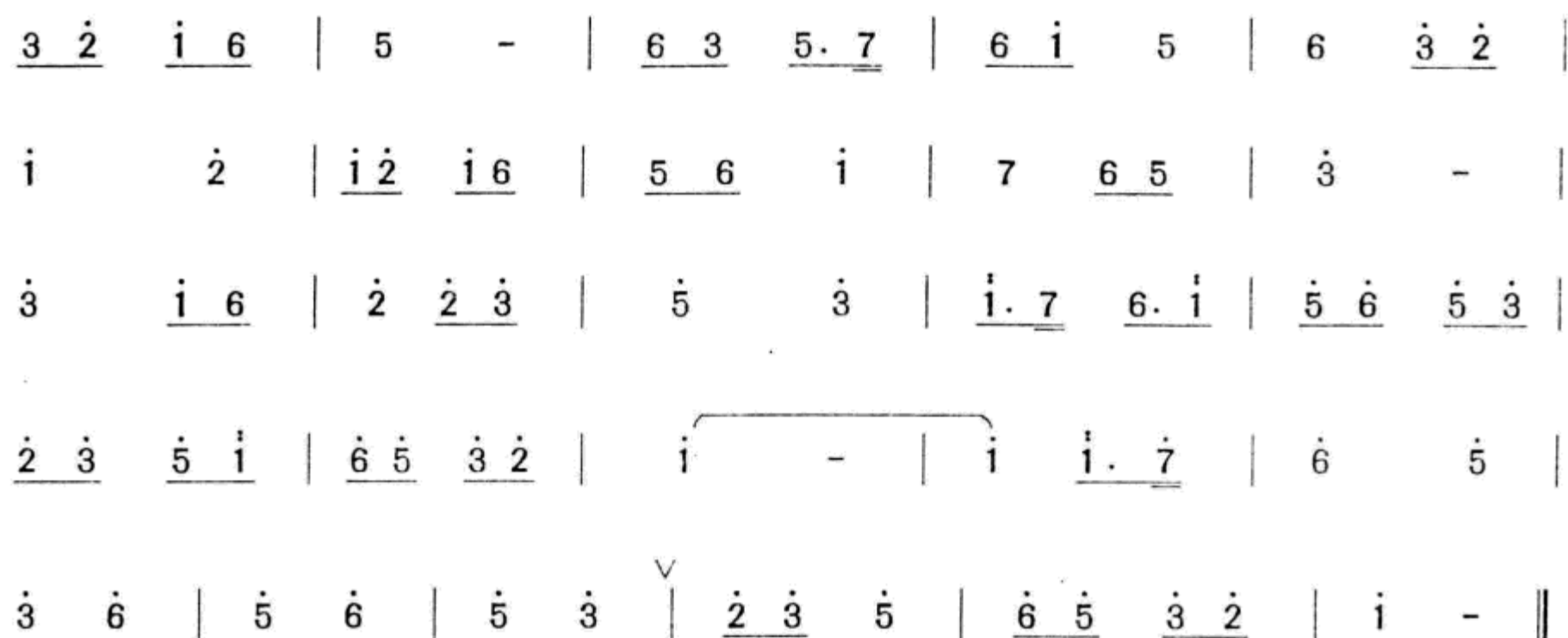
筒音作 3

桓仁县

1 = G

$\text{♩} = 1 \text{ } 3 \text{ } 0$





演奏者：王玉明

采 录：范 音

记 谱：咏 今

采录时间：1984年2月

## 串 珠 帘

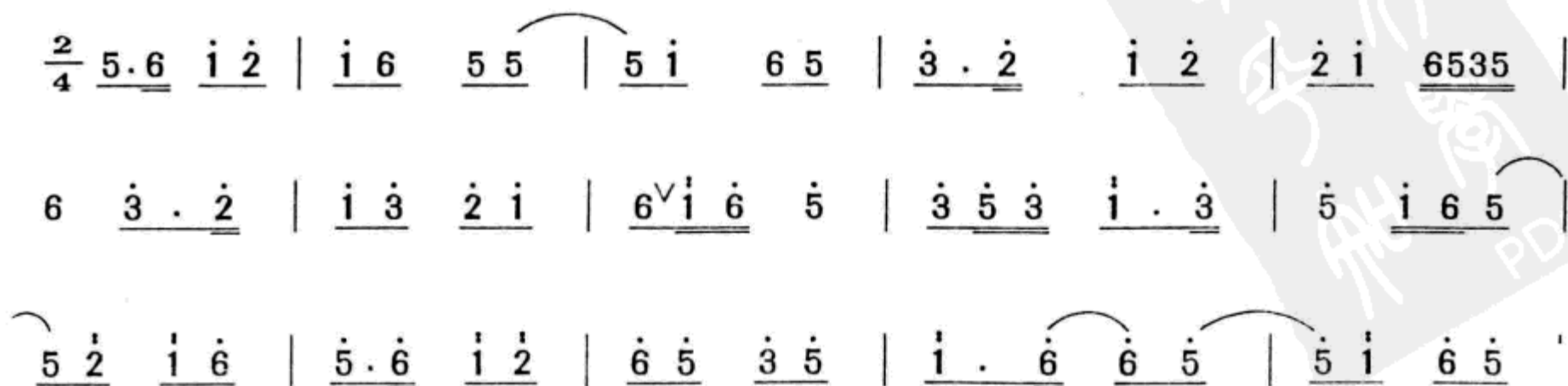
2 2 • 5 厘米唢呐

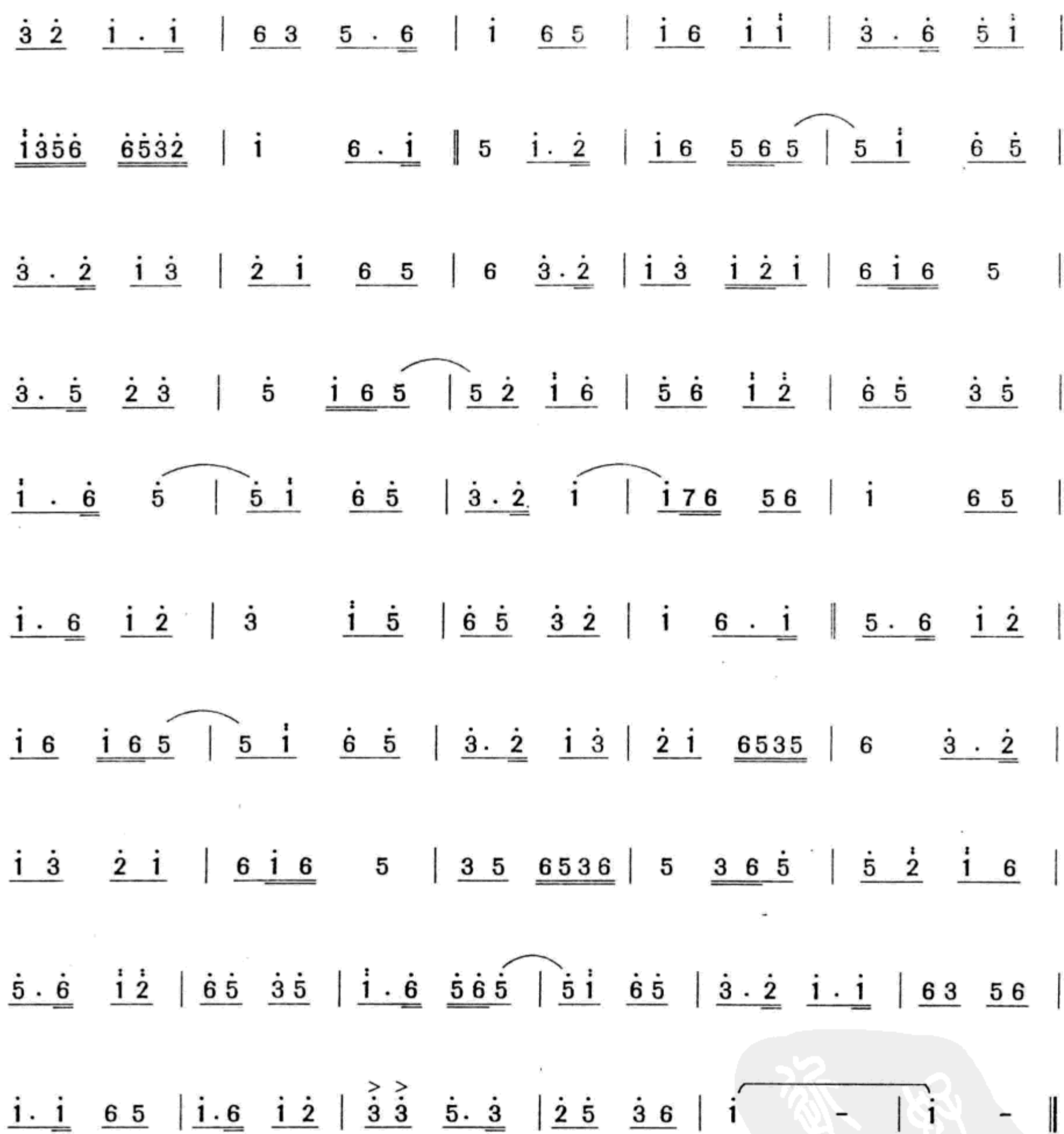
筒音作 3

桓仁县

1 = G

$\text{♩} = 9 \ 2$





演奏者：王玉明

采 录：范 音

记 谱：咏 今

采录时间：1984年2月



# 小 放 牛

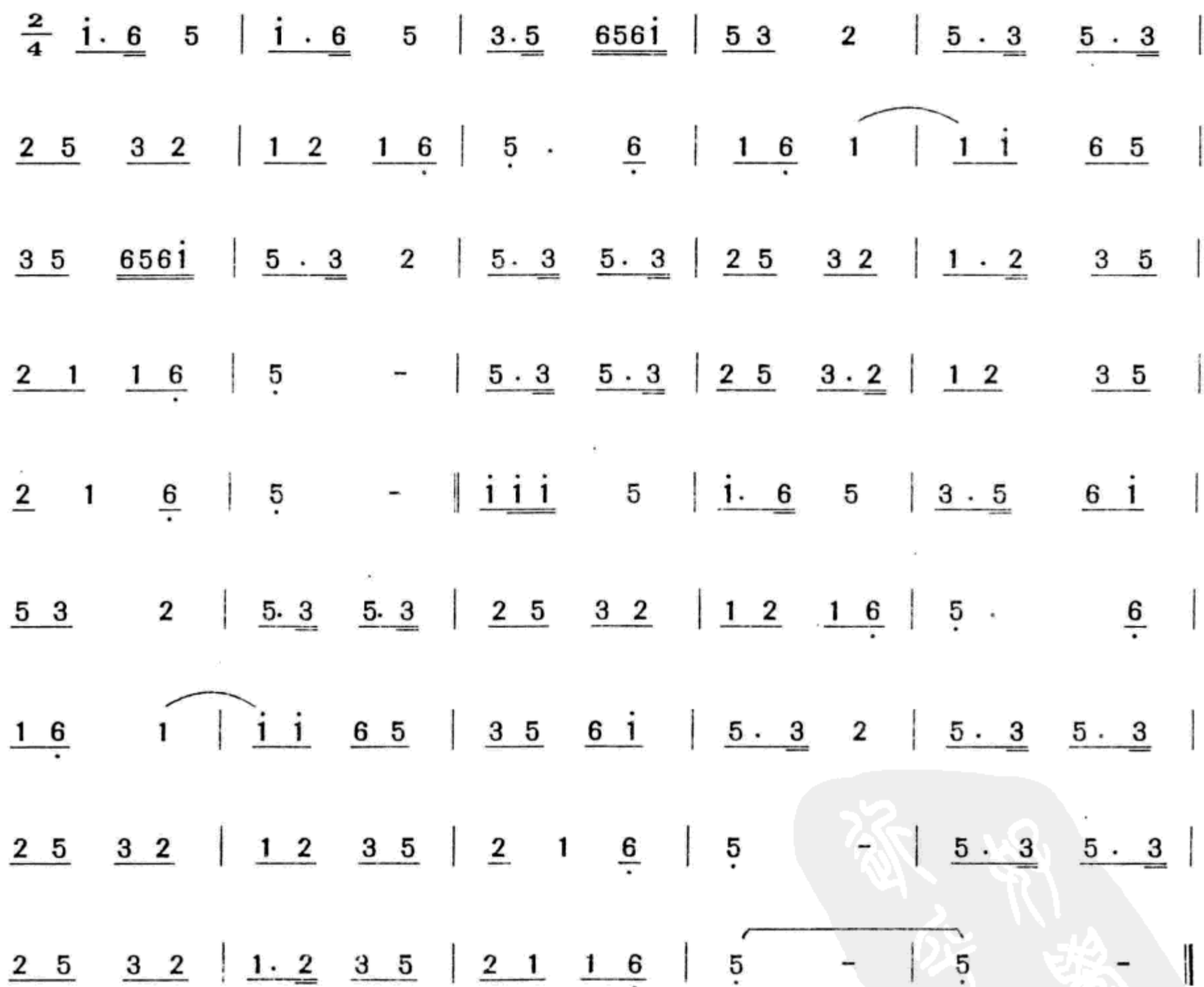
2 2 • 5 厘米唢呐

筒音作 5

桓仁县

1 =  $\flat$ E

$\text{♩}$  = 1 0 8



演奏者: 王玉明

采 录: 范 音

记 谱: 咏 今

采录时间: 1984年2月

# 锯 大 缸

3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作 5

本溪县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 100$

$\frac{2^6}{4}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 2 . 5 | 3 2 1 6 | 2 . 1 | 2 3 2 3 5

2 2 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 0 6 |

5 5 (5) | 5 5 (5) | 5 (5) 5 6 |  $\overset{8}{1}$  .  $\dot{3}$  | 2 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

5 .  $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 . 3 | 5 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 0 6 | 5 (5) |

5 (5) | 5 (5) 5 (5) | 5 (5) 5 (5) |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 3 2 5 |

3 2 1 6 | 2 . 1 | 2 3 5 | 2 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 |

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 0 6 | 5 (5) | 5 (5) |

5 5 5 6 | 1 .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  |

5 . 3 | 5 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 .  $\dot{1}$  |

6 5 6  $\dot{1}$  | 5 -  $\text{※}$  ||: 2 3 1 6 | 5 6 1 6 :||: 3 3 3 3 |

5 3 2 | 5 5 6 5 | 3 2 1 | (仓 嘟 噜 龙 冬 | 仓 冬 仓)  $\text{※}$  ||

3 . 2 1 6 | 5 6 1 | ( 仓 嘟 噜 龙 冬 | 仓 冬 仓 ) ||

演奏者：赵万富、毕汉武

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 锯 大 缸

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 5

本溪县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  7 6 5 3 | 2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 2 1 | 2 3 2 3 5 |

2 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 . 6 |

5 5 (5) | 5 5 (5) | 5 5 5 6 |  $\dot{1}$  . 3 | 2 3 2 1 6 1 |

5 .  $\dot{1}$  | 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 5 6 1 |

2 1 6 | 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 6 1 | 5 - | 5 (5) |

5 (5) | 5 (5) 5 (5) | 5 (5) 5 (5) |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 . 5 |

3 2 1 6 | 2 - | 2 3 5 3 | 2 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 |

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 . 6 | 5 (5) | 5 (5) |

5 (5) 5 6 | 1 . 3 | 2 1 6 1 | 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 6 1 |

5 . 3 | 5 6 1 | 5 6 1 | 2 1 6 1 | 5 .  $\dot{1}$  |

6 5 | 6 i |  $\frac{1}{4}$  5 ||: 2 3 | 1 6 | 5 6 | 1 6 :|| 3 2 |

3 2 | 5 3 | 2 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | ( 仓·仓 |

令 仓 | 衣 令 | 仓) | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | ( 仓·仓 |

令 仓 | 衣 令 ) | 仓) ||: 2 3 | 1 6 | 5 6 | 1 6 :||: 3 2 |

3 2 | 5 3 | 2 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | ( 仓·仓 |

令 仓 | 衣 令 | 仓) | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | ( 仓·仓 | 令 仓 | 衣 令 |

仓) | 3 2 | 3 2 | 5 6 | 1 | ( 仓·仓 | 令 仓 | 衣 令 | 仓 :||

演奏者：邴玉书、邴宪明

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 锯 大 缸

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 5

本溪县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 7 \text{ 2}$

$\frac{2}{4}$  66 6 $\dot{3}$  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 2 3 6 | 5 6 5 | 6 6 6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 | 2 6 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |  
6 1 2 | 3 6 | 6 2 1 6 | 5 - | 6 6  $\dot{2}$  7 |  
6 - | 3 2 3 5 6 |  $\text{♩}^6$  1 - | 6 6  $\dot{2}$  7 | 6 - |  
3 2 3 5 6 |  $\text{♩}^6$  1 - | 5 3 2 3 | 5 - | 6 5 6 3 2 3 |  
 $\text{♩}^6$  1 - | 5 3 2 3 | 5 - | 6 5 6 3 2 3 |  $\text{♩}^6$  1 - |  
5 5 5 | 1 6 5 | 5 5 5 5 | 1 - ||:  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - :||:  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$ ) |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$ ) |  
 $\dot{2}$  ( $\dot{2}$ )  $\dot{2}$  6 | 5 - :|| 5 0 6 |  $\frac{1}{4}$  5 3 | 2 3 | 2 1 |  
6 1 5 | 6 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 $\vee$ 6 | 5 3 |  
2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 0 3 | 1 | 3 |  $\hat{2}$  - ||

演奏者：毕汉武、邴宪明

司 鼓：邴玉书

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 朝 天 子

2 2 · 5 厘米唢呐

筒音作 2

桓仁县

1 = A

$\text{♩} = 6 \text{ 4}$

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 6 | 6  $\dot{1}$  . 6 | 5 3 5 6 |  
 $\dot{1}$  - | 3 2 3 5 | 6  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 3 5 |  
 6 6 6 5 | 5 . 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\overset{5}{\text{c}}$  6 5 2 |  
 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3 |  $\overset{\text{tr}}{3}$  6 5 3 | 2 1 3 6 | 5 5 5 |  
 3 5 3 5 3 2 | 1 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 2 | 3 . 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 |  
 6 6 |  $\dot{1}$  . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 | 6  $\overset{\text{tr}}{6}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 7 | 6 6 5 | 6 6 |  
 5 . 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 2 3 5 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 | 6 3 5 | 6 6 | 5 . 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |  
 $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 3 6 |  
 5  $\overset{\text{tr}}{5}$  | 3 5 3 2 | 1 1 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 |  
 6 6 |  $\dot{1}$  . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 - | 6 - ||

演奏者：王玉明

采 录：范 音

记 谱：咏 今

采录时间：1984年2月

# 水 龙 吟

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 1

平山区

1 = F

$\text{♩} = 1 \ 2 \ 0$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 1}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 1}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{3 \ 6}$  |

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ 7}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ 3}$  |

$\underline{2 \ 1}$   $\underline{5 \ 2}$  |  $1$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $3$  |  $6$   $-$  |  $\underline{5 \cdot 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |

$\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $1$  |  $0$   $6$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{3 \ 1}$  |

$\underline{2 \ 3}$   $\overset{\frown}{1 \quad 1}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{4 \ 3}$   $\underline{2 \ 4}$  |  $3 \cdot$   $\underline{5}$  |

$\underline{6 \ 5}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $-$  |  $\dot{1}$   $3$  |  $5 \cdot$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{0 \ 5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ 5}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1}$   $-$  ||

演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 绣 红 灯 尾

3 1 · 5 厘米唢呐

平山区

筒音作 1

1 = F

$\text{♩} = 6 \text{ 4}$

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 2 3 1 6 | 3 2 3 5 2 3 1 6 | 3 2 3 5 7 6 6 | 5 . 7 |

\*

6 . 6 3 5 2 3 1 6 | 3 2 3 5 2 3 1 6 | 3 2 3 5 7 6 | 5 . 5 |

6 3 5 6 | 1 6 | <sup>\*</sup>1 <sup>3</sup>5 | 5 - |

6 3 5 6 | 1 6 | 5 3 1 | 2 . <sup>\*</sup>2 |

6 6 5 3 | 2 - ↓ | <sup>5</sup>6 6 5 3 1 | 2 . 5 |

5 . 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 - | 5 - |  
0 嘟噜 龙冬 龙冬

5 - | 5 - | 5 - |  
冬冬 冬 冬冬冬 龙冬 冬

<sup>\*</sup>2 | 4 . 3 2 1 | 4 3 2 1 |



4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |  
0 啍 龙冬 龙冬 冬冬 冬 冬冬冬 龙冬

5̣ . 2̣\* | 6 3 5 6 | i 6 | i\* 5 | 5 - |  
 冬 0 啍

5 - | 5 - | 5 - | 5 . 5 | 6 3 5 6 |  
冬冬 龙冬 冬冬 冬 冬冬冬 龙冬 冬

i 6 i 6 | 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |  
0 啍 龙冬 龙冬 冬冬 冬

2̣ - | 2̣ . i | 6 6 5̣ 3̣ | 2̣ - | 0 0 |  
冬冬冬 龙冬 冬 0 啍 龙冬 衣冬

0 0 i | 6 6 5̣ 3̣ | 2̣ - | 0 0 | 0 0 |  
 仓 0 啍 龙冬 衣冬 仓

||: 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - |  
0 啍 冬冬冬 龙冬

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - :|| 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |  
冬冬 冬 冬冬冬 冬

5 3 2 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
0 啍 冬冬冬 龙冬 冬冬 冬 冬冬冬

5 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 3 | 2 - |  
 冬 0 啍

2 - | 2 - | 2 - | 2 . 3 ||: 2 5 |  
冬冬冬 龙冬    冬冬 冬    冬冬冬 龙冬    冬

2 - | 0 0 | 0 0 ||: 2 2 | 2 2 5 |  
           冬冬 衣冬    冬    冬

0 0 | 0 0 ||: 5 . 3 2 5 | 5 2 5 | 0 0 |  
冬冬 冬冬    衣冬 冬    冬    冬    冬    龙冬

0 0 | 5 . 3 2 5 | 5 3 2 | 0 0 | 0 0 |  
衣个 龙冬    冬冬冬 龙冬    衣龙    冬

[稍快]  
 2 2 | 2 5 | 2 5 | 5 3 2 5 ||: 5 3 2 5 ||

2 3 2 3 ... .. 5 - ||: 2 5 5 3 || 2 3 2 3 ... .. 5 . 3

3 - 2 - . 1 7 6 - 1 - 6 5 -

7 - 6 - 5 - 3 - 2 - 5 - 2 - 7 -

6 - 1 . 3 ||: 2 1 5 3 | 2 1 6 1 || 1 - ||

演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 八 条 龙

3 1 • 5 厘米唢呐  
筒音作 4

平山区

1 = C

$\text{♩} = 4 \text{ 8}$

サ  $\overset{65}{\text{e}}$  4  $\overset{\text{J}}{5} \overset{\text{J}}{5}$   $\overset{\text{e}}{5}$  6 1 2 3 3 2 1 6  $\overset{\text{e}}{2}$  -  $\overset{32}{\text{e}}$  1. 2

3 5 3 2 1 5 6 1 |  $\frac{4}{2}$  2 3 5 2 3 . 2 1 5 6 5 6 1 2 3 5 4 3 2 3 1 5 6 5 3

5  $\overset{\text{e}}{1}$  5 6 5 1 4 5 5 . 2 3 5 6 . 5 2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 2 3 5

6 2 3  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  . 7 6 5  $\dot{1}$  3 5 2 3 5 2  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 5 6 1

2 1 2 1 2 3 5 . 6 2 3  $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  6 5 1 6 5 6 5 1 2 3

2 2 3 5 6 6 5 1 4 5 3 2 1 2 3 5  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  3

$\overset{\text{tr}}{5}$  .  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  3 5 3 6  $\dot{1}$  5 6 3 1 2 1 2 3 5  $\dot{1}$  7 6 3 5 3 6

1 1 6 2 3 1 . 6 5 . 6 7 5 6 5 6 1 2 3 2 1 6 5

5 6  $\dot{1}$  5 3 1 2 3 2 1 6 5 6 2 3  $\dot{1}$  5 6 3

$\text{♩} = 6 \text{ 0}$   
 $\frac{4}{4}$  5 . 5 6 . 5  $\overset{\text{V}}{3}$  2 1 . 2 3 5 | 2 3 5 2 3 1 7 6 5 2 3 1 5 6 4

$\text{♩} = 1 \text{ 0 4}$   
 $\frac{2}{4}$  5 . 4 6 5 0 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 | 5 5 3 | 2 5 5

6 5 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3 2 3 6 | 5 - | 0  $\dot{1}$  3 . 2

$\dot{1}$  - |  $\frac{1}{4}$  6  $\dot{1}$  2 | 3 3 2 | 3 2  $\dot{1}$  3 | 5 | 0 3 | 2 5 3 2

$\dot{1}$  3 | 5 3 5 | 2 3 5 | 6 2  $\dot{1}$  6 | 5 . 3 | 2 3 5 | 5 1 | 3 2  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  ||

接《工尺上》

演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年12月

# 八 条 龙

3 1 · 5 厘米唢呐

溪湖区

筒音作 1

♯  $\hat{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{7\ .\ 1\ 2}$  1 .  $\underline{7\ 1}$   $\hat{2}$  <sup>tr</sup> - - -  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 2}$

$\frac{2}{4}$  1 - 2 - 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{4}{2}$  5 - 5 1  $\dot{1}$  -  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 6}$  |

5 - -  $\overset{tr}{\underline{3\ 2}}$  1 -  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |

3 -  $\underline{3\ .\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  1 - 2 3 | 5 - - -  $\underline{3\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |

$\dot{1}$  - - - 6  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 .  $\underline{3}$  5  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 3}$  |

5 -  $\overset{32}{\text{c}}$  1 1  $\dot{1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 1  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{6\ 2}$  | 3 -  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{5\ 5\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 1}$  2 3 | 1  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  1  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - -  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |

$\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 3}$  | 5 .  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  - -  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |

5 - 5 3 2 1 2 1 - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ 7 6 5 3 1̇ 6 1̇ 5 1 |  
 3 - 3 2 1 1 2 1 2 3 5 2 5 6 | 1̇ . 2̇ 7 6 5 6 1̇ 1̇ 1̇ . 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 1̇ - - - 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ . 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ . 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ . 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - - 1̇ 1̇ . 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 3 |  
 5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ - 1̇ . 2̇ 7 6 6 3 | 5 6 3 3 2 1 2 1 . 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ - 5 6 1̇ - 6 1 | 3 - 3 2 1 1 2 1 2 3 5 3 2 1 |  
1̇ . 2̇ 7 6 5 6 1̇ 1̇ . 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - - - 1̇ 0 ||

$\text{♩} = 5 \ 6$   
 $\frac{4}{4}$  1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 2 3 1 2 3 | 5 2 3 2 5 6 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 7 6 5 6 3 2 3 5 3 2 |  
5 6 1̇ 1̇ 6 6 3 5 6 6 1 4 6 6 6 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6 6 3 5 6 6 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 3 2 1 |  
1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ . 3̇ 2 1 2 |  
0 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ || 1̇ 6 6 5 3 2 3 1 2 3 | 5 3 6 5 6 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |  
1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 7 6 5 6 3 2 3 5 | 0 1̇ 6 6 6 6 6 6 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 6 5 |  
1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 3̇ 2 1 | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ . 2̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

3 1 1 3 5 . 3 2 1 2 | 2 5 3 5 3 2 1 5 3 5 3 2 || 1 6 2 1 3 2 3 1 2 3 |

5 3 6 5 6 1 5 3 2 3 1 | 1 2 5 1 7 6 5 . 3 2 3 5 | 0 1 6 6 6 6 6 6 6 1 |

2 5 3 2 1 6 5 3 5 6 5 | 1 1 6 1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 3 2 1 5 5 3 |

2 3 5 5 3 2 3 . 2 1 2 1 | 3 1 1 3 5 . 3 2 1 2 | 0 5 3 5 3 2 1 . 5 3 5 3 2 ||

1 3 1 3 2 3 1 2 3 | 5 3 6 5 5 6 1 5 3 2 3 1 | 1 2 5 1 7 6 5 . 3 2 3 5 |

0 1 6 6 6 6 6 6 6 1 | 2 5 3 2 1 6 5 3 5 6 5 6 | 1 3 1 1 3 2 1 |

5 3 6 5 5 3 2 1 5 5 . 3 | 2 3 5 5 3 2 3 . 2 1 2 1 | 3 1 1 3 5 . 3 2 1 2 |

2 5 3 5 3 2 1 5 3 5 3 2 || 1 3 1 3 2 3 1 2 3 | 5 3 6 5 6 1 5 3 2 3 1 |

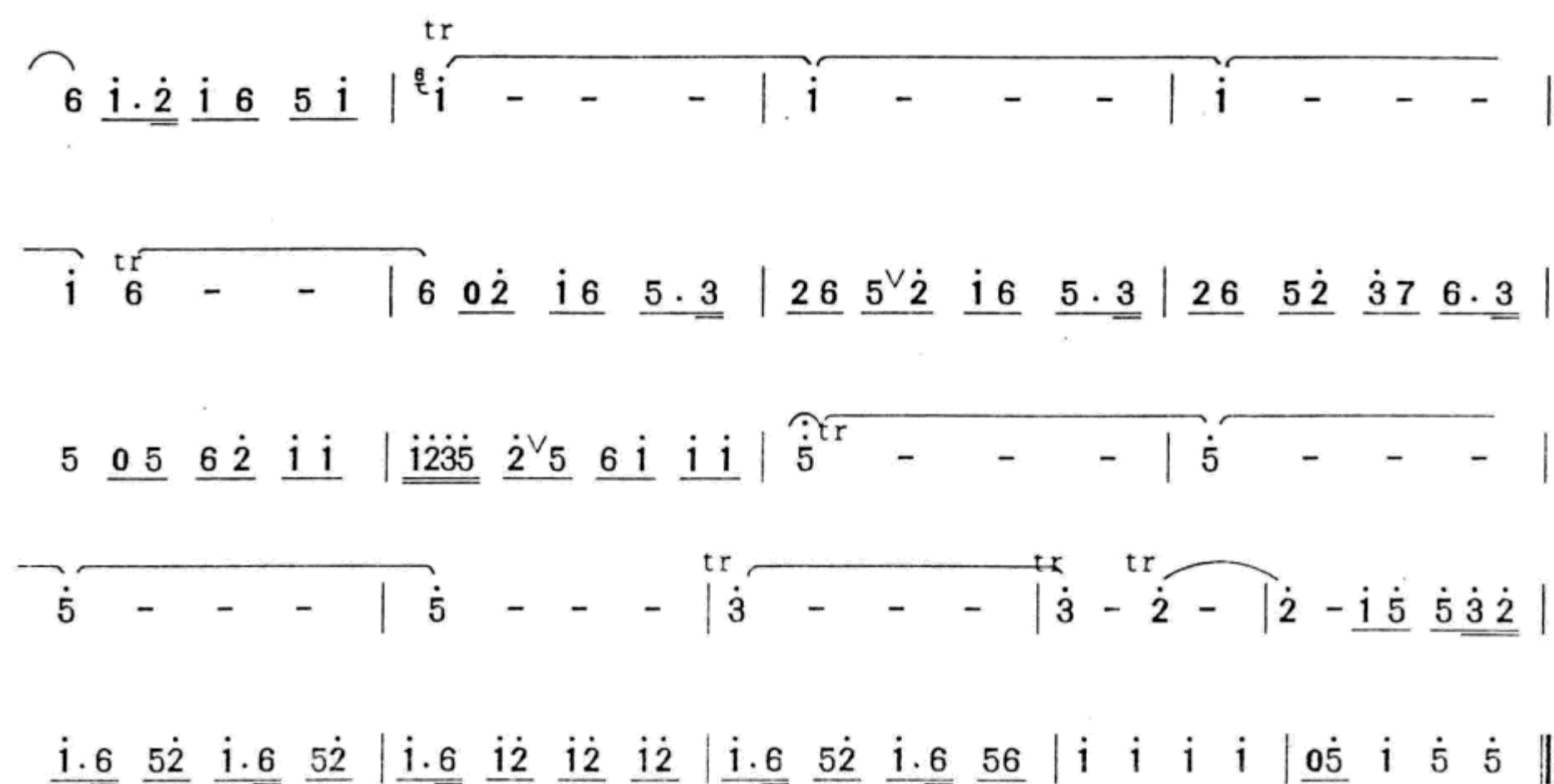
1 2 5 1 7 6 5 . 3 2 3 5 | 0 1 6 6 6 6 6 6 6 1 | 2 5 3 2 1 6 5 3 5 6 5 6 |

1 3 1 1 3 2 1 | 5 3 6 5 5 3 2 1 5 5 . 3 | 2 3 5 5 3 2 3 . 2 1 2 1 |

3 1 1 3 5 . 3 2 1 2 | 2 5 3 5 3 2 1<sup>v</sup> 5 3 5 3 2 || 1 5 3 . 5 3 5 3 5 3 |

<sup>tr</sup>  
3 - - - | 3 - 5 . 6 5 3 | 2 1 5 3 2 1 5 3 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

2 - - - | 2 - - - | 2 1 5 5 3 2 1 6 | 6 1 5 5 3 2 1 6 |



演奏者：王希圣、吕荣凯

采 录：范 音

记 谱：黄宇新

采录时间：1984年2月

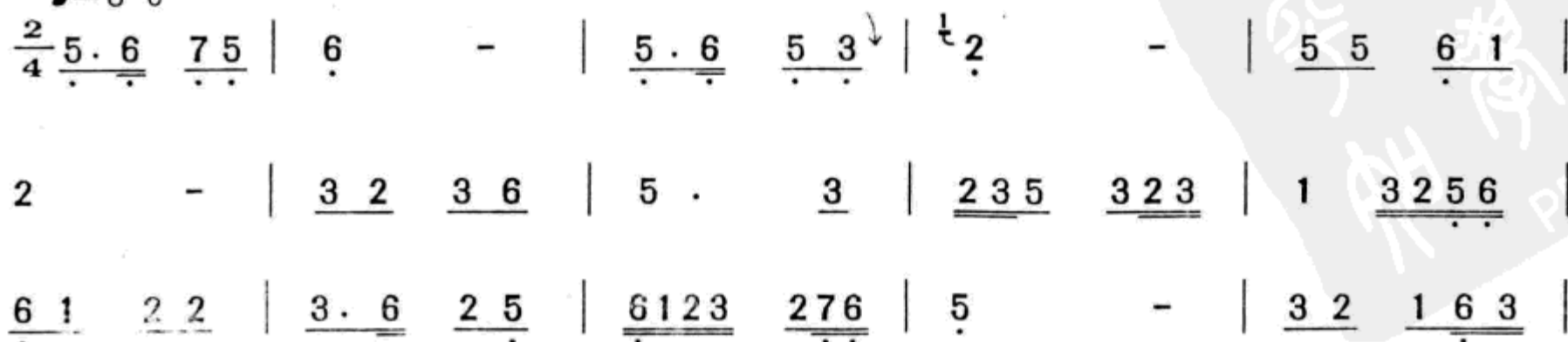
## 八 条 龙

3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作5

1 = <sup>b</sup>B

$\text{♩} = 86$



溪湖区



演奏者：王喜圣、关奎顺

司 鼓：吕荣凯

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月



# 盼 情 人

4 5 厘米唢呐

筒音作5

本溪县

1 =  $\flat$ E

$\text{♩}$  = 4 8

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  8:

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

$\underline{6\ 3\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |$

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |$

$\underline{2\ 1}\ 6\ \underline{5}\ |\ \frac{1}{4}\ 6\ | (\underline{\underline{冬冬冬}}\ |\ \underline{\underline{龙冬}}\ |\ \underline{\underline{冬冬龙}}\ |\ \underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{冬冬}}) |$

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ 6\ |$

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\ \underline{5}\ |\ 6\ -\ || \frac{1}{4} (\underline{\underline{冬冬冬}}\ |\ \underline{\underline{龙冬}}\ |\ \underline{\underline{冬冬龙}}\ |$

$\underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{冬冬冬}}\ |\ \underline{\underline{龙冬}}\ |\ \underline{\underline{冬冬龙}}\ |\ \underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{龙冬}}\ || \underline{\underline{仓冬冬}}\ |$

$\underline{\underline{龙冬}}\ || \underline{\underline{冬冬龙}}\ |\ \underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{冬冬冬}}\ |\ \underline{\underline{龙冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬龙}}\ |\ \underline{\underline{仓}}\ ||$

$\frac{4}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 2\ || \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ | (\underline{\underline{仓\cdot仓}}\ \underline{\underline{令仓}}\ \underline{\underline{衣令仓}}) ||$

$|| \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ || \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ || \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ | (\underline{\underline{仓\cdot仓}}\ \underline{\underline{令仓}}\ \underline{\underline{衣令仓}}) ||$

$3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1\ | (\underline{\underline{仓\cdot仓}}\ \underline{\underline{令仓}}\ \underline{\underline{衣令仓}}) ||$

演奏者：赵万富、毕汉武

司 鼓：邴玉书

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年2月

# 蝴蝶飞

3 1 · 5 厘米唢呐

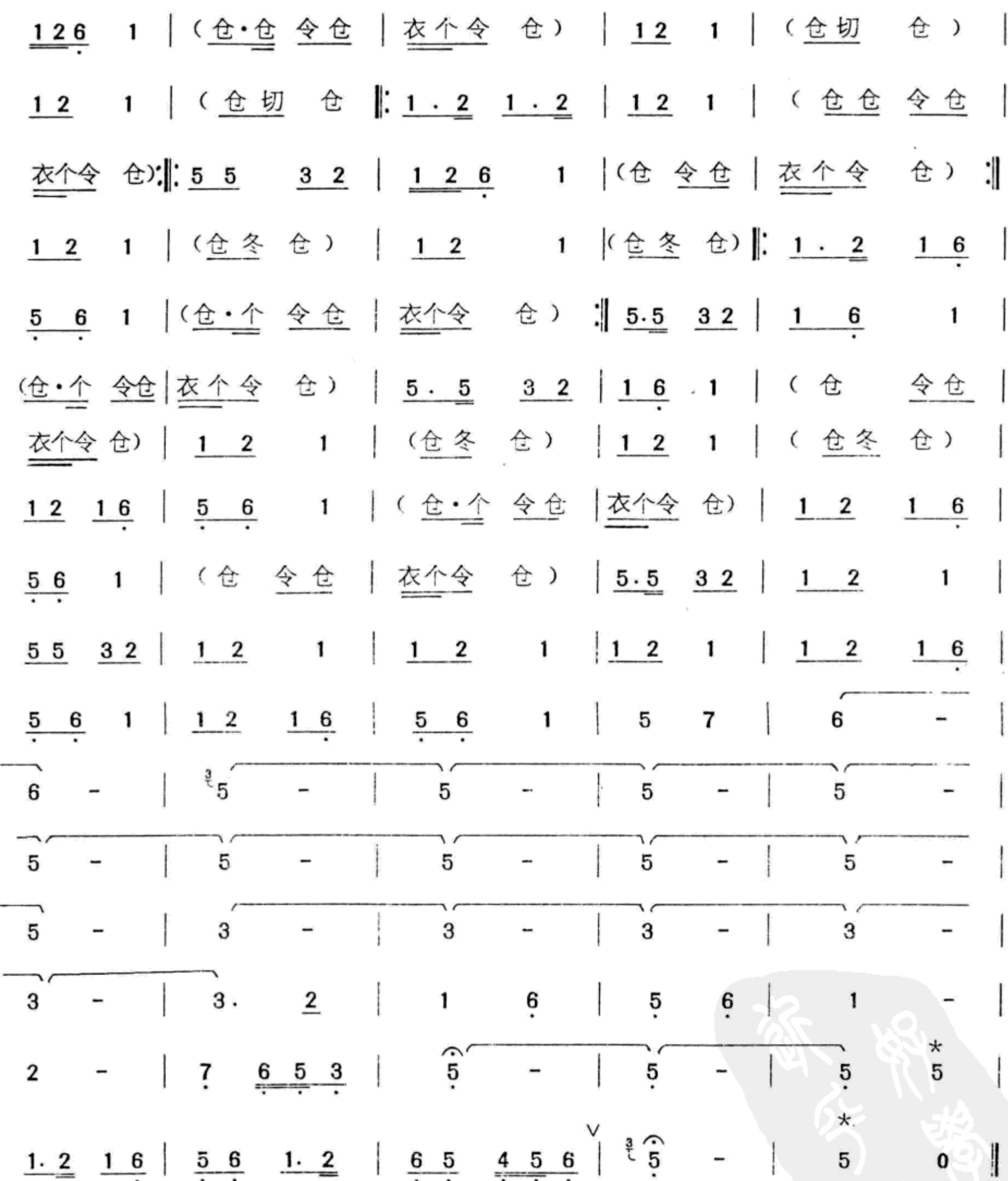
筒音作 3

平山区

1 = D

$\text{♩} = 9 \text{ 6}$

$\text{♩} \text{ 7 6 5 4} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 2 3} \text{ 5} - \text{6} \text{ 4} \text{ 1 3} \text{ 2 1} \text{ 2 3 5 5} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 6 5} \text{ 6 5 2 3} \text{ 1 5 6 5 4}$   
 $\text{5} \text{ 6 5} \text{ 5 5 6} \text{ 1 5 6 5 4} \text{ 5} - \text{3 1} \text{ 2 3} \text{ 5} \text{ 1. 6} \text{ 5 5 5} \text{ 3 2} \text{ 1} - \text{5. 5 5 5} \text{ 1}$   
 $\text{5. 5 5 5} \text{ 1} \text{ 5 1} \text{ 2 3 5} \text{ 1 3} \text{ 2 1} \text{ 2. 3 5 5} \text{ 1} \text{ 0} \text{ 3 3} \text{ 5 1} \text{ 2 3 5} \text{ 1} \text{ 5 6} \text{ 1 3} \text{ 2 6}$   
 $\text{1} - \text{1 6} \text{ 1 2} \text{ 3} - \text{5 1} \text{ 5 5} \text{ 1} - \text{5 1} \text{ 2 3 5} \text{ 1. 3} \text{ 2 3 1} \text{ 2 3 5}$   
 $\text{1} \text{ 6 5} \text{ 6 1 2 3} \text{ 1 5 6} \text{ 5} - \text{5. 6} \text{ 1 5 6} \text{ 5} - \text{3 1} \text{ 2 3} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 5 5} \text{ 3 2}$   
 $\text{1} - \text{5. 5 5 5} \text{ 1} \text{ 5. 5 5 5} \text{ 1} \text{ 5 1} \text{ 2 3 5} \text{ 1. 3} \text{ 2 3 1} \text{ 2 3 5} \text{ 1} \text{ 3 3} \text{ 5 1} \text{ 2 3 5}$   
 $\text{1} \text{ 1. 6} \text{ 5 6} \text{ 1 6 5} \text{ 1 6} \text{ 1 2} \text{ 3} - \text{5 1} \text{ 5 5} \text{ 1} - \text{5 1} \text{ 2 3 5} \text{ 1 3} \text{ 2 1}$   
 $\text{2 5} \text{ 1. 3} \text{ 6 5} \text{ 6 5} \text{ 6 1 2 3} \text{ 5 6} \text{ 5. 6} \text{ 1 6} \text{ 5} - \text{3 1} \text{ 2 3} \text{ 5 1}$   
 $\text{5 5} \text{ 3 2} \text{ 1} - \text{5 5} \text{ 1} \text{ 5 5} \text{ 1} \text{ 5 1} \text{ 2 3 5} \text{ 1 3} \text{ 2 3 1} \text{ 6 5} \text{ 1} - \text{3 3}$   
 $\text{5 1} \text{ 2 3 5} \text{ 1} \text{ 5 6} \text{ 1} - \text{1 6} \text{ 1 2} \text{ 3} - \text{5 6} \text{ 5 5} \text{ 1} - - - \text{5}^*$   
 $\text{2} \text{ 5 5} \text{ 3. 2} \text{ 1 6} \text{ 1. 5 5} \text{ 3. 2} \text{ 1 6} \text{ 1} \text{ 1. 2} \text{ 1 6}$   
 $\text{5 6} \text{ 1} \text{ 1. 2} \text{ 1 6} \text{ 5 6} \text{ 1} \text{ 1. 2} \text{ 1 6} \text{ 5 6} \text{ 1}$   
 $\text{5 5} \text{ 3. 2} \text{ 1 2 6} \text{ 1} \text{ (仓·仓 令 仓} \text{ 衣个令 仓)} \text{ 5 5} \text{ 3. 2}$



演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年2月

# 画眉絮

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 6

平山区

4 5 厘米唢呐

筒音作 2

$\frac{4}{4}$  6 3 5 6 6 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 6 3 | 5 3 5 6 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 6 ↓ |  
3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3 3\* | 6 6 3 2 3 5 6 5\* 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 6 3 |  
5 3 5 6 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2 3 1 7 6 3 5 4 | 3 5 3 2 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3. 2 3 | 0 <sup>6</sup>i 0 <sup>i</sup>2̣ |  
3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6 7↓ 3 6 6 | 0 <sup>6</sup>i 0 <sup>i</sup>2̣ |  
3̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6 5\* 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |  
6 - 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣\* 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3 0 6 3 5 6 | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣\* 3̣ 2̣ |  
1̣ - 6 3 5 6 | 1̣ 6̣↓ 5̣↓\* 3 | 3↓ - <sup>i</sup>3̣ 6↓ | 6 0 3̣ 3̣ 6 |  
6 0 <sup>6</sup>i\* 6 3 5 6 | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣\* 3̣ 2̣ | 1̣ - 6 3 5 6 | 1̣ 6̣ 5̣\* 3 2̣ |  
3 0 <sup>i</sup>3̣ 6 | 6 0 <sup>i</sup>3̣ 6 | 6 0 <sup>i</sup>6̣ 6 | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
0 <sup>i</sup>2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣\* 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6 | 3. 5̣ 6 - 0 1̣ |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$   $6 \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7$   $6 \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7$   $6$  |

$\dot{1} . \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \downarrow$  |  $\dot{3} . \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} 0$  |  $6 6 6$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6 6 6$   $\dot{1} 6$  |

$\dot{1} 3$   $3$  |  $\overset{*}{\dot{1}} 6 6$   $6 . 5$  |  $3 6$   $6$  |  $6 . 6$   $\dot{1} 6$  |  $0 \dot{1}$   $0 \dot{2}$  |

$\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $6 6$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{1}$   $0 \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $6$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7$  |  $6 \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7$  |  $6$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$  |

$3$   $6 6 6$  |  $\dot{1} 6$   $6 \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6 6 6$  |  $\dot{1} 6$   $\dot{1} 3$  |  $3$   $\dot{1} . 6$  |

$6 . 3$   $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $5$   $6 . 6$  |  $\dot{1} 6$   $0 \dot{1}$  |  $0 \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$   $6 \dot{5}$  |

$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $0 \dot{1}$  |  $0 \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$   $6$  |  $6 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\overset{v}{6}$  - ||

演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 1

平山区

4 5 厘米唢呐

筒音作 4

$\sharp$   $\hat{3}$   $\overset{tr}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$   $\overset{tr}{1}$  -  $\overset{5}{6}$  -  $\overset{6}{i}$  3 5  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$   $\overset{6}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}$  |

$\text{♩} = 4 \quad 8$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{6}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  1  $\overset{5}{6} \underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  |

$\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  1  $\overset{i}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{i}$   $\overset{i}{2} \overset{5}{6}$  |  $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3}$   $\overset{tr}{2} \underset{\cdot}{i}$  7  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$  |

$\overset{6}{i}$  6  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  5 - - | 6 -  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  3  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  |

$\overset{2}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$  5 - | 0  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  6  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  |

$\overset{6}{i} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  -  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{J=8 \quad 4}{i} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  - |

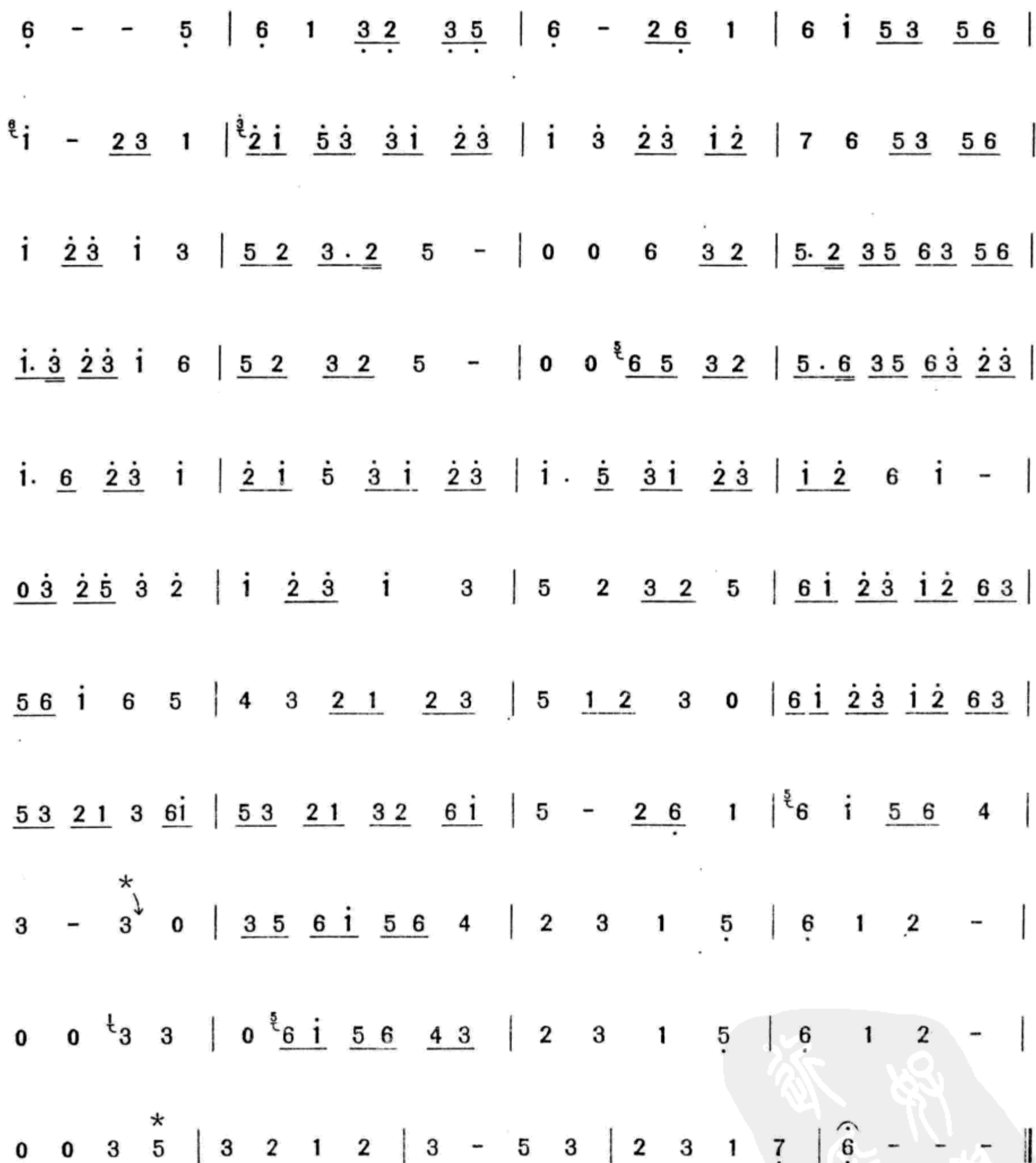
0 0  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  | 1  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$  | 5 2  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$  5 |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3}$  |

5 2  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$  | 5  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$  1 |  $\overset{5}{6}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  4 |

3 -  $\overset{*}{3} \downarrow$  0 |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}$  2 - |

0 0  $\underset{\cdot}{5}$  3 3 | 0  $\overset{5}{6} \underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  2 - |

0  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$  | 3 - - 0 |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$  7 |



演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

# 金 链 锁

3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作 3

平山区

1 = D

$\text{♩} = 5 \ 6$

♯  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{4 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad |$

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 6}} \quad | \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \cdot \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \overset{\downarrow}{\underline{\underline{7 \ 5}}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad |$

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad 5 \quad \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad | \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \quad \overset{7}{\underline{\underline{1 \ 2}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 5}} \quad |$

6  $\underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \quad | \underline{\underline{6 \ 6 \ 2}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{1 \ 6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5 -}}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad |$

5 -  $\underline{\underline{6 \ 3}} \quad 5 \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad \overset{\downarrow}{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad |$

$\overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad 5 \quad 0 \quad \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{6 \ 1}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \quad 5 \quad 6 \quad |$

$\text{♩} = 6 \ 4$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \cdot \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad |$

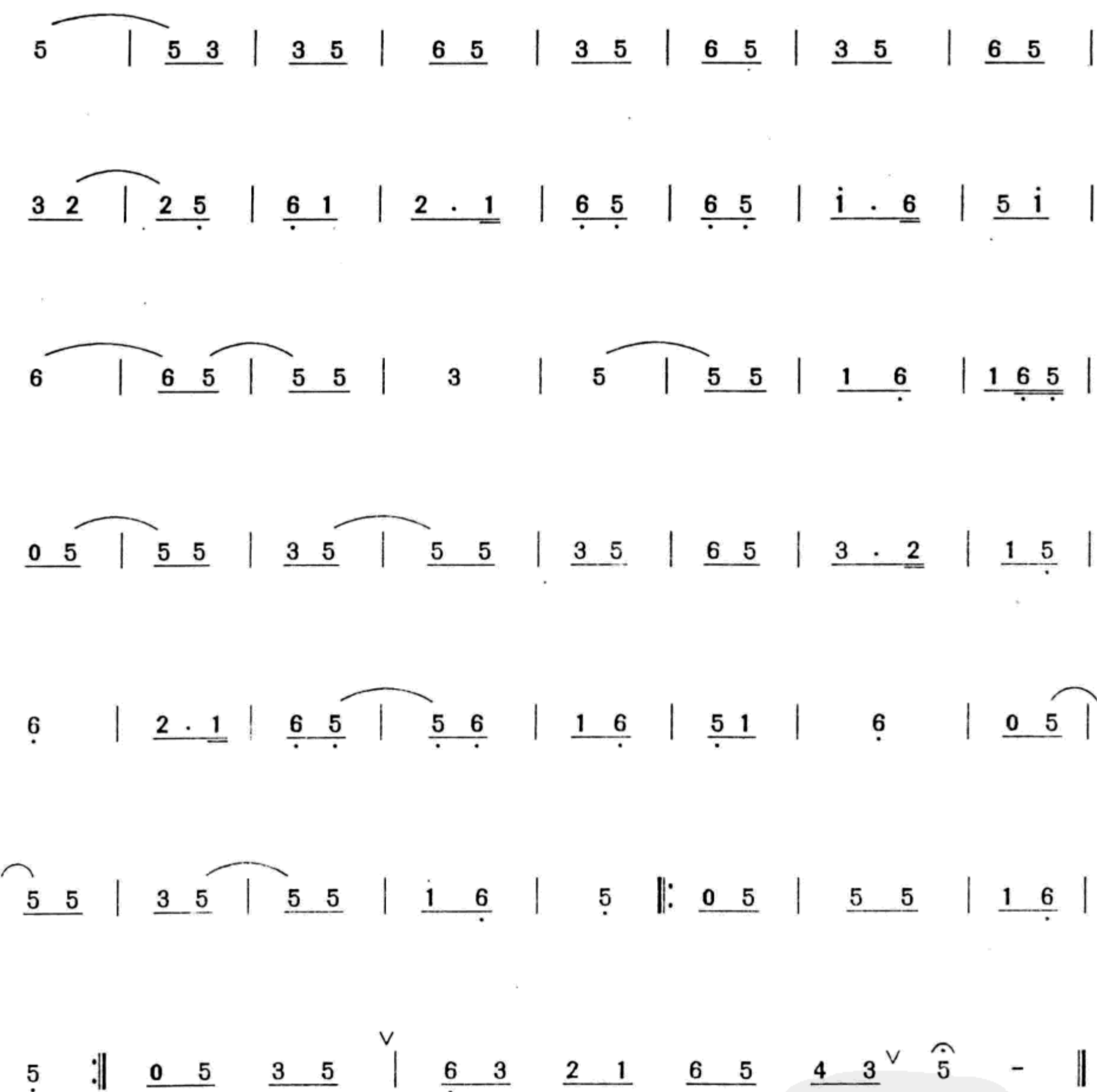
$\underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad 5 \cdot \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad |$

$\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \quad 5 \cdot \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad |$

$3^{\vee} \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad | \quad \overset{\vee}{\frac{2}{4}} \quad \overset{\text{♩} = 1 \ 2 \ 0}{\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \overset{\text{♩} = 1 \ 6 \ 5}{\frac{1}{4}} \quad 0 \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad |$





演奏者：张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年7月

# 枪 缨

3 1 • 5 厘米唢呐

筒音作 4

平山区

1 = C

$\text{♩} = 2.8$

$\text{サ}$  6 5 4 5 . 6  $\dot{1}$  - 5 3 2 1 6 5 4 |  $\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 3 5 . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 5 6  $\dot{1}$  6 3 5 1 6 5 1 2 3 | 2 2 5 3 3 3 5 3 3 3 5 6 1 5 6 1 5  
 $\text{♩}$  6 0 5 3 3 0 5 3 3 3 5 6 1 5 6 1 5 |  $\text{♩}$  6 6 6 1 2 3 1 6 1 6 5 4 5 6  
 5 5 5  $\dot{1}$  6 5 1 6 1 2 3 | 2 . 5 5 5  $\dot{1}$  6 5 1 6 1 2 3  
2 . 5 3 3 0 5 3 3 0 5 6 6 5 6 1 5 | 6 0 5 3 3 0 6 3 3 3 5 6 1 5 6 1 5  
 $\text{♩} = 1.02$   
6 . 5 6 1 2 3 1 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 -  
1 6 1 3 | 2 . 3 | 5 6 1 6 | 5 - | 1 6 1 3  
 2 0 5 | 3 3 0 5 | 3 3 0 5 | 6 5 | 6 0 5  
3 3 0 5 | 3 3 0 5 |  $\frac{1}{4}$  6 5 | 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3  
 5 | 5 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 1 6 | 5 5  
5 3 | 2 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 | 3 2  
3 5 | 6 5 | 6 | 6 2 | 1 2 | 4 5 6 |  $\text{V}$   $\text{♩}$  5

演奏者：张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1985年4月

# 拉 大 锯

2 2 • 5 厘米唢呐

筒音作 3

平山区

1 = G

$\text{♩} = 6 \text{ 8}$

$\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | 6 5 4 3 5 3 5 | 6 <sup>\*</sup> 2 . 3 4 3 | 5 . 3 2 3 | 5 5 3 5 3 5 |

6 5 6 <sup>˙</sup> 5 6 3 5 | 6 5 6 <sup>˙</sup> 3 2 3 | <sup>6</sup> 1 5 3 | 2 3 5 6 | 1 - |

<sup>˙</sup> <sup>˙</sup> <sup>˙</sup> 3 | 5 2 3 5 | 0 6 3 2 | 1 . 7 6 1 | 0 <sup>\*</sup> <sup>˙</sup> <sup>˙</sup> 3 |

5 2 3 5 | 6 6 1 3 2 | 1 . 7 6 1 | 0 5 3 5 | 6 <sup>˙</sup> 6 5 |

3 1 2 6 | 1 5 3 | 2 3 6 | 1 - | 2 3 <sup>˙</sup> 6 |

5 . 4 3 3 5 | 6 5 6 <sup>˙</sup> 3 2 3 | <sup>6</sup> 1 6 7 5 | 0 5 3 5 | 6 5 4 3 5 4 3 5 |

6 5 6 <sup>˙</sup> 3 2 3 | 1 3 3 | 6 3 3 2 3 6 | 1 - | <sup>\*</sup> <sup>˙</sup> <sup>˙</sup> 3 |

5 2 3 5 | 6 1 6 1 3 2 | 7 2 6 1 | 0 1 6 3 | 5 3 5 |

6 <sup>˙</sup> 6 <sup>˙</sup> 3 2 | 1 . 7 6 1 | 0 <sup>\*</sup> 3 2 3 5 | <sup>˙</sup> . 3 5 | 3 1 2 3 |

5 <sup>3</sup> 5 | 0 5 3 5 | 6 5 6 <sup>˙</sup> 5 3 | 2 3 6 | 0 3 3 |

2 3 6 1 2 3 | 1 5 3 | 6 <sup>\*</sup> <sup>˙</sup> 3 2 3 | <sup>6</sup> 1 3 3 | 2 3 6 2 |

1   5 3   |   2 3   5 6   |   1   3 5   |   2 3   6   |   1 .   2   |

<sup>6</sup>/<sub>4</sub> 1   1   |   1   1   |   1   1   |   1 (1)   1 (1)   |   1 (1)   1 (1)   |

1   1   |   1   1   |   1 (1)   1 (1)   |   1 (1)   1 (1)   |   1 (1)   1 (1)   |

1 (1)   |   1 (1)   |   ♯ 3   -   2   -   6   5   1 .   2   1 . 2   7 6   5 6

7 6 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 1   -   (   冬 . 不   龙 冬   冬 冬   冬 . 不   龙 冬   一 冬   冬 )

演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

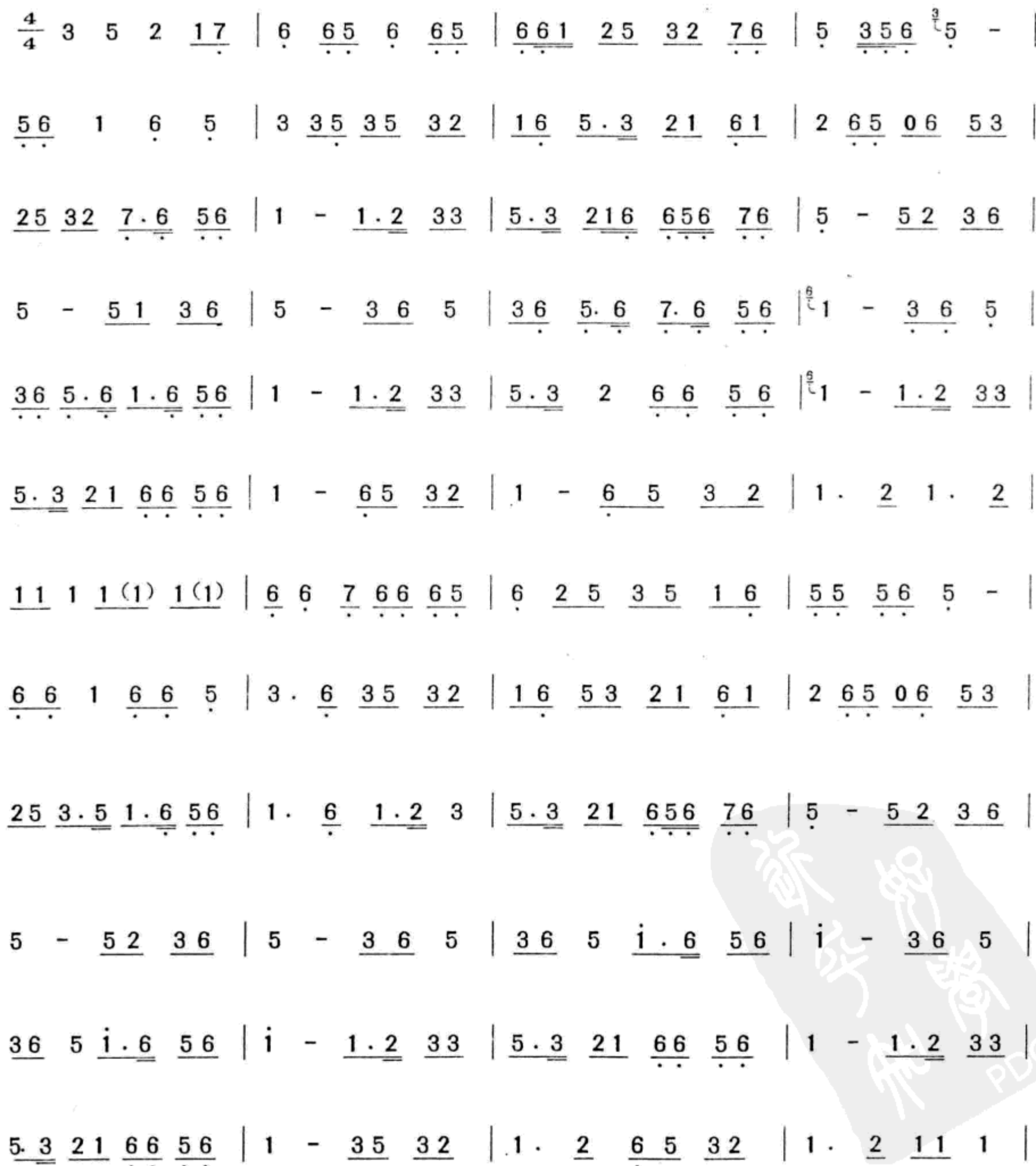
采录时间：1984年2月

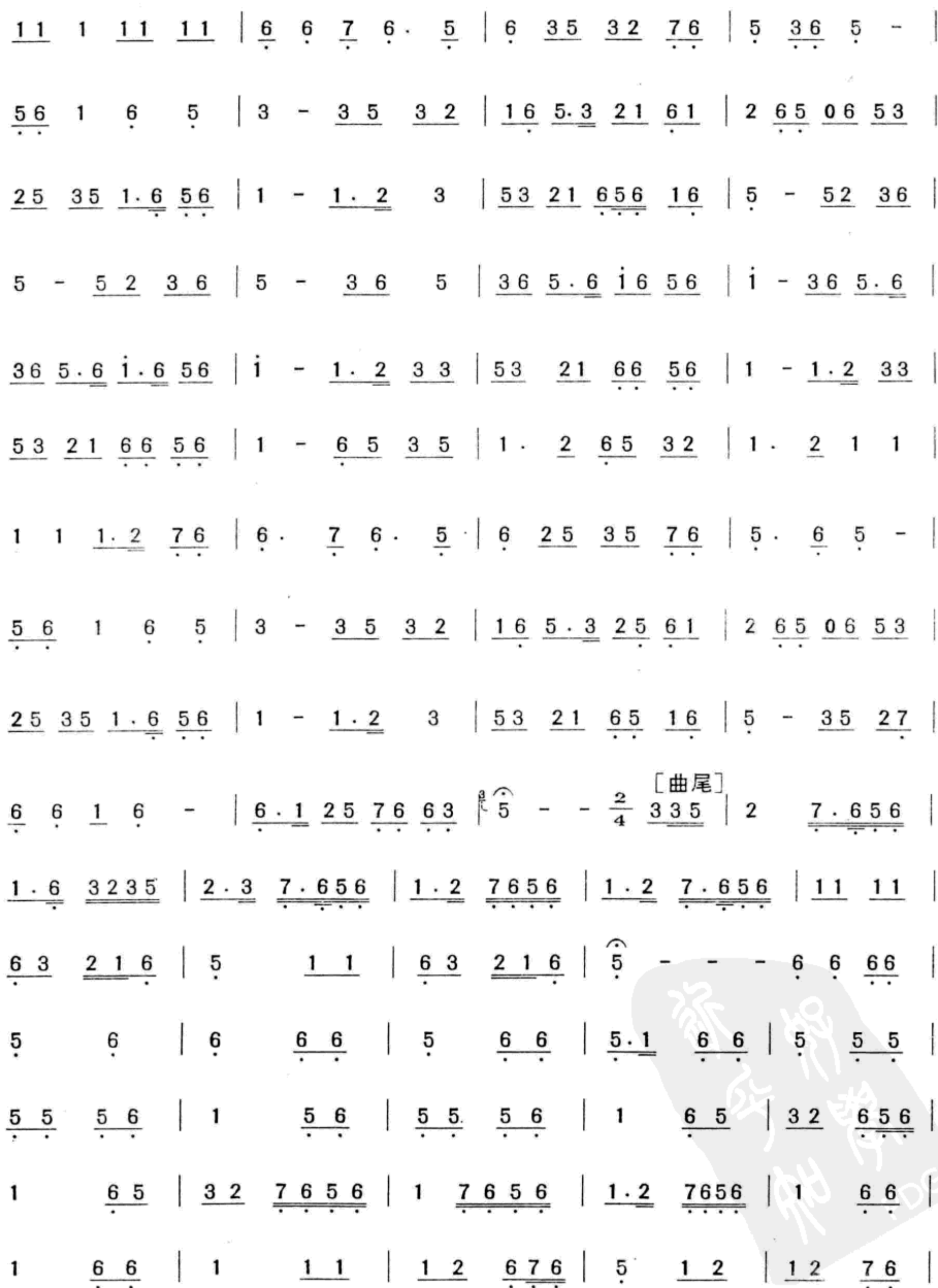
# 泰山顶士

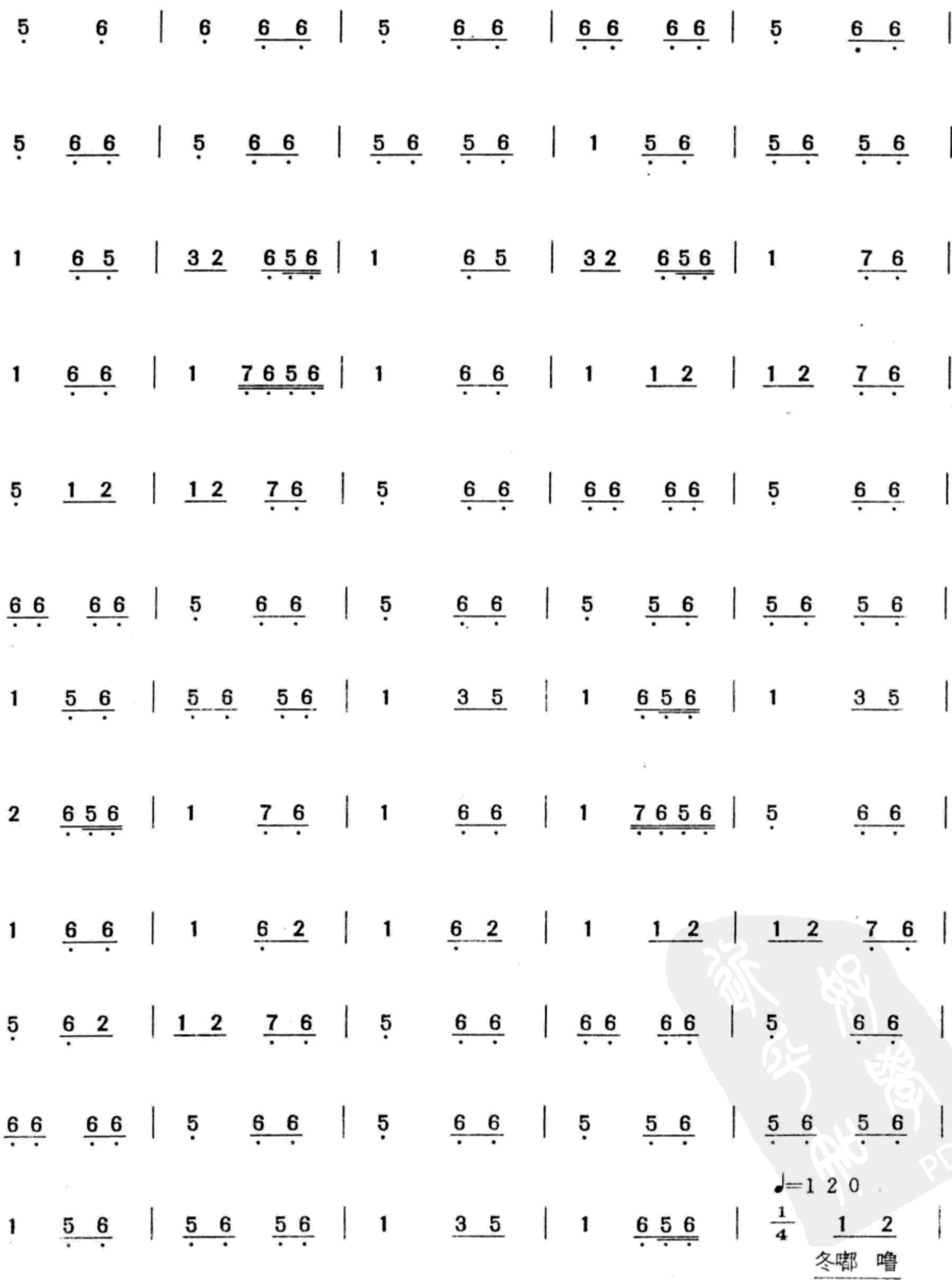
3 1 · 5 厘米唢呐

筒音作 3

本溪县







1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
 仓 冬 | 冬 啍 鲁 | 仓 冬 | 仓 | 仓 | 冬 仓 | 龙 仓 | 衣 冬 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 6 5 |  
 仓 | 冬 仓 | 龙 仓 | 冬 · 不 | 龙 | 仓 | 仓 啍 鲁 |

6 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
 龙 冬 | 衣 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 |

6 | 6 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
 冬 · 不 | 龙 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 仓 | 龙 仓 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 0 |  
 衣 冬 | 仓 | 冬 · 不 | 龙 冬 | 仓 | 仓 · 不 | 龙 | 仓 0 |

5 6 | 5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
 仓 啍 鲁 | 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 · 不 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
 龙 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 衣 冬 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
 仓 | 仓 · 不 | 龙 冬 | 仓 | 仓 冬 | 衣 冬 | 冬 | 冬 · 不 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
 龙 冬 | 仓 | 衣 冬 | 衣 冬 | 仓 | 衣 冬 | 衣 冬 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
 仓 | 衣 冬 | 衣 冬 | 仓 | 仓 | 仓 · 不 | 龙 | 仓 |



5 ||: 2 1 | 2 3 ||: 2 1 | 2 3 :|| 3 | 3 | 3 |

仓啍鲁 龙 冬 仓 冬 冬 冬 仓·不 龙 仓

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

仓 仓 仓·不 龙冬 衣冬 仓 仓·不

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

龙冬 仓 仓 仓 仓·不 龙 仓

3 ||: 5 3 | 2 1 | 6 1 | 2 ||: 2 3 | 2 1 ||: 2 |

0 啍鲁 仓 冬 0 啍鲁 仓冬 仓啍鲁 冬 冬 0 啍鲁

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

仓 仓 仓啍鲁 龙冬 仓啍鲁 仓啍鲁 冬 仓

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

衣冬 衣冬 仓 衣冬 衣冬 仓 衣冬 衣冬

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

仓 衣冬 衣冬 仓 仓 冬不 龙 仓

||: 5 3 | 2 1 | 5 6 | 1 6 ||: 1 2 | 1 6 :|| 1 | 1 |

仓啍鲁 龙 冬 仓啍鲁 龙 冬 仓啍鲁 龙 冬 仓冬 仓冬

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

仓冬 仓冬 冬·不 龙 仓 仓 仓

$\text{||: } \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \text{ :||}$   $\overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1}$   
仓·不 龙冬 冬·不 龙冬 仓 仓 冬·不 龙

$\overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \text{ :||}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \text{ :||}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \text{ :||}$   $\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}$   
 仓 仓啍噜 龙冬 仓冬 仓冬 仓啍噜 仓啍噜

$\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid 0 \mid \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3}$   
仓啍噜 仓啍噜 龙冬 仓 仓啍噜 仓啍噜 仓啍噜

$\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6}$   
仓啍噜 仓啍噜 仓啍噜 仓啍噜 仓啍噜 冬龙 冬

$\overset{\circ}{5} \mid 0 \parallel \text{サ } \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid 1 \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\vee}{\overset{\circ}{5}} - \parallel$   
 仓

演奏者：越万富、毕汉武

司 鼓：邴玉书

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

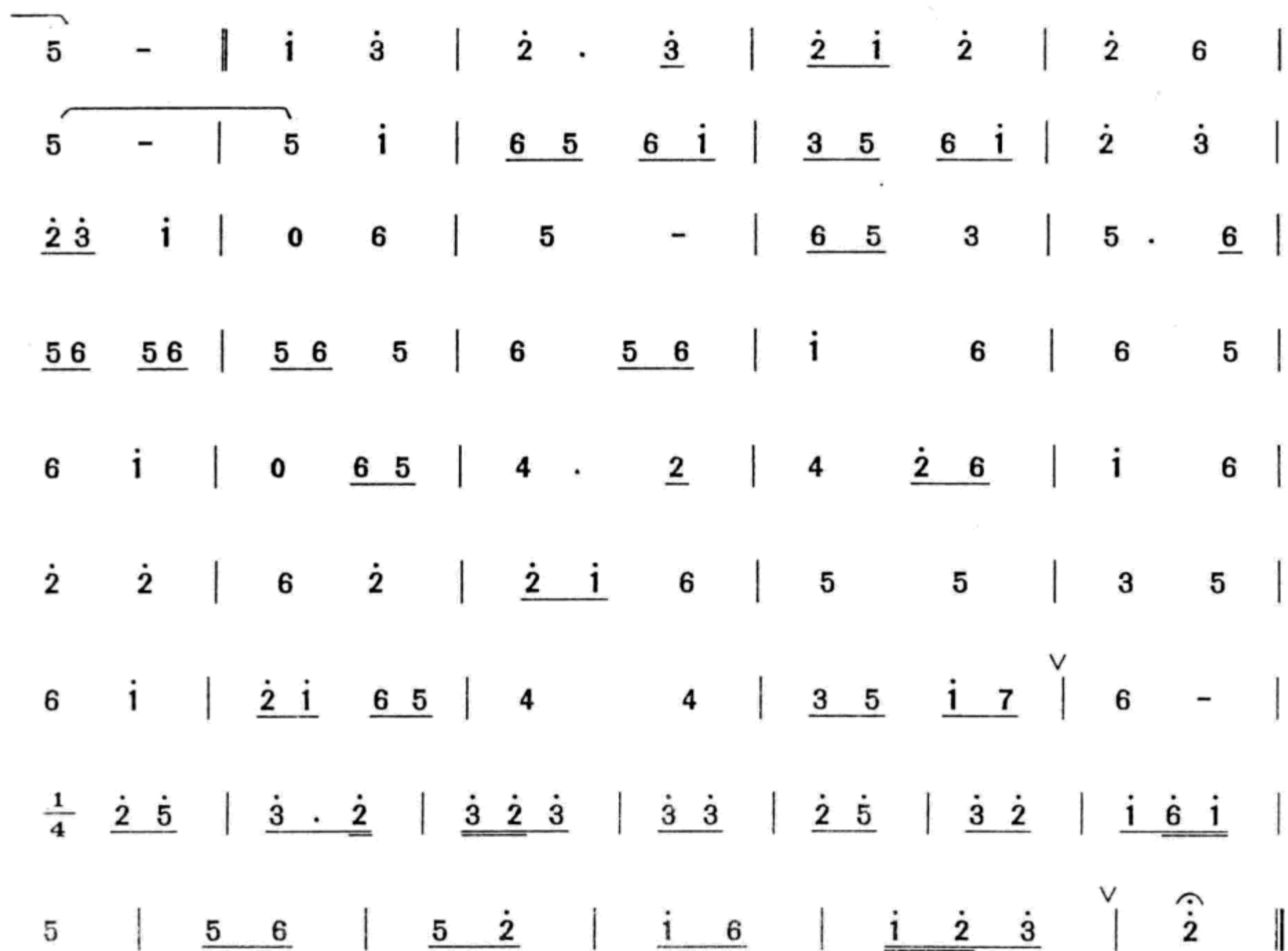
# 雁 过 南 楼

( 笙 管 曲 )

溪湖区

1 = D

$\sharp$   $\hat{5}$   $\hat{3}$  6 5 3  $\hat{5}$  - 5  $\hat{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - 7 6 5 3  $\hat{5}$  - |  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{e}{5}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 6  $\dot{1}$  | 5 5 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 |  
6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 | 5 5 |  
6 5 3 | 5 . 6 | 5 6 5 | 0 6 5 | 6 5 6 |  
6  $\dot{1}$  6 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 3 5 |  
1 3 | 2 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  . 6 |  
5 - | 6 5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  7 6 5 | 4 . 2 |  
4 4 | 4 2 | 3 . 2 | 3 2 3 | 3 - |  
6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$  6 | 5 - | 6 5 4 6 | 5 - | 5 - |  
6  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
0 5 |  $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{1}$  6 | 0 6 | 6 5 | 5 6 | 5 - |



管子演奏者：王喜圣

笙演奏者：关奎顺

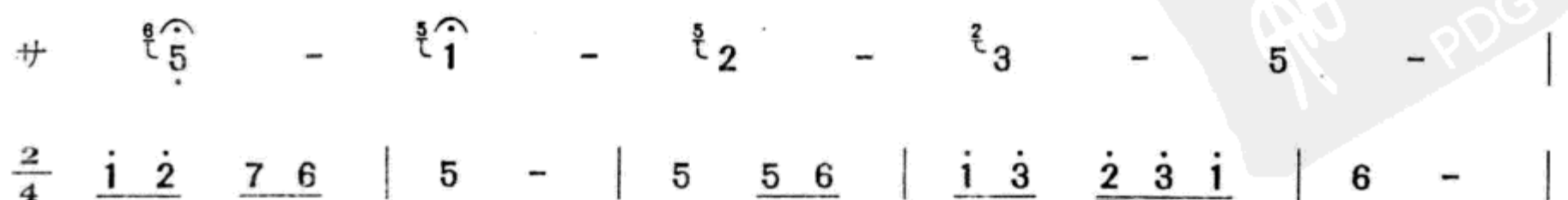
采录·记谱：范音

采录时间：1984年2月

# 千声佛

(笙管曲)

溪湖区



6 5 1̇ 6 | 5 5 4 | 5 1̇ | 6 3 6 5 | 5 6 1̇ |  
 5 . 3 | 2 5 | 1. 6̇ | 1 . 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ |  
 5̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3 5 | 2 - |  
 5 1̇ | 6 3 6 5 | 3 5 5 2 | 1 - | 6 1̇ 2̇ 3̇ |  
 1̇ - | 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - |  
6 5 6 1̇ 6 | 5 - | 4 5 6 | 5 - | 5 6 5 6 |  
 1̇ - | 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - |  
 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 1̇ - |  
6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 1̇ . 6̇ | 5 - |  
 5 . 6̇ | 1̇ - | 6 1̇ 1̇ | 6 5 6 | 5 . 6̇ |  
 5 - | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 5 . 3 | 2 5 |  
 1 . 6̇ | 1 . 2̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5 - | 1̇ . 6̇ |  
 5 . 6̇ | 5 . 6̇ | <sup>1̇</sup>2̇ - | 5 - | 6 5 <sup>v</sup> | 5̇ - ||

演奏者：王喜圣、关奎顺

采录·记谱：范 音

采录时间：1984年2月

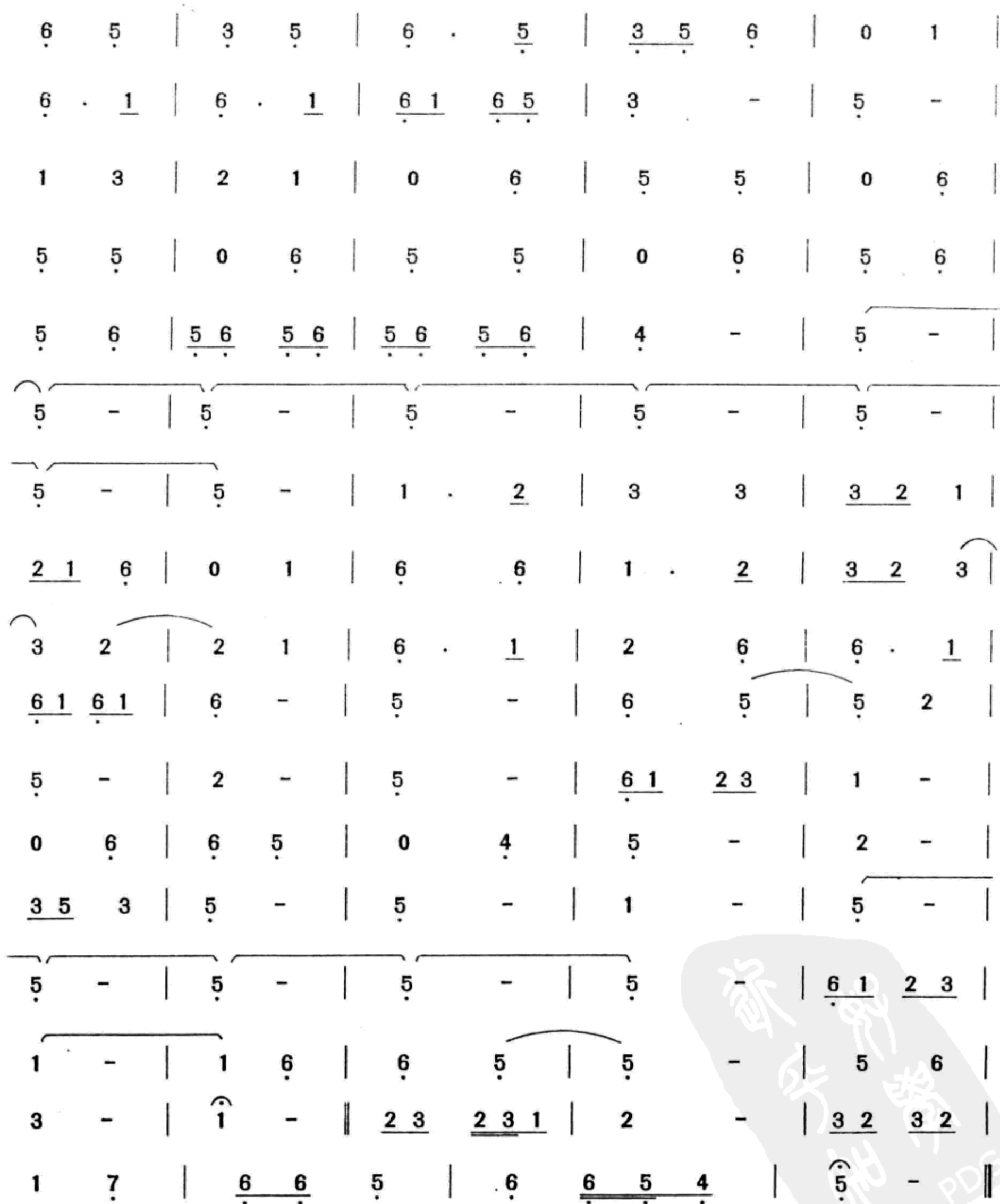
# 刮地风

( 笙 管 曲 )

溪湖区

$\text{♩} = 1 \text{ 0 } 8$

$\frac{2}{4}$  5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |  
 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ |  
2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ - |  
6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |  
6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 1̣ - | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ |  
 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 4̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |  
 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ |  
 6̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 1̣ - | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |  
 3̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |  
 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 5̣ |



演奏者：王喜圣

采录·记谱：范 音

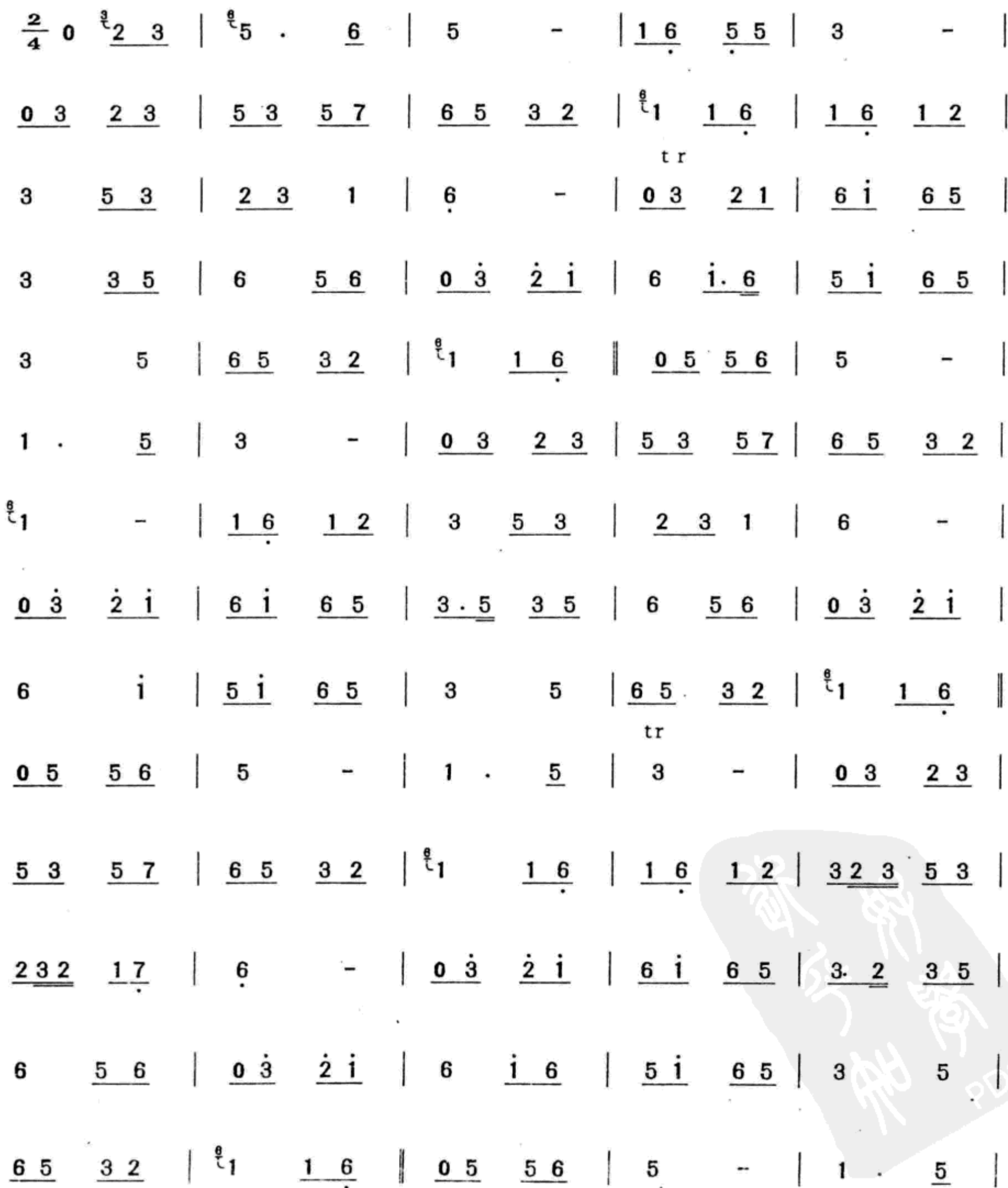
采录时间：1984年2月

八仙庆寿

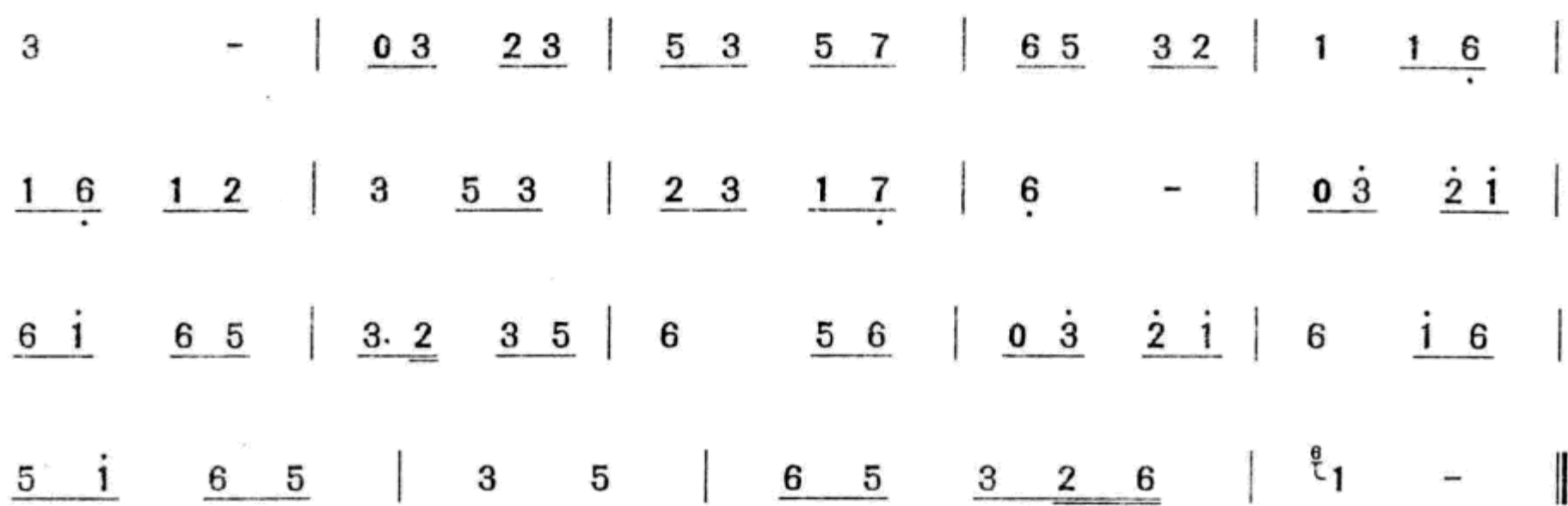
(笙 管 曲)

## 本溪县

♩ = 6 8







演奏者：邴玉书

采录·记谱：范 音

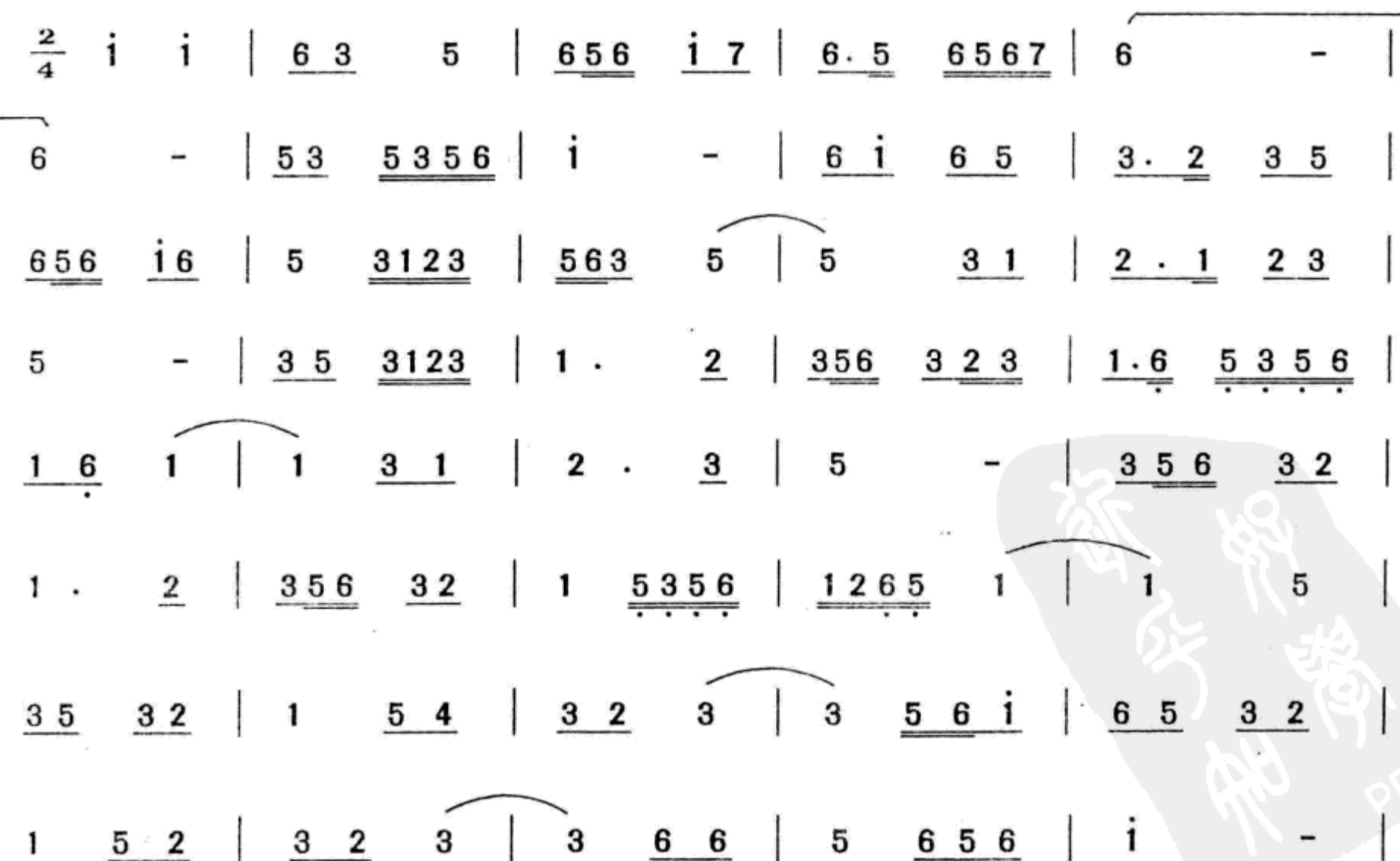
采录时间：1984年2月

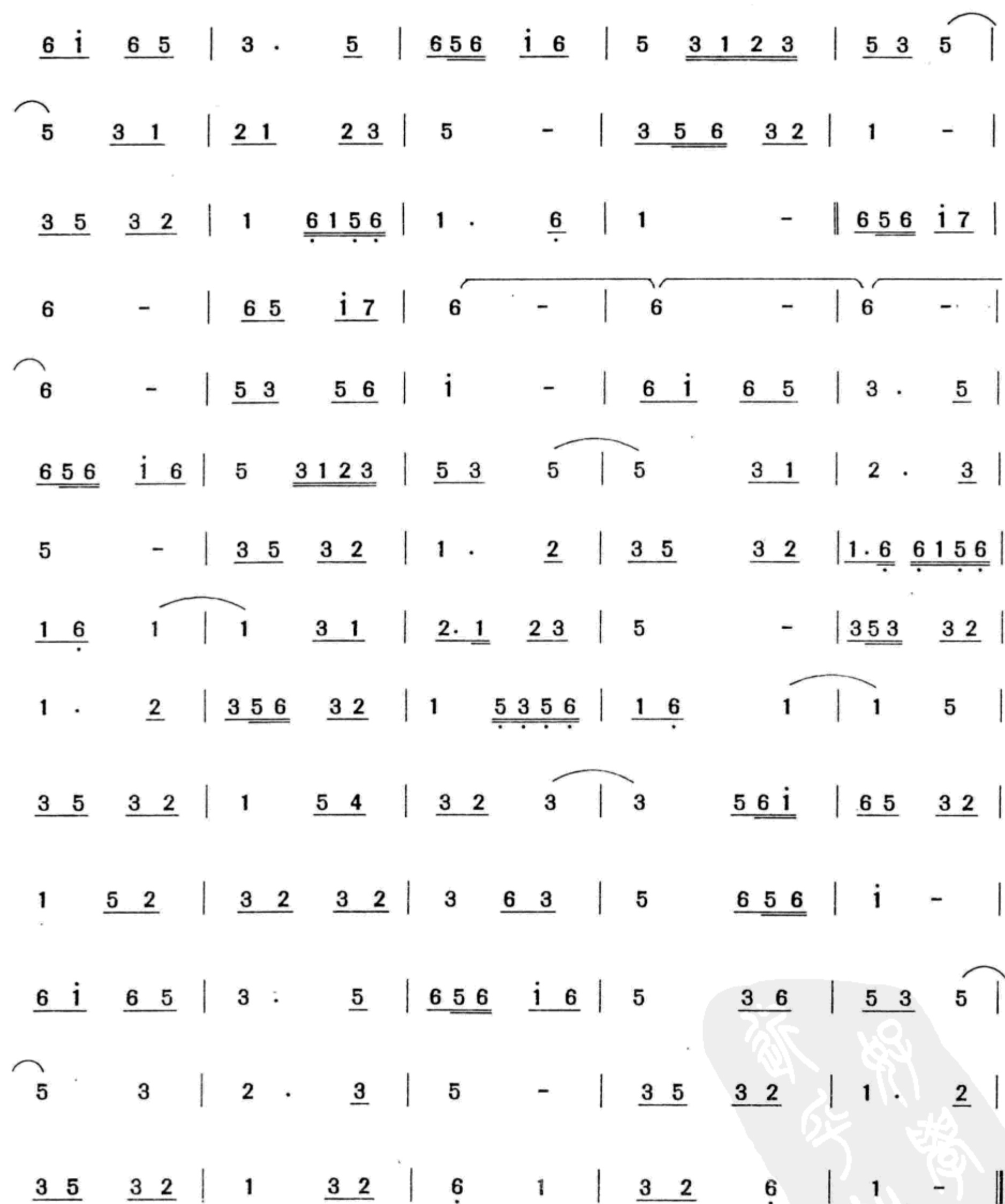
## 玉郎推舟

(笙管曲)

平山区

$\text{♩} = 7 \text{ 2}$





单管演奏者：王继堂

笙演奏者：张继魁

采录·记谱：范音

采录时间：1984年2月

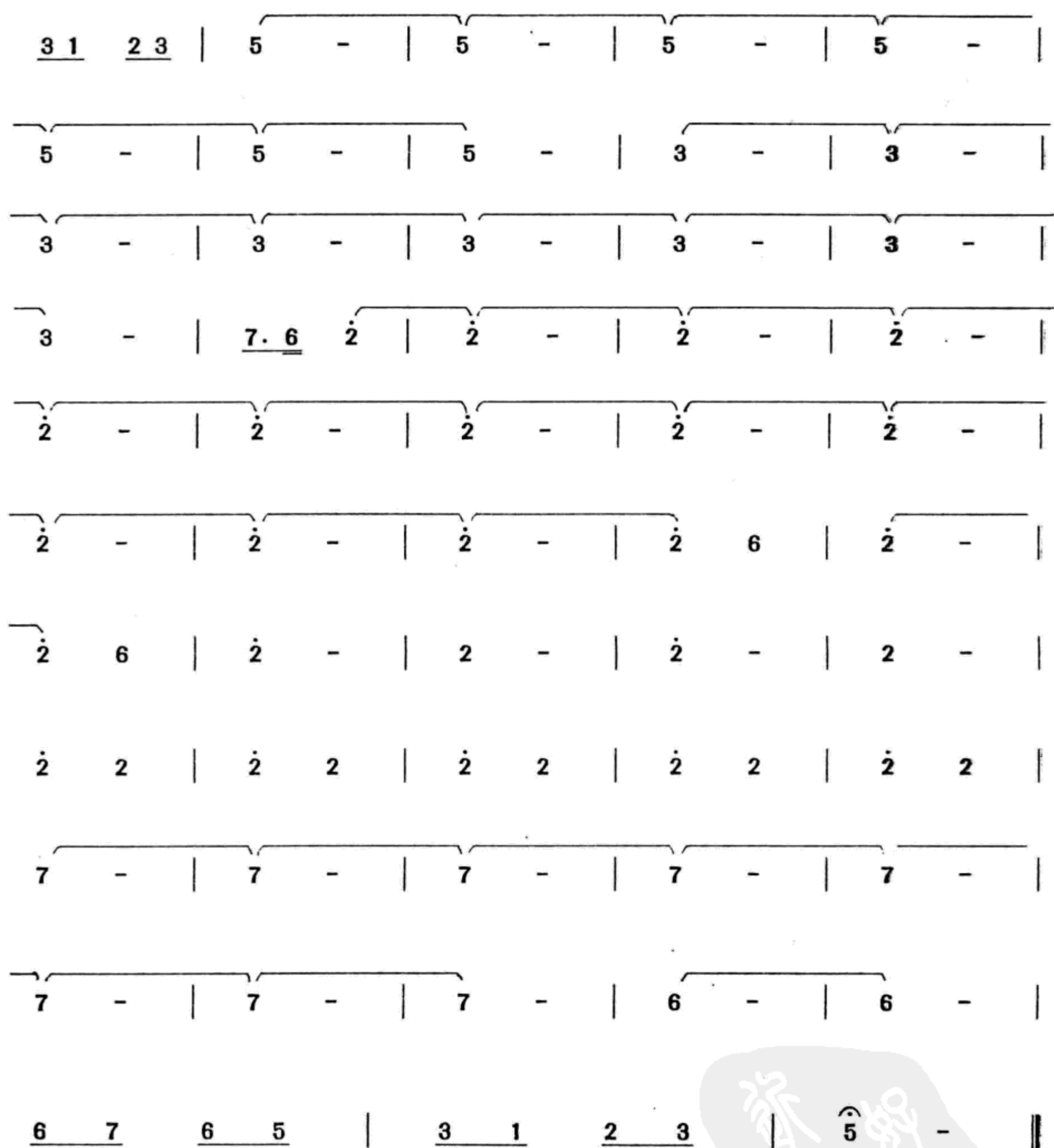
# 小 青 阳

( 梢 头 )

平山区

$\text{♩} = 1 \text{ 1 } 6$





演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

# 祭 腔

( 笙 管 曲 )

平山区

$\text{♩} = 4 \text{ 2}$

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 2 2 3 5 i | 6 5 3 5 | 6 - | 5 . 6 i i |

6 5 6 i i | 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 2 2 |

0 5 3 2 | 1 - | 6 6 1 | 2 . 3 5 3 | 2 - |

5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 5 6 | 3 2 1 6 | 2 5 3 |

2 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 | i . 2 | i 2 i 6 |

5 . 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 - || 5 6 i 5 3 | 2 . 3 5 i |

6 5 3 5 | 6 - | 5 . 6 i 7 | 6 5 i | 6 5 3 5 2 3 |

5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 - |

6 1 | 2 5 3 | 2 . 3 | 5 6 6 | 5 6 5 3 |

2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 |



演奏者：王继堂、张继魁

司 鼓：王宏声

采录·记谱：范 音

采录时间：1 9 8 4 年2 月

# 本溪鼓吹乐曲牌应用场合对照表

曲 目	应用场合		吹奏形式	备 考
绵 柳 絮	婚	丧	坐棚	迎宾送客
夸 山	婚	丧	坐棚	
小欧天歌		丧	坐棚	
绣 红 灯	婚		坐棚	
续 调 子		丧	坐棚	
一 枝 花	婚	丧	坐棚	
鸪 咕	婚	丧	坐棚	
四 破	婚	丧	坐棚	
九 条 龙		丧	坐棚	
曲 调 子		丧	坐棚	
柳 青 娘	婚	丧	走吹	按亲、出灵
花 池	婚		坐棚	
万 年 欢	婚		走吹	拜堂、入洞房、上下轿
哭 皇 天		丧	坐棚	装车
老 八 板	婚	丧	坐棚、走吹	

曲 目	应用场合		吹奏形式	备 考
三 节 本	婚		坐棚	
玉 芙 蓉	婚		走吹	上、下轿
小 开 门	婚	丧	走吹	
柳 河 吟		丧	走吹	送三、出灵
赶 轴 子		丧	坐棚	
茉 牛 花	婚		走吹	迎亲
茨 儿 山	婚		走吹	
大 救 驾	婚		走吹	
卡 萝 卜	婚		走吹	
链 绵 絮	婚	丧	坐棚	
小 放 牛	婚		走吹	
串 珠 帘	婚	丧	坐棚、走吹	
畜 音	婚		坐棚	
水 龙 吟、	婚	丧	走吹	
锯 大 缸	婚		走吹	
八 条 龙	婚	丧	坐棚、走吹	



曲 目	应用场合		吹奏形式	备 考
盼 情 人	婚		坐棚、走吹	
蝴 蝶 飞	婚		走吹	
画 眉 絮	婚	丧	坐棚	
枪 缨	婚		坐棚	
金 链 锁		丧	坐棚	
拉 大 锯	婚	丧	坐棚、走吹	
泰山顶士		丧	坐棚	
雁过南楼	婚	丧	走吹	
千 声 佛	婚	丧	走吹	
祭 腔		丧	坐棚、走吹	
小 青 阳		丧	坐棚	
刮 地 风		丧	坐棚	
玉郎推舟	婚	丧	坐棚	
八仙庆寿	婚		坐棚	祭祖

# 鼓吹乐曲牌应用场合术语注释

## 婚、丧活动术语注释

- 1、[坐棚]:亦称“坐吹”。在婚丧人家门前搭的席棚中演奏。
- 2、[走吹]:亦称“行吹”，离开鼓吹乐棚参加婚丧仪式时，边走边吹。
- 3、[响棚]:亦称“家店”“轰棚”“报门曲”鼓吹乐班在头一天到婚丧人家后，首先在鼓吹乐棚里吹奏。
- 4、[迎亲]:迎接新娘时吹奏。
- 5、[三吹三打]:亦称“吹打三通”即在婚、丧人家门前吹打三遍曲子，先打通，后吹《工尺上》。
- 6、[装箱]:娘家人给新郎、新娘送物品。
- 7、[走轿]:亦称“亮轿”，操办婚事的第一天叫走轿。
- 8、[祭祖]:红、白事均用。分别为祖先摆祭品，举行祭祖仪式。
- 9、[开吊]:丧事正日子，接受亲友吊丧。
- 10、[送浆水饭]:人死三日内，在每顿饭前，由家人提壶(内装米汤)，孝子跟后，到土地庙前为死者送饭。
- 11、[送三]:当人死的第三天晚上，孝子将家人用纸做成的金银财物，在郊外空地或十字路口焚烧，送给死者在“阴间”享用。
- 12、[望乡]:人死的第六天深夜十二点，家人用秫秸扎成梯子搭在烟囱嘴上，子女在下面烧纸，表示死者与家人相会。
- 13、[拿天鹅]:愿死者成神升天时听到天鹅呼叫声，乐队用唢呐及大号摹仿天鹅叫声。
- 14、[辞灵]:将死者装车前，家人向死者灵柩辞别一种仪式。
- 15、[发引]:亦称“送殓”，“出殓”将死者灵柩送往墓地。
- 16、[下葬]:将死者灵柩放进墓内。

## 曲谱中术语注释

17、[引子]:有“汉吹引子”与“普通引子”之分。无论哪一种引子,都用于曲身的前面。“汉吹引子”有专用也有共用。节奏自由但它却是有规律的散板。“普通引子”多是将身子的开头乐句散吹做为引子,然后转入慢板。

18、[曲身]:是乐曲主体部分,多为慢板,结尾转入“尾巴”或接“梢头”。

19、[尾巴]:多用于汉吹曲,大曲牌有多节(段)每加一节(段)就要反复一遍。小曲可用一节,曲身多次反复后接尾巴。

20、[梢头]:是一首独立小乐曲。但必须与曲身同奏一个调。

21、[黄河套]:亦称“上蔓子”,是一种伸缩性较强,变化较多的曲体结构。曲中不断出现长音与对句时,加上打击乐的配合,显得烈炽火爆。

22、[打手]:在曲身的中间,落在某个主音上,进行有规律的散奏,由慢渐快,又由快渐慢,最后仍落在原来的主音上。

23、[摔板]:亦称“摔鼓”。在板式转换时用,即在前节乐曲的尾音上用单鼓键击鼓煞住,接“川板”。

24、[川板]:也叫“串板”。是一种慢流水的节奏形式。速度稍快,快 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{2}$ 节奏。

25、[横头]:是流水板形式。速度稍快,多用在曲头或曲中部分,使乐曲富有活力。

26、[出鼓]:在某一乐句的尾音上,结合唢呐的“放轮”吹奏,打击乐单独出现。或用在对句中与唢呐交替演奏。

鼓吹乐普查搜集曲目一览表

曲	目	人卷	老本谱	音响	曲	目	人卷	老本谱	音响
赶	山		※		朝	凤		※	
下	山		※		钟	鼓	令	※	
大	花		※		绵	柳	絮	※	※
鹧	鸪	※	※	※	白	云	歌	※	
四	来		※		朝	天	子	※	
花	池	※	※	※	绣	红	灯	※	※
祭	腔	※	※	※	抱	龙	台	※	
畚	音	※		※	南	阳	青	※	
夸	山	※		※	续	调	子	※	※
四	破	※		※	蝴	蝶	飞	※	※
枪	缨	※		※	天	下	童	※	
店	茶		※		山	羊	坡		
磨	坊		※		大	四	破	※	
耍	歌		※		江	儿	水		
八	条	龙	※	※	汤	头	令	※	
盼	情	人	※	※	茱	牛	花	※	※
拉	大	锯	※	※	卡	萝	卜	※	※
梁	州		※		小	青	阳	※	※

曲目	人卷	老本谱	音响	曲目	人卷	老本谱	音响
骂玉调子		※		十不闲		※	
菠合调子		※		扮装台		※	
大宫调		※		雁儿落		※	
赶轴子	※		※	反走马		※	
迎仙客		※		玉芙蓉	※	※	※
西洋宾		※		泣颜回		※	
茨儿山	※		※	国合乐		※	
一条龙		※		十二铺		※	
正四来		※		大救驾	※		※
画眉絮	※	※	※	佛调子		※	
三节本	※	※	※	三风	※		※
南叠落		※		醉太平		※	
西叠落		※		反莲花		※	
小葛子		※		串珠帘	※		※
南正宫		※		桂枝香		※	
北正宫		※		小将军		※	
一枝花	※	※	※	滴哩子		※	
小放牛	※		※	倒拉马		※	
十耳伏		※		水龙吟	※	※	

曲	目	人卷	老本谱	音响	曲	目	人卷	老本谱	音响
大	沙 尾		※		小	赶 子	※	※	※
九	条 龙	※		※	大	梁 州		※	
正	字 堂		※		二	迷 子		※	
链	绵 絮	※		※	小	花 园		※	
西	阳 斌		※		将	军 令		※	
上	兰 州		※		得	胜 令	※	※	※
小	青 阳		※		千	声 佛	※	※	※
万	年 欢	※		※	刮	地 风	※	※	※
普	天 乐		※		小	麦 子		※	
牛	拉 倒		※		伯	调 子		※	
月	牙 高		※		一	扫 风		※	
小	将 军		※		柳	青 娘	※	※	※
小	朝 阳		※		大	朝 阳		※	
哭	皇 天	※		※	叠	子 翻		※	
老	八 板	※		※	老	莱 花		※	
邦	子 祭		※		玉	郎 推 舟	※		※
正	拉 牛		※		讴	天 歌		※	
泰	山 顶 士	※		※	若	六 州		※	
浪	打 沙		※		本	调 四 破		※	



曲目	人卷	老本谱	音响	曲目	人卷	老本谱	音响
曲调子	※		※	小朝阳子		※	
绪调子	※	※	※	梅花三弄		※	
江头春		※		小罗京卷		※	
海青歌		※		妻子姑坟		※	
金链锁	※	※	※	大青天歌		※	
天下童		※		黄天下童		※	
鹅浪子		※		小骂玉郎		※	
柳河吟	※	※	※	大讴天歌		※	
小开门	※	※	※	八仙庆寿	※		※
伯魂要		※		大鹅浪子		※	
反天乐子		※		大赶轴子		※	
小青天歌		※		雁过南楼	※	※	※
小讴天歌	※		※	小泣颜回		※	
上楼本地		※		大罗江怨		※	
大萨庵咒		※		代引子四生排		※	
绣红灯尾	※		※	代引子小花园		※	
反马本的		※		六个眼双龙		※	
老公调子		※		小萨庵咒		※	
背调天童		※		蝶落金钱		※	

曲目	入卷	老本谱	音响	曲目	入卷	老本谱	音响
反万年花		※		借调天下童		※	
大哪吒令		※		背调天下童		※	
小哪吒令		※		大赶轴正字		※	
同罗天下		※		上楼三迷子		※	
大朝阳子		※		哑以将军令		※	
昌营调子		※		背调国和乐		※	
下楼本的		※		本调三阳炮		※	
大游西湖		※		天童三节子		※	
小火石调子		※		大骂玉郎子		※	
大火石调子		※	※	工六五四破		※	※
十里花		※		锯大缸	※		※





## 民族民间稀有乐器——〔龙吟子〕在本溪市发现

范 音

本溪市在深入挖掘我国民族民间器乐曲过程中，在老艺人王继堂的家中发现珍藏已久的稀有古老民族民间乐器——〔龙吟子〕。它造型独特，音质深厚，引起了行家们关注。这在辽宁省内还是第一次发现。

关于〔龙吟子〕的来历与其沿革情况，除了艺人王继堂口述外，本溪市群众艺术馆曾派两名干部专程到承德外八庙文物保管所、承德博物馆及北京雍和宫等地做过考察。据了解：〔龙吟子〕又名〔罡栋〕（译音）也叫〔铜甘栋〕，并有〔角号〕之称。它是从尼泊尔传到内蒙古，是喇嘛寺庙中不可缺少的法器之一。清代初期曾为皇宫所用，后来流入民间。

据北京雍和宫宗教负责人林勤介绍，关于〔龙吟子〕的产生，在佛教里有这样一种说法：古来每逢僧人成佛得道时，各类动物来到佛前用歌舞表示祝贺。后人把动物的呼鸣声音记下来，用各种乐器去摹仿。如喇嘛吹的〔大号〕，可以代表大象声音；〔罡栋〕却代表羚羊声音。据说〔罡栋〕用人胫骨制造。早年的僧人及佛门信徒，有人为表虔诚，在死前表示，死后将自己的胫骨献于佛门制成〔罡栋〕。后人认为这样做有些残忍，逐渐把〔罡栋〕改为铜制或铜木结合制造。

雍和宫目前使用的即是铜木结合制成的。本溪发现的这支是铜制的，表面刻有龙首、龙身、龙尾，在龙首前部刻有七珍（象、马、花、轮、将军、男、女），八宝（螺、伞、盖、莲、瓶、鱼、肠、轮）图案，工艺精巧。承德博物馆内存放一支〔铜甘栋〕比较别致，把龙首及龙口设计在铜碗部位，颇似海兽。

〔龙吟子〕属于无键铜管乐器（无发音孔），嘴与小号相似，属于吹嘴管乐器，以唇部振动掌握音的高低与强弱。

〔龙吟子〕的名称叫法不一。北京喇嘛称为〔罡栋〕；山西省音协编写

的《五台山庙堂音乐》中介绍，汉族喇嘛称它为〔别莉〕五台山民间称为〔牛角号〕；八音会称它为〔龙吟子〕。

〔罡栋〕与宗教有一定联系，它很早就成为喇嘛常用法器之一，在特定的宗教仪式上由大喇嘛吹奏（多用两支）。黄衣派的喇嘛则经常在日落星出时举办的〔送祟〕〔送鬼〕活动中咏〔里经〕（译音）时使用它，至今北京雍和宫在每周定期咏经时，仍然用它。这件乐器音量宏大，音色浑厚，宗教活动中使用它，加强了庄严肃穆的气氛。

〔铜甘栋〕，清初被列入〔御用乐器〕。从一六八一年（康熙二千年）起，康熙每年一度在〔木兰围场〕（木兰为满语，即哨鹿之意）行围射猎时吹奏，起到呼唤野兽的作用，或用于御林军集合时吹奏，相等于今天的军号。当〔驾崩〕送葬队伍行进时，或在御用〔焰口〕等场合中，由念皇家经的喇嘛吹奏。

〔龙吟子〕在辽宁民间器乐曲中经常在细乐里出现，可与海螺交替吹奏长音。常用在民间的“送三”路上（老人在死后的第三天，子女后代到郊外焚烧纸钱）、“迎西上望”（老人死后第六天晚上深夜零点，祭奠仪式）、“放焰口”（祭奠亡灵，超渡亡魂）等仪式上，配合笙管吹奏几个较长泛音。音调低沉、凄厉，渲染了哀悼的沉痛情绪。这件乐器也用于丧事的鼓吹乐〔坐棚〕演奏场合。如演奏《玉郎推舟》曲牌时，每当〔龙吟子〕出现，都会起到烘托气氛的作用。



民族民间稀有乐器龙吟子

# “唢呐”三十五种变奏手法

范 音

东北唢呐在辽宁鼓吹乐中是主奏乐器之一。虽然唢呐只有八个音孔和一个筒音，但通过“加花”变奏，“借字”转调等技法，会使一首简单的曲调在旋律、调式、调性等方面产生较大变化，从而达到一曲多变的效果。东北辽宁鼓吹乐中技艺超高的艺人，都能掌握五调朝元的三十五种变奏手法。

关于唢呐艺人俗称“三十五调”之说，看法不一。有人认为“调”只有七个或十二个。另一些意见认为民族乐器的音律存在三分损益法，通过“旋宫转调”手法，达到“调式转换”效果，但每次调式转换都会出现音分之差，因而难以做到周而复始……。尽管尚存异意，轻易否定，为之过早。我们应当共同认真学习中国民族音乐的起源、沿革与发展，深入研究中华民族独特的音乐律制，将会找出准确答案。

我国古典音乐理论中曾有过这样记载；《礼记·礼运篇》中说：“五声、六律、十二管还相为宫”。《隋书音乐志》中记有：“推演其声，更立其均，（用各律建立起来的音阶叫均）合成十二，以应十二律。律有七声，音立一调，故称七调。十二律合八十四调”。

从隋唐时期起（公元六世纪），就有二十八调、三十五调、八十四调之称。说明我国各种调式早就建立了。其变化原理基本上是运用“旋宫交替、旋宫转调、旋宫移律”等手法而解决的（简称旋相为宫）。

在燕乐（宴乐）里就存在二十八调。即用宫、商、角、羽四种调式按顺序分别在七声（宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫）音阶上建立起新的宫调，出现了新的音阶基音与新的调式基音，因而形成四七、二十八调之说。

辽宁鼓吹乐流传较广的是“三十五调”（亦称三十五种变奏手法）。唢呐艺人可以在同一宫调（相同律高）上通过“单借”、“三借”、“双借”、

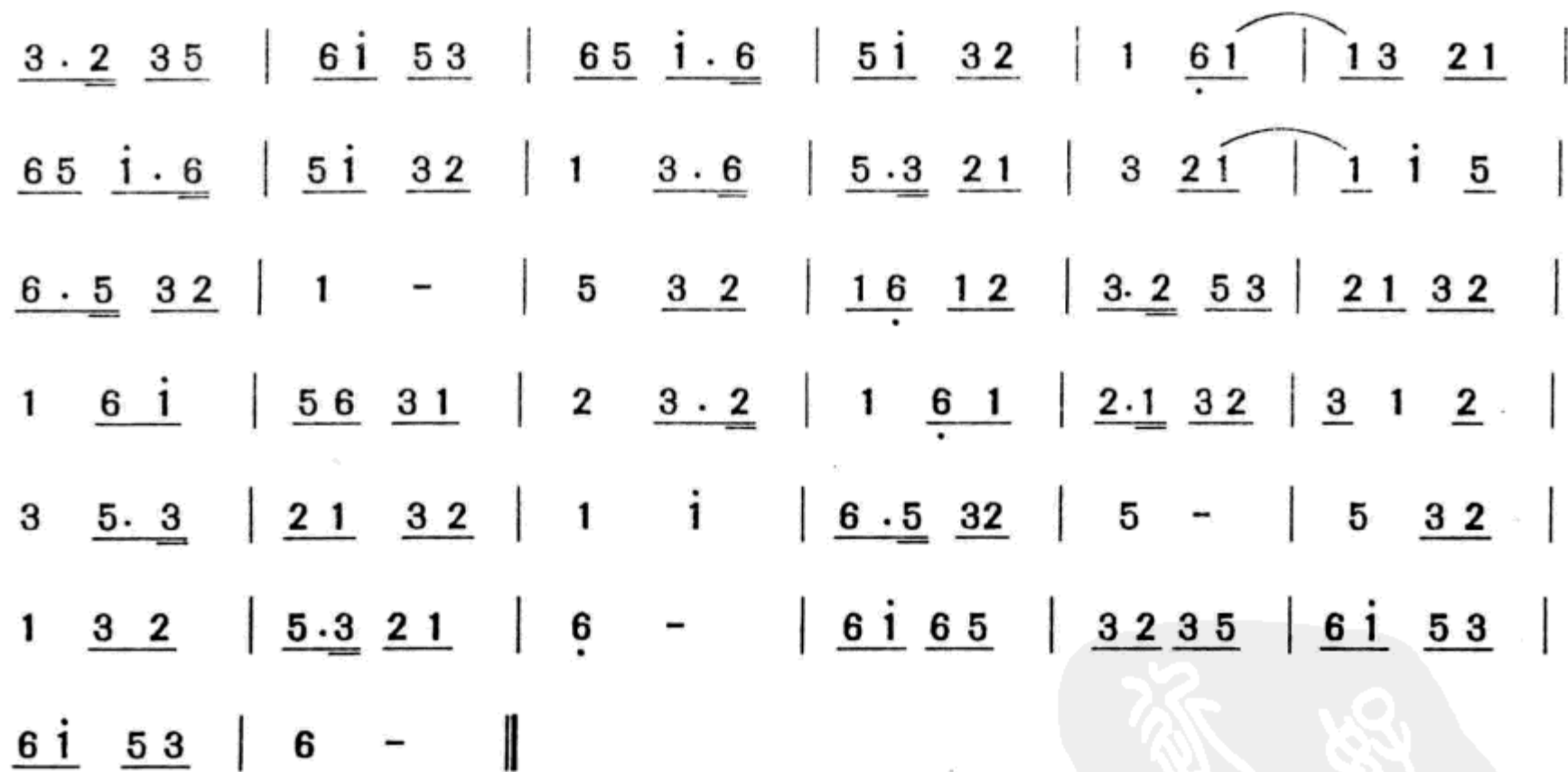
“压上”等旋宫转调手法使调式的骨干音与非骨干音、调式基音和音阶基音产生变化，也就是在相同律高上变化五次，即可出现五种不同调式。第六次又周而复始。用同样手法在七个不同律高的调上，旋出五种调式。按此规律循环进行，即可变化成三十五种不同调式的曲调。第三十六次又复原到第一次原谱。辽宁鼓吹乐艺人对这种变化，称为三十五调（即五调朝元）。加上唢呐艺人通过多样的“加花”变奏手法去演奏，更显示出曲调新颖、变化无穷。

谱例：

### 《柳 河 吟》

（五调朝元）

（原谱）



### 鼓吹乐的“压上”手法。

将原谱上字（1音），变成乙字（7音），成为新谱的工字（3音），即变乙为工（变7为3）。

谱例：

# 《柳 河 吟》

(压上)

原 谱	3 . 2	3 5		6 $\dot{1}$	5 3		6 5	$\dot{1}$ . 6		5 $\dot{1}$	3 2		1	6 $\dot{1}$	
压上变谱	3 . 2	3 5		6 7	5 3		6 5	7 . 6		5 7	3 2		7	6 7	
压上新谱	6 . 5	6 $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ 6		$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ . $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{3}$	6 5		3	2 3	

	1 3	2 1		6 5	$\dot{1}$ . 6		5 $\dot{1}$	3 2		1	.....	(省略)
	7 3	2 7		6 5	7 . 6		5 7	3 2		7	.....	(省略)
	3 6	5 3		$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ . $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{3}$	6 5		3	.....	(省略)

## 鼓吹乐的“三借”手法

(一) 把原谱工字 (3 音) 变成凡字 (4 音)，成为新曲调尺字 (2 音)，即变凡为尺 (变 4 为 2)。

(二) 原谱的五字 (6 音) 变成下乙字 ( $\flat 7$  音)，成为新曲调的六字 (5 音)，即下乙为六 (变  $\flat 7$  为 5)。

(三) 把原谱尺字 (2 音) 变成下工字 ( $\flat 3$  音)，成为新曲调的上字 (1 音)，即变下工为上 (变  $\flat 3$  为 1)。



谱例：

# 《柳 河 吟》

(一借)

原 谱	3. 2	3 5		6 i	5 3		6 5	i . 6		5 i	3 2		1	6 1	
三借变谱	4 $\flat$ 3	4 5		$\flat$ 7 i	5 4		$\flat$ 7 5	i . $\flat$ 7		5 i	4 $\flat$ 3		1	$\flat$ 7 1	
三借新谱	2 . 1	2 3		5 6	3 2		5 3	6 . 5		3 6	2 1		6	5 6	

	1 3	2 1		6 5	i . 6		5 i	3 2		1	.....	(省略)
	1 4	$\flat$ 3 1		$\flat$ 7 5	i . $\flat$ 7		5 i	4 $\flat$ 3		1	.....	(省略)
	6 2	1 6		5 3	6 . 5		3 6	2 1		6	.....	(省略)

## 鼓吹乐的“双借”手法

(一) 把原谱工字 (3 音) 变成凡字 (4 音)，成为新曲调的六字 (5 音)。变凡为六 (变 4 为 5)

(二) 把原谱的五字 (6 音) 变下乙为上 (变  $\flat$ 7 为 1) 成为新曲调的上字 (1 音)。变 F 乙为上 (变  $\flat$ 7 为 1)

谱例：

# 《柳 河 吟》

(双借)

原 谱	3. 2	3 5		6 i	5 3		6 5	i . 6		5 i	3 2		1	6 1	
双借变谱	4 . 2	4 5		$\flat$ 7 i	5 4		$\flat$ 7 5	i . $\flat$ 7		5 i	4 2		1	$\flat$ 7 1	
双借新谱	5 . 3	5 6		i 2	6 5		i 6	2 . i		6 2	5 3		2	1 2	

	1 3	2 1		6 5	i . 6		5 i	3 2		1	.....	(省略)
	1 4	2 1		$\flat$ 7 5	i . $\flat$ 7		5 i	4 2		1	.....	(省略)
	2 5	3 2		i 6	2 . i		6 2	5 3		2	.....	(省略)

## 鼓吹乐的“单借”手法

把原谱的工字（3音），变成凡字（4音），成为新曲调的上字（1音）。  
变凡为上（变4为1）

谱例：

# 《柳 河 吟》

（单借）

原 谱	$\left[ \begin{array}{c} \underline{3.2} \quad \underline{35} \quad   \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{53} \quad   \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}.6} \quad   \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{32} \quad   \quad 1 \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \end{array} \right]$
单借变谱	$\left[ \begin{array}{c} \underline{4.2} \quad \underline{45} \quad   \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{54} \quad   \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}.6} \quad   \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{42} \quad   \quad 1 \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \end{array} \right]$
单借新谱	$\left[ \begin{array}{c} \underline{1.6} \quad \underline{12} \quad   \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad   \quad \underline{32} \quad \underline{5.3} \quad   \quad \underline{25} \quad \underline{16} \quad   \quad 5 \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} \underline{13} \quad \underline{21} \quad   \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}.6} \quad   \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{32} \quad   \quad 1 \quad \dots\dots \quad (\text{省略}) \\ \underline{14} \quad \underline{21} \quad   \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}.6} \quad   \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{42} \quad   \quad 1 \quad \dots\dots \quad (\text{省略}) \\ \underline{51} \quad \underline{65} \quad   \quad \underline{32} \quad \underline{5.3} \quad   \quad \underline{25} \quad \underline{16} \quad   \quad 5 \quad \dots\dots \quad (\text{省略}) \end{array} \right]$

从上述五个谱例中可以找出以下几点规律。

（一）每一段的结束音，正是下一曲调的第一个音（指守调而言）亦称“咬尾法”。虽然曲调、调式有了变化，但听起来自然流畅，也是民族调式变化的特点之一。

（二）在同一宫调上用“借字”手法变成五个不同调式的曲调，形成宫调相同，调式不一。也就是在同宫系统中，虽然调式有了更换，其所用宫调的音高位置仍然不变。

（三）经过五个曲调的变奏后，每一曲调音阶基音，即有了转移，调式基音也有变化，从而达到转调效果。

（四）唢呐民间艺人对此旋宫移律手法称为“五调朝元”，即在同一宫调上，变化成五个调式的曲调。用同样手法在七声音阶上去演奏，就形成五七、三十五个调。

（五）音阶基音与调式基音的变化，是因旋宫转调，旋宫移调的结果。其音程关系如下：

- 1、压上。两个音阶基音之间相距为五度关系。
- 2、单借。两个音阶基音之间相距为四度关系。
- 3、双借。两个音阶基音之间相距为大二度关系。
- 4、三借。两个音阶基音之间相距为小三度关系。

(六) 两个宫调系统之间的关系越远，它们之间的色彩对比就越鲜明。反之它们之间的色彩对比就越淡。

五调朝元的顺旋对照表

调式转换手法	原谱音 (字)		变谱音 (字)		新谱音 (字)		口 诀
	工尺谱	简谱	工尺谱	简谱	工尺谱	简谱	
压 上	上	1	乙	7	工	3	变乙为工
三 借	工	3	凡	4	尺	2	变凡为尺
	五	6	下乙	$\flat 7$	六	5	变下乙为六
	尺	2	下工	$\flat 3$	上	1	变下工为上
双 借	工	3	凡	4	六	5	变凡为六
	五	6	下乙	$\flat 7$	上	1	变下乙为上
单 借	工	3	凡	4	上	1	变凡为上

鼓欢乐艺人通过长年实践，创造并运用各种“借字”变奏规律，可以演奏多种曲调。艺人根据技能高低，用“老本谱”进行不同加花处理，使曲牌增加华彩，但万变不离其宗。运用“借字”办法，曲调产生变化，调式有所更新，艺人称此为“串调不串味”（同一律高内的调式变化）。

“借字”变化，宫调转化手法，标志着我国前辈唢呐艺人在长期的社会实践中，发挥天才创造才能，为丰富民族音乐艺术，做出巨大贡献。他们用其高超而精湛的技艺和灵活而巧妙的手法运用五调朝元的旋宫转调，调式转换，旋律模进的规律和方法，使乐曲演奏得，变化无穷，妙趣横生，值得很好学习与研究。



## 本溪市民族民间器乐曲集成领导小组

组 长：郑加林（本溪市文化局副局长）

副组长：杨发青（本溪市民委主任）

金武焕（本溪市群众艺术馆馆长）

安大伦（本溪市文联秘书长）

成 员：韩国才（本溪市文化局文化科长）

王和深（本溪市音乐家协会主席）

王焕生（桓仁县文化局长）

孟宪刚（本溪县文化局副局长）

张柏春（溪湖区文化局局长）

孟昭启（本溪市群众艺术馆副馆长）

李延秀（本溪市群众艺术馆副馆长）

范 音（本溪市音乐家协会副主席）

刘青芝（本溪市音乐家协会副主席）

办公室主任：孟昭启      副主任：范 音

## 《中国民族民间器乐曲集成》

### 本溪卷编委会

主 编	郑加林				
常务副主编	范 音（执笔）				
编 审	韩国才				
副 编 审	肖 哲				
编 委	王全贵	李延秀	孟昭启	范 音	
	郑加林	咏 今	黄宇新	张柏春	

### 为本卷采录工作积极献艺的部分艺人名单

（以姓氏笔划为序）

王继堂	王宏声	王玉明	王贵发	王希圣
王依群	于有林	尤长志	毕汗武	孙喜荃
刘云江	刘巨恩	关奎顺	吕蒙凯	邴玉书
邴宪明	段景学	段海臣	段海成	麻国启
胡庆余	胡万良	冯庆升	程万昌	连成林
赵万富	张继魁	张景文	张殿文	张德武
潘庆祥	杨志安	戴国祥		

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国民族民间器乐曲集成 本溪分卷

作者=

页数= 3 3 4

出版社= 本溪民族民间器乐曲集成编辑部

出版日期= 1 9 9 4 . 0 1

S S 号= 1 2 8 5 0 1 5 5

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 8 4 6 4 1

URL= h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 8 4 6 4 1 & d = 7 E 0 2 0 E D F 3 5 8 0 4 E 3 C 2  
A 5 7 7 8 D 5 1 0 5 C 4 A F 6